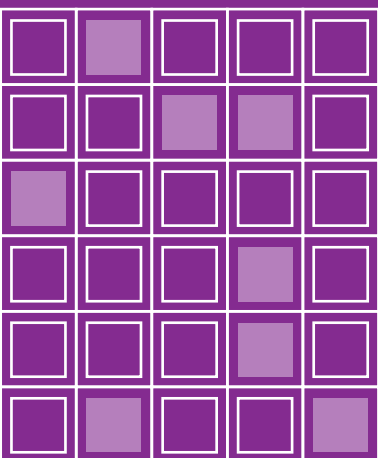
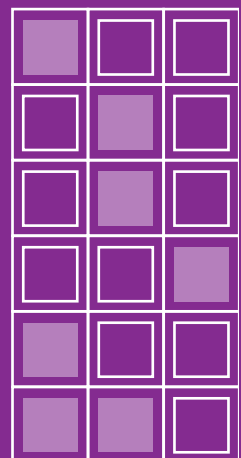




Bachillerato General Unificado



LENGUA Y LITERATURA



3.º Curso
TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio
de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Lengua y Literatura

1 BGU

LNS



serie
Ingenios

db[®]
EDITORIAL
DON BOSCO

edebé

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRA DE GESTIÓN EDUCATIVA
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

SUBSECRETARIO DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Miguel Ángel Herrera Pavo

SUBSECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
Mirian Maribel Guerrero Segovia

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO
María Cristina Espinosa Salas

DIRECTORA NACIONAL DE OPERACIONES Y LOGÍSTICA
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



Ministerio
de Educación

EDITORIAL DON BOSCO
OBRAS SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Irma Rojas Gómez
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez
Coordinación de estilo

Luis Felipe Sánchez
Revisión de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Parra O.
Ilustración

Darwin Parra O.
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Lengua Castellana y Literatura 3
Educación Secundaria Obligatoria

Antonio Garrido González
Dirección general

José Luis Gómez Cutillas
Dirección editorial

María Banal Martínez
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2010
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com



ISBN 978-9978-71-979-4

Primera impresión: Agosto 2016

Este libro fue evaluado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y obtuvo su certificación curricular el 12 de septiembre de 2016.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el Buen Vivir.

Presentación

Lengua y Literatura 3 BGU ahora mismo es una página en blanco que, como tú, posee un infinito potencial.

Te presentamos **Ingenios**, el nuevo proyecto de Editorial Don Bosco que hemos diseñado para impulsar lo mejor de ti y que te acompañará en tu recorrido por el conocimiento.

Ingenios.

- Fomenta un aprendizaje práctico y funcional que te ayudará a desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Propone una educación abierta al mundo, que se integra en un entorno innovador y tecnológico.
- Apuesta por una educación que atiende a la diversidad.
- Refuerza la inteligencia emocional.
- Refleja los propósitos del Ministerio de Educación que están plasmados en el currículo nacional vigente.
- Deja aflorar la expresividad de tus retos.
- Incorpora Edibosco Interactiva, la llave de acceso a un mundo de recursos digitales, flexibles e integrados para que des forma a la educación del futuro.
- Es sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Lengua y Literatura 3 BGU te presenta los contenidos de forma clara e interesante. Sus secciones te involucrarán en proyectos, reflexiones y actividades que te incentivarán a construir y fortalecer tu propio aprendizaje. Las ilustraciones, fotografías, enlaces a páginas web y demás propuestas pedagógicas facilitarán y clarificarán la adquisición de nuevos conocimientos.

Construye con **Ingenios** tus sueños.

Letras del Ecuador

Contenidos



Lectura (págs. 11)

- Actividades

Escritura (pág. 12)

- Actividades

Comunicación oral (pág. 13)

- Actividades

Lengua y cultura (págs 14)

- Actividades

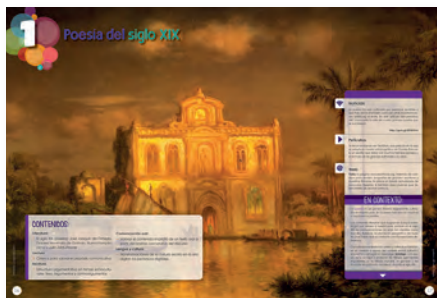
Literatura (pág. 15)

- Actividades

1 unidad temática

Poesía del siglo XIX

Contenidos



Literatura (18 - 21)

El siglo XIX (poesía): José Joaquín de Olmedo, Dolores Veintimilla de Galindo, Numa Pompilio Llona y Julio Zaldumbide

Lectura (22 - 24)

Criterios para valorar el propósito comunicativo

Escritura (25 - 27)

Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos

Comunicación oral (28 - 30)

Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso

Lengua y cultura (32 - 34)

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los periódicos digitales

2 unidad temática

La narrativa ecuatoriana del siglo XIX

Contenidos:



Literatura (40 - 41)

El siglo XIX (prosa): Juan Montalvo y Miguel Riofrío

Lectura (42 - 44)

Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, resumir

Escritura (45 - 47)

Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos

Comunicación oral (48 - 49)

Valor del contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso

Lengua y cultura (51 - 52)

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los diccionarios electrónicos

3 unidad temática

Literatura ecuatoriana del siglo XIX y XX

Contenidos:



Literatura (58 - 60)

Textos ecuatorianos del siglo XX en el marco histórico-cultural en los que fueron producidos Poesía del siglo XX

Lectura (61 - 62)

Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales

Escritura (63 - 64)

Uso de la argumentación en ensayos y otros escritos académicos con temas socioculturales

Comunicación oral (65 - 66)

Textos de la comunicación oral: la entrevista laboral

Lengua y cultura (68 - 69)

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: las bibliotecas virtuales

4 unidad temática

Poetas de la segunda mitad del siglo XX

Contenidos:



Literatura (78 - 79)

Poesía ecuatoriana del siglo XX

Lectura (80 - 81)

Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información

Escritura (82 - 84)

Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consulta

Comunicación oral (85 - 86)

Textos de la comunicación oral: el conversatorio

Lengua y cultura (88 - 90)

Variedades lingüísticas presentes en Ecuador como elemento de identidad

5 unidad temática

Narradores del siglo XX

Contenidos:



Literatura (96 - 98)

Narradores ecuatorianos (siglo XX)

La narrativa en las décadas de 1960, 1970 y 1980

Lectura (99 - 100)

Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes

Escritura (101 - 102)

Recursos estilísticos y semánticos para persuadir a los lectores

Comunicación oral (103 - 106)

Apreciación del arte

Lengua y cultura (108 - 110)

Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los derechos colectivos y bilingüismo

6 unidad temática

Literatura de finales del siglo XX y principios del XXI

Contenidos:



Literatura (116 - 117)

Literatura ecuatoriana (finales del XX y principios del XXI)

Lectura (118 - 119)

Interpretando referenciación bibliográfica

Escritura (120 - 121)

El artículo de opinión

Comunicación oral (122 - 123)

Textos de la comunicación oral: el foro

Lengua y cultura (125 - 127)

Causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país

Objetivos:

- Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (U4) (U5) (U6)
- Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. (U5) (U6)
- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)

Destrezas con criterios de desempeño:

- Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.
- Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.
- Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.
- Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.
- Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital
- Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.
- Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
- Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.
- Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.
- Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

Unidades

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | | | | | |
| ✓ | | | | | |
| ✓ | ✓ | | | | |
| ✓ | ✓ | | | | |
| | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| | ✓ | ✓ | | | |
| | | ✓ | | | |
| | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | | ✓ | | | |
| | | | ✓ | | |
| | | | | ✓ | |
| | | | ✓ | | |

- Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
- Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.
- Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
- Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.
- Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.

Unidades

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ✓ | ✓ |
| | | | | ✓ | |
| | | | | ✓ | |
| | | | | ✓ | ✓ |
| | | | | | ✓ |

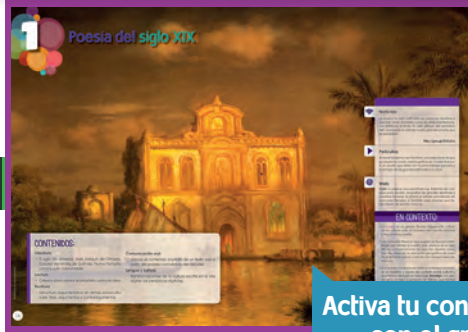
El proyecto de Lengua y Literatura 3 BGU

Unidad 0



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.

Para empezar:



Activa tu conocimiento con el gráfico.

- Propuesta grupal para trabajar la oralidad en función de la gráfica.
- Un espacio para ejercitar la mente mediante actividades variadas y divertidas.

Literatura



- Aprenderás el uso de la lengua como medio de disfrute y de juego.

Para finalizar



Evaluando tus destrezas

Autoevaluación

Resumen



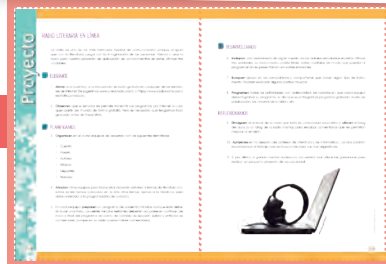
- Síntesis de lo aprendido.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

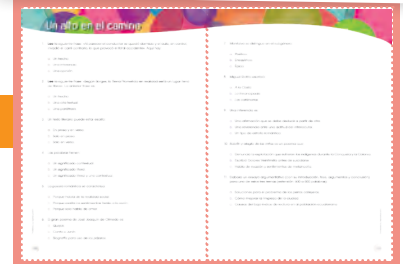
Proyecto



- Propuesta al final de cada quimestre.

- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

Un alto en el camino



- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

Lectura



- Adquirirás el gusto por la lectura.

Escritura



- Conocerás las ventajas y los beneficios de usar las palabras por escrito.

Comunicación oral



- Desarrollarás tus habilidades de escucha y habla.

Lengua y cultura



- Te acercará a las diversas formas de habla de nuestro país.

Zona Wi-Fi



- Te relacionarás con el tema.

¿Qué significan estos íconos?

Conéctate con: **Edibosco**
Interactiva

EN GRUPO



Y TAMBIÉN:



TIC



Actividades Interactivas



Enlaces web



Videos



Perfiles Interactivos



Documentos



Presentación multimedia



Colaboratorios



Comprensión de textos



Uso de recursos



Producción de textos



Reflexión sobre la lengua



La lengua en la interacción social



Comunicación oral



Variedades lingüísticas



Cultura escrita



Literatura en contexto



O

Letras del Ecuador



PARA EMPEZAR:

- ¿Has leído algún libro de literatura ecuatoriana? ¿Qué características tiene?
- ¿Qué movimientos o escuelas literarias europeas conoces? ¿Podrías enumerarlas y dar ejemplos de autores y obras?
- ¿Qué movimientos artísticos estaban en auge en Europa cuando los españoles llegaron a América?

1. **Lee** con atención este fragmento y **contesta** las siguientes preguntas:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.

Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida.

Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba

contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido.

El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al Norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron.

El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda.

La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Cortázar, Julio. (1964). La continuidad de los parques. Final del juego. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

1. ¿De qué trata el relato? **Resume** brevemente la historia.
2. Atendiendo al contenido, **indica** en cuántas partes se divide el texto.
 - introducción
 - nudo o desarrollo
 - desenlace
3. La expresión «terciopelo verde» se repite al inicio y al final del relato. **Explica** por qué.
4. **Responde:** ¿Qué ocurre en la novela que lee el protagonista? ¿Cómo se conecta con su propia historia?
5. El autor crea un juego literario mezclando la realidad y la ficción. **Indica** cómo lo consigue y cómo logra crear la sorpresa final.

Escritura

A continuación, escribe un ensayo argumentativo sobre la discriminación laboral a la mujer.

Piensa que este artículo será publicado en el periódico escolar; adapta tus argumentos a ese contexto.

Aquí te presentamos un antecedente del conflicto:



La maternidad es el principal motivo de discriminación a la mujer en el trabajo

El ámbito laboral surge como el espacio en el que la percepción de desigualdad está más acentuada; incluso más que en las relaciones de pareja y la política.

Sobre esto, dos expertas locales del tema, Beatriz Guevara —filósofa y miembro del Consejo de Investigación y de la Comisión de la Mujer de la Universidad Nacional de

Salta— y Laura Postiglione —dirigente política de Libres del Sur y referente del MuMaLá— coincidieron en afirmar que, en la provincia, las diferencias en el ámbito laboral —y también en la política— se relacionan a la maternidad.

«Las desigualdades laborales se deben a las desigualdades de género que existen en la sociedad. En la actualidad, las tareas del hogar y el cuidado de los hijos recaen en la mujer. Es una labor invisible que socialmente no está valorada. Por eso muchas hacen doble y hasta tripe jornada laboral, porque tienen un trabajo remunerado y después siguen en la casa. Existen casos en los que además son militantes y la tarea se triplica», explicó Guevara.

Por su parte, Postiglione sugirió que el sistema laboral debería implementar algunos cambios para que la mujer no pierda espacio. «En los trabajos deberían haber salas maternas, y en la política modificar ciertos horarios porque, por ejemplo, a veces las reuniones en diputados se extienden hasta las doce de la noche y a una mujer con hijos le cuesta quedarse hasta esa hora. Tienen que tener esas consideraciones», remarcó.

(2015.07.14). *La maternidad es el principal motivo de discriminación a la mujer en el trabajo*. lagaceta.com.ar. (adaptación). Extraído el 1 de septiembre del 2015 de: <http://goo.gl/aaGkMc>

<http://goo.gl/3BbWfI>

1. ¿Qué opinas sobre el tema? **Escribe** un ensayo para respaldar tu postura. No olvides cumplir con los siguientes requisitos de estructura:






- Enuncia la tesis que vas a defender.
- Defiende tu tesis con argumentos de distintos tipos y adecuados al contexto comunicativo.
- Finaliza el texto con una conclusión.
- Utiliza los conectores adecuados para relacionar las diferentes ideas.

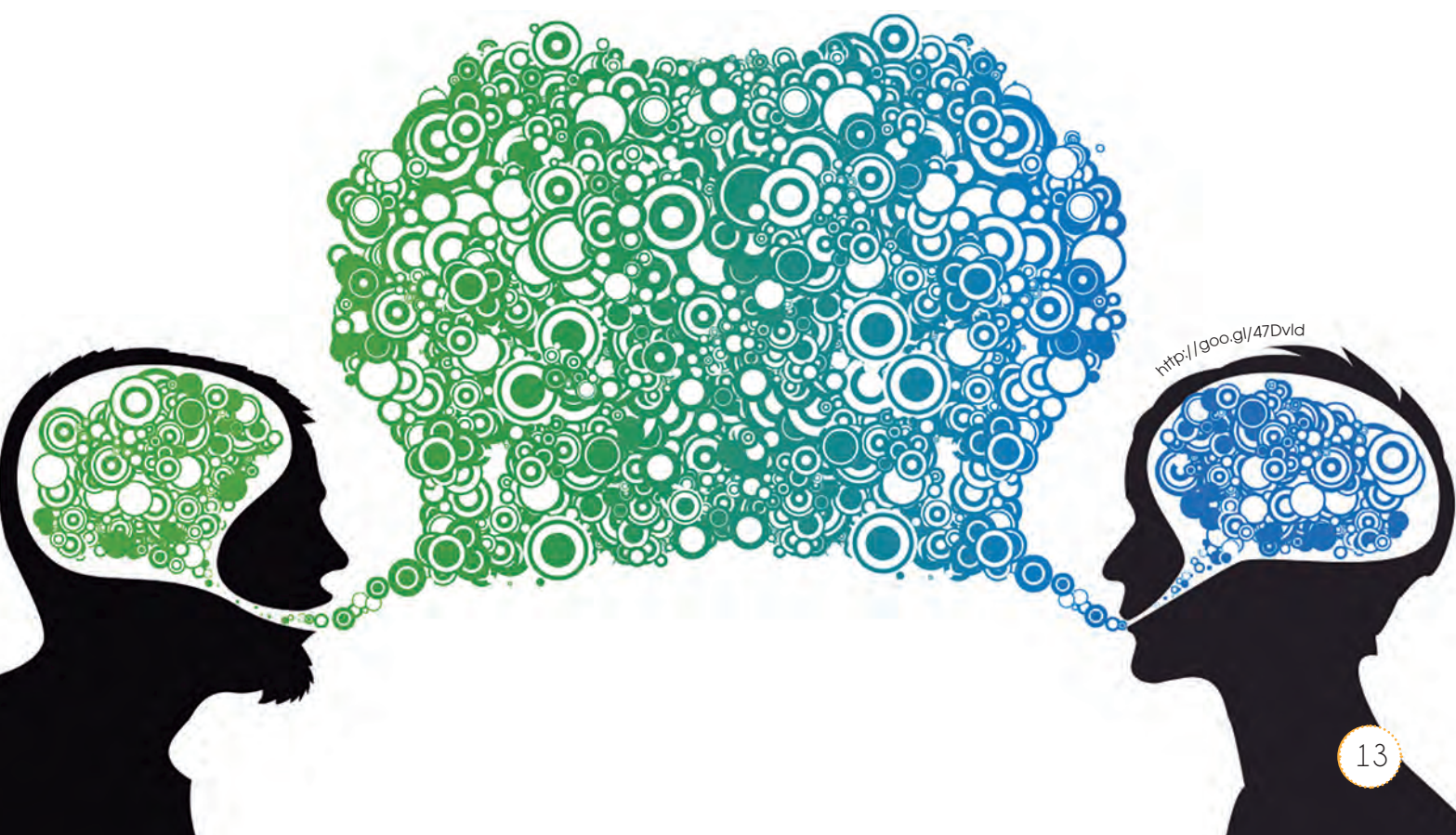
2. **Di** en qué persona gramatical está escrito el siguiente ensayo.

Comunicación oral

1. Reúnete en grupo con dos o tres compañeros o compañeras. **Escojan** uno de los temas que te proponemos a continuación. **Preparen** una exposición de un minuto cada uno en la que **busquen** convencer al resto de sus compañeros o compañeras de su postura. **Usen**, en sus exposiciones, recursos de persuasión: tono de la voz, gestos corporales, movimiento en el escenario. **Acompañen** su exposición con recursos (visuales, sonoros, tecnológicos). Al final, **pidan** a toda la clase que evalúe la presentación de cada grupo.

 Temas: (**escojan** una postura a favor o en contra)

-  • *Prohibición de las corridas de toros*
-  • *Prohibición de la circulación de vehículos diariamente según el último dígito de la placa las veinticuatro horas*
-  • *Cambio y actualización de la letra del Himno Nacional*
-  • *Eliminación de los feriados de Viernes Santo y Navidad*
-  • *Elevación a veinte años la edad para poder sufragar*



Lengua y cultura

1. **Contesta** las siguientes cuestiones:

• Diglosia es:

- a. el aporte del quichua al español del Ecuador.
- b. el desplazamiento de las palabras de una lengua nativa a una extranjera.
- c. la influencia de una lengua dominante sobre otra conquistada.
- d. una especie de bilingüismo en la que una lengua tiene más prestigio que otra.

• En Ecuador, en términos generales, hay diglosia:

- a. del español y el francés.
- b. del inglés y el español.
- c. del quichua y el inglés.
- d. del quichua y español.

2. ¿Por qué hay diglosia en Ecuador? **Argumenta** tu respuesta. En grupos de cuatro integrantes **propongan** alternativas para solucionar este problema.

• Un aporte de la era digital a la cultura escrita es:

- a. el procesador de textos.
- b. el programa Paint.
- c. la pantalla plana.
- d. los videojuegos.

• Una lengua originaria del Ecuador es:

- a. el cantonés.
- b. el tsafiki.
- c. el siwi.
- d. el suajili.

• El español del Ecuador se diferencia del español de España porque:

- a. no tiene ceceo.
- b. sí tiene ceceo.
- c. tiene dos vocales menos.
- d. tiene solo dos personas gramaticales del plural.



<http://goo.gl/Khz6Ai>



<https://goo.gl/JvGBAC>



<http://goo.gl/71NuMz>



<http://goo.gl/RT0iUH>

1. **Escoge** la respuesta correcta.

- Obras clásicas de la literatura griega son:
 - a. *La Eneida*.
 - b. Las tragedias de Sófocles.
 - c. los relatos de *Ben Hur*.
 - d. *Robin Hood*.
- El realismo mágico es un movimiento literario que surgió en:
 - a. América Latina.
 - b. Europa del Este.
 - c. Grecia.
 - d. La India.
- La *Ilíada* es:
 - a. un mito.
 - b. un poema de amor.
 - c. una epopeya.
 - d. una leyenda.
- El fundador del modernismo literario fue:
 - a. Ernest Hemingway.
 - b. Gabriel García Márquez.
 - c. Homero.
 - d. Rubén Darío.
- La literatura realista surgió como un rechazo a:
 - a. el clasicismo.
 - b. el romanticismo.
 - c. los bardos.
 - d. los cantares de Gesta.

2. **Indaga** cuáles fueron las principales corrientes literarias en latinoamérica y en Ecuador. A través de un organizador gráfico **detalla** las características estilísticas de cada corriente.



<http://goo.gl/Yssvh3>



1

Poesía del siglo XIX

CONTENIDOS:

Literatura:

- El siglo XIX (poesía): José Joaquín de Olmedo, Dolores Veintimilla de Galindo, Numa Pompilio Llona y Julio Zaldumbide

Lectura:

- Criterios para valorar el propósito comunicativo

Escritura:

- Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos

Comunicación oral:

- Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso

Lengua y cultura:

- Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los periódicos digitales



Noticias:

La poesía ha sido cultivada por personas sensibles y que han vivido (también como en otras manifestaciones artísticas) al límite. En este artículo del periódico ABC conocerás la vida de cuatro grandes poetas que se suicidaron:

<http://goo.gl/ZOGJCa>



Películas:

Te recomendamos ver *Factótum*, una película en la que se adapta la novela autobiográfica de Charles Bukowski, un escritor que debe vivir muchos trabajos penosos y el rechazo de las grandes editoriales a su obra.



Web:

Visita la página www.escritores.org. Además de consejos para escribir, biografías de grandes escritores y muestras literarias, te ofrece un listado actualizado de concursos literarios; sí, también para jóvenes que tienen interés de escribir como tú.

EN CONTEXTO:

- La **poesía** es un género literario largamente cultivado en nuestro país. En Ecuador han nacido muchos y muy buenos poetas.
- Las corrientes literarias que surgían en Europa solían llegar con retraso a nuestro país, porque en el siglo XIX las comunicaciones no eran tan rápidas como hoy día. Además, la ubicación geográfica de nuestro país hacía que el contacto con Europa fuera demorado.
- Como toda manifestación artística, la literatura también es un medidor y espejo del contexto social, cultural y económico del lugar en que surge. **Investiga**, con ayuda de tu profesor o profesora de Historia, qué hechos importantes en la historia mundial, en general, y del Ecuador, en particular, ocurrieron durante el siglo XIX.





El siglo XIX es el Período de Independencia y fundación de la República. Comienza con la revolución de Quito el 10 de agosto de 1809 donde se proclama la independencia de Quito respecto de España. La literatura no será ajena a este contexto en el que los criollos se vuelven protagonistas de esta realidad.

José Joaquín de Olmedo



<https://goo.gl/8PPh1>

La figura de José Joaquín de Olmedo está atravesada por diversas circunstancias. Podríamos decir que muchos ejes históricos, sociales y culturales se entrecruzan para dar como resultado una de las poesías más significativas de la historia de nuestras letras. Olmedo nació en 1780, es decir, en plena Época Colonial. Él es un auténtico representante del «criollo»: hijo de español, nacido en América. Su año de muerte (1847) también nos señala ese cruce de ejes: nace en la Colonia pero muere en la República. Es, por tanto, un prócer de la Independencia. Con la independencia de Guayaquil declarada el 9 de octubre de 1820, Olmedo asume mayor protagonismo político. La Batalla de Junín (acontecida en 1824 y con la que Simón Bolívar consiguió asegurar la independencia del Perú de la hegemonía española) impresionó vivamente el espíritu poético y patriótico de José Joaquín de Olmedo.

La victoria de Junín

El trueno horrendo que en fragor revienta
y sordo retumbando se dilata
por la inflamada esfera
al dios anuncia que en el cielo impera.

Y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta
la hispana muchedumbre,

que más feroz que nunca amenazaba,
a sangre y fuego eterna servidumbre,
y el canto de victoria
que en ecos mil discurre, ensordeciendo
el hondo valle y enriscada cumbre,
proclaman a Bolívar en la tierra
árbitro de paz y de la guerra.

Conexión con Estudios Sociales:



El poema presenta, en 907 versos, dos hechos históricos fundamentales en la consecución de la independencia americana: las batallas de Junín y Ayacucho. En la primera, el genio y el valor de Bolívar lideraron a las tropas independentistas. En la segunda, toma relieve la figura heroica de Sucre.

1. En estas dos estrofas existe un paralelismo: **el trueno anuncia** y **en cielo impera** (en la primera estrofa) y **el rayo proclama** y **Bolívar es árbitro de paz y de guerra** (en la segunda estrofa). **Analiza** cuál es la idea que la voz poética quiere transmitir a través de este paralelismo.
2. Dos elementos se enfrentan en este verso: «que en ecos mil discurre, ensordeciendo». **Analiza** cómo se representan estas oposición.

Dolores Veintimilla de Galindo



<http://goo.gl/uxkE4R>

La poesía de Dolores Veintimilla se enmarca dentro del Romanticismo. Esta escuela llega al Ecuador cuando ya en Europa había empezado su declive, es decir, lo mejor de su producción había pasado y autores de menor talento empezaban a producir obras en la que se abusaba de recursos propios de esta escuela desgastándola o reduciéndola a la simple exaltación del amor (el mejor Romanticismo no se concentraba solo en eso). Vale, sin embargo, que recordemos algunas características de este movimiento.

- Primacia del sentimiento frente a la razón (postura contrario a al Ilustración).
- El racionalismo no basta para explicar a la naturaleza y al individuo.
- Se concibe al mundo como un organismo viviente, en constante cambio. Por lo tanto, el cambio es un valor positivo.

¡Quejas!

¡Y amarle pude!... Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma...
Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

No es mío ya su amor, que a otra prefiere;
sus caricias son frías como el hielo.
Es mentira su fe, finge desvelo...
Mas no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude delirante, loca!
¡No! mi altivez no sufre su maltrato;
y si a olvidar no alcanzas al ingrato
¡te arrancaré del pecho, corazón!

Y TAMBIÉN: ¡?

El 20 de abril de 1875 fue ajusticiado el indígena Tiburcio Lucero. Dolores escribió una nota en la que criticaba la pena de muerte aplicada a Tiburcio. A partir de esta carta, se ganó enemigos que la calumniaron. La presión fue tanta (antes el esposo la había abandonado) que Dolores optó por el suicidio. Murió a los veintiocho años y dejó: nueve poemas y tres textos en prosa

3. **Analiza** métricamente la última estrofa del poema. Ya sabemos que tiene once sílabas todos los versos, pero debes precisar cómo se consigue. Te sugerimos utilizar el siguiente cuadro.

| Versos | SG | LM | SM | Rima | Esquema |
|---|----|----------|----|------|---------|
| No/ es/ mí/o/ ya/ su/ a/mor/, que/ a/ o/tra/ pre/fie/re | 15 | 4 sinal. | 11 | -ere | — |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Numa Pompilio Llona



<https://goo.gl/Us99EC>

Es el poeta culto y excelso de la escuela romántica ecuatoriana. Con estudios en Colombia y Perú, fue profesor universitario en Perú y rector de la Universidad de Guayaquil. Mayor importancia para su formación intelectual y artística fue el hecho de que viajara como diplomático a Europa y tuviera contacto con escritores románticos de la talla de Lamartine, George Sand, Victor Hugo, Manzoni, Leopardi y otros. Fue justamente reconocido en vida como un poeta de exquisita sensibilidad.

<http://goo.gl/gsrmsC>



La bandera del Ecuador

Flota orgullosa, espléndida y **galana**
y ondula entre las ráfagas ligera,
¡oh de mi patria tricolor bandera!
«Iris listado de oro, azul y grana».

El alma al verte se alborozó, **ufana**,
y el pecho sus latidos acelera,
como al brillar el iris en la esfera,
o el prisma de arrebol de la mañana.

¡Recuerdo de una lliada de titanes!
¡De mi Ecuador imagen! Los dolores,
Tú, de la ausencia en el patriota calmas.

Roja, como el fulgor de sus volcanes;
áurea, cual de su sol los resplandores,
azul como su cielo... y cual sus almas.

EN GRUPO



En parejas, **busquen** el significado de las siguientes palabras: galana, ufana, áurea. **Redacten** oraciones empleándolas. **Léanlas** a los demás grupos.

4. **Analiza** la rima del poema *La bandera del Ecuador*. ¿Es completa? ¿Por qué? ¿Cómo contribuye a la musicalidad del poema?
5. **Investiga** la historia de la bandera del Ecuador. ¿Cuándo se estableció oficialmente la bandera tricolor (amarillo, azul y rojo) como símbolo patrio de nuestro país? En ese contexto social, ¿qué implicaciones puede tener este poema?

Julio Zaldumbide



Es poeta quiteño nacido en 1833. Su padre había sido uno de los fundadores de *El quiteño libre*, periódico que surgió a poco de que se fundara la República y que mostraba una clara oposición a Juan José Flores. Por este hecho fue asesinado, junto con la mayoría de los que participaron en dicho periódico, de modo que el poeta Julio Zaldumbide quedó huérfano cuando apenas tenía un año de edad. Vivió en la hacienda de Pimán, que recibió de herencia de su padre, y que constituyó un reducto de soledad y reflexión donde fraguó su obra. Su vida coincide con la formación de la República y tomó contacto con los románticos liberales y conservadores de su época. Juan Montalvo y Juan León Mera lo frecuentaron. Llegó a ejercer el cargo de ministro de Educación y candidato a la Presidencia de la República. Murió en 1887.

TIC



Lee más poemas de Julio Zaldumbide en la siguiente página web: <http://goo.gl/T4A2Fx>.

A mi corazón

¡Corazón! ¡Corazón! ¿Por qué suspiras?
¿Por qué los muros de tu cárcel bates?
Es imposible, corazón... ¡deliras!
¡Infeliz corazón, en vano lates!

Siempre contuve tu ímpetu violento
desde que pude conocer el mundo;
siempre fui sordo a tu amoroso acento,
sin tener compasión de tux ¡ay! profundo.

¿Sabes por qué? Tras vanas ilusiones
(ilusiones no más, bien lo sabía)
quisiste ir como otros corazones
a buscar, necio... ¿qué? lo que no había,

a buscar el amor... amor no se halla;
a buscar la virtud... la virtud, menos:
por eso yo te opuse firme valla,
y no tuviste días de horror llenos.



6. **Aplica** la estrategia de investigación *diagrama de Venn* para hacer una relación entre las características del Neoclasicismo y del Romanticismo. **Determina** el tema del poema. ¿En qué movimiento lo clasificarías? ¿Por qué?
7. La voz poética se dirige a su corazón. ¿De qué es símbolo el corazón? ¿La voz poética y el corazón tienen conductas distintas? ¿Por qué?



CRITERIOS PARA VALORAR EL PROPÓSITO COMUNICATIVO

Al leer un texto debemos hacernos estas preguntas: ¿Pretende el autor informarnos de algo? ¿Pretende enseñarnos algo? O, por último: ¿Busca convencernos de algo?

De este modo tenemos tres propósitos o intenciones de un autor: informar, enseñar o convencer. Y estos tres propósitos están relacionados con tres tipos de informaciones: hechos, opiniones, inferencias.

Hechos: Son acontecimientos o sucesos comprobables.

Opiniones: Son juicios de valor.

Inferencias: Son deducciones que se extraen de un cosa a partir de la otra.

Observa ahora algunos ejemplos de estos tres tipos de formas en que presentamos una información.

Hecho

Con los ojos bien abiertos, casi sin pestañear y siguiendo con la mirada cada movimiento de los llamados *duendes del Polo*, los niños de la escuela 26 de Septiembre, ubicada en el km 13,5 de la avenida Samborondón, observaba el show navideño organizado por los estudiantes de tercero y quinto de Educación General Básica (EGB) y las madres del colegio Delta.

Sánchez, Carolina (2015.12.17). Colegios de Samborondón ayudan en Navidad. El Universo. Extraído el 12 de enero de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/aVFNYT>.



<https://goo.gl/KmCk1>

Lo que se cuenta aquí es un suceso verificable. En efecto, el 17 de diciembre de 2015 ocurrió este hecho en ese lugar: unos niños mirando un espectáculo navideño en una escuela de la Costa. No hay opinión allí.

Quien cuenta el suceso (en este caso un periodista) se limita a describir lo que vio ese momento. No muestra su punto de vista acerca de si le gustó o no, si le pareció mal o bien, si nos resume el punto de vista de otra persona.

EN GRUPO



En grupos **escojan** un tema del momento, **recorten** todas noticias y notas de opinión sobre el tema de los diarios del país durante tres semanas. Al final, **expongan** en clase los puntos de vista y la forma en que cada medio ha desarrollado dicho tema.

<http://goo.gl/Yyh2zt>



Opinión

Una película, por más que sea producto de una industria, o un elemento más de entretenimiento de masas, es un objeto de consumo que se debe desentrañar, sobre todo para establecer un discurso que nos coloque, en este momento histórico, de cara a aquellas experiencias que culturalmente se vuelven importantes. Ya sea porque realmente lo sean o porque el marketing lo ha determinado así.

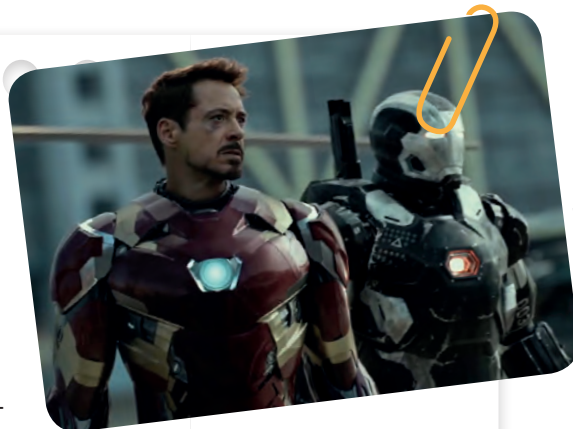
Estamos en un mundo en el que el cine de Hollywood usa al universo de los superhéroes como germen de sus grandes producciones y no podemos escapar de eso. Este año no lo haremos: en menos de un mes tendremos al Capitán América dándose de golpes con Iron-Man y semanas más adelante volverán los X-men a la pantalla, porque no hay nada más que hacer, el cine es ahora una plataforma en la que los personajes de los cómics se deben desarrollar, pero no como se supone que podría ser.

Varas, Eduardo. ¿Los superhéroes se cansan? Libros, autores y riesgos. Extraído el 6 de julio de 2016 desde la página web: <https://goo.gl/JbuwDx>.

En este fragmento de Varas no nos cuenta hechos: los comenta. Prestemos atención a los adjetivos que usa: *grandes, importantes, histórico*. Estas palabras califican una realidad, por lo tanto, asumen una actitud. Y esta es propia del autor. Es, por tanto, un criterio personal de él, no un hecho objetivo, indiscutible. Podemos compartirlo o no.

1. **Redacta** en tu cuaderno un hecho que haya sucedido en tu institución; a continuación, **redacta** el mismo hecho dando a conocer tu opinión sobre el mismo.

Actividades



<http://goo.gl/U0jBa1>

<http://goo.gl/mel9Af>

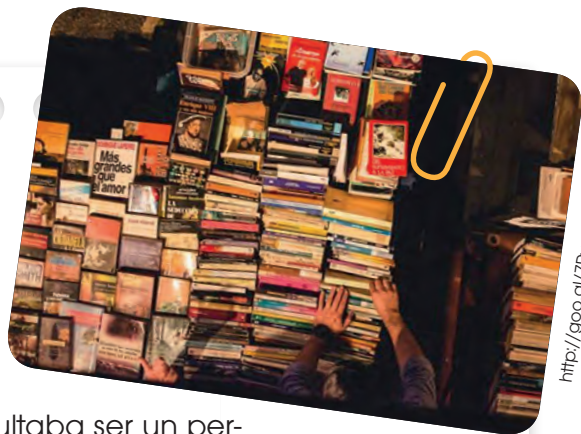
Prohibida su reproducción

Inferencia

Al llegar a la biblioteca, antes de encontrar el espacio exacto para los libros, me percaté de aquel sello de tinta azul que identificaba el nombre del propietario y la pertenencia de esos magníficos tomos a su biblioteca personal. El dueño resultaba ser un personaje público de gran prestigio que había incursionado en el mundo de las letras, y que pertenecía además a una familia de notables intelectuales ecuatorianos. Se me vino a la mente la imagen desapacible de esas extensas bibliotecas formadas en el tiempo por varios antepasados y engrandecidas por generaciones futuras hasta que, en algún mal momento, ese miembro de la familia al que siempre le estorbaron los libros, o quizás aquel otro que estaba pasando apuros económicos, tomó la decisión de regalar, subastar o mal vender el tesoro de sus padres o abuelos. Así, marcado por esa imagen desoladora, me entregué durante algunas semanas a «Los Thibault».

Tres años después, en circunstancias que no vienen al caso, conocí por casualidad al propietario original de los libros. Confieso que tuve que armarme de valor para decirle que yo tenía esa colección que él había perdido, o vendido o regalado, tiempo atrás. El caballero (lo es en toda la extensión de la palabra), esbozando una sonrisa, me contó que muchos años antes había prestado esos libros a un amigo suyo, que éste nunca se los devolvió, y ahora, por fin, se explicaba qué había sucedido con ellos.

Vela, Óscar. *Libros prestados* (fragmento). El Comercio. Extraído el 6 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/0bwrOs>.



<http://goo.gl/7Rvnd>

TIC



Aprende más sobre hechos, opiniones e inferencias en el siguiente enlace web: <https://goo.gl/kXzExw>.

Aquí, la inferencia da gracia y atracción a la narración. El escritor infiere que el anterior dueño de los libros los vendió por un apuro económico o porque, simplemente, no le gustaban. Pero, luego, al conocer al verdadero dueño, se percató de que su inferencia no era la correcta; fue descartada por los hechos reales. Así entendemos qué es una inferencia: una conclusión extraída a partir de un hecho y una opinión.

2. ¿Qué es una inferencia?

3. ¿En qué se diferencia de la opinión?

Actividades



ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA EN TEMAS SOCIOCULTURALES



Un **tema sociocultural** aborda situaciones que conciernen a gran parte de la sociedad. Por ejemplo: la pobreza, la delincuencia, el maltrato infantil. Como podemos ver, son temas delicados, existen varios puntos de vistas y percepciones sobre los mismos. En este caso, es necesario determinar la calidad de los argumentos, tesis y contraargumentos que entran en juego.

Tesis

La **tesis** es una postura, una idea que se expresa como una afirmación o como una negación. Son ejemplos de tesis las siguientes:

- El endeudamiento público debería ser consultado en las urnas al pueblo.
- Los conductores de vehículos tienen mayor responsabilidad en un accidente que los peatones.
- El control de animales callejeros es una responsabilidad de las alcaldías.

<http://goo.gl/IU7qpR>



TIC



Para que comprendas mejor el tema que estamos tratando **observa** una presentación digital en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/KjPPJg>.

El hecho y el dato

La tesis siempre se apoyará en un hecho o en un dato.

Hecho: La tesis «la contaminación daña la salud» puede ser apoyada con el hecho de que en las ciudades contaminadas han aumentado las enfermedades respiratorias.

Dato: La tesis «existe una relación entre el aumento de la concentración de partículas contaminantes y el número de enfermedades respiratorias y muertes» es apoyada con los siguientes datos: Cada vez que la concentración de partículas aumenta en diez microgramos por metro cúbico de aire, el número de muertes por ataques cardíacos aumenta en un 1,8% y los casos de enfermedades respiratorias, como la bronquitis, en un 4,3%. Los casos de ataques de asma se elevan en un 3,7%.

1. Sobre un tema de tipo social que proponga el profesor o profesora, **hagan** una «lluvia de tesis».

Argumentos

Los **argumentos** son ideas que demuestran, sostienen o defienden las tesis. Te damos aquí argumentos para los ejemplos de tesis de la página anterior:

- Es toda la nación la que debe pagar una deuda contraída por su gobierno.
- Un conductor maneja un aparato que puede causar la muerte; un transeúnte, no.
- Los animales abandonados en las calles exigen acciones de gran envergadura que solo pueden realizar las instituciones que cuentan con los recursos e infraestructura suficientes.

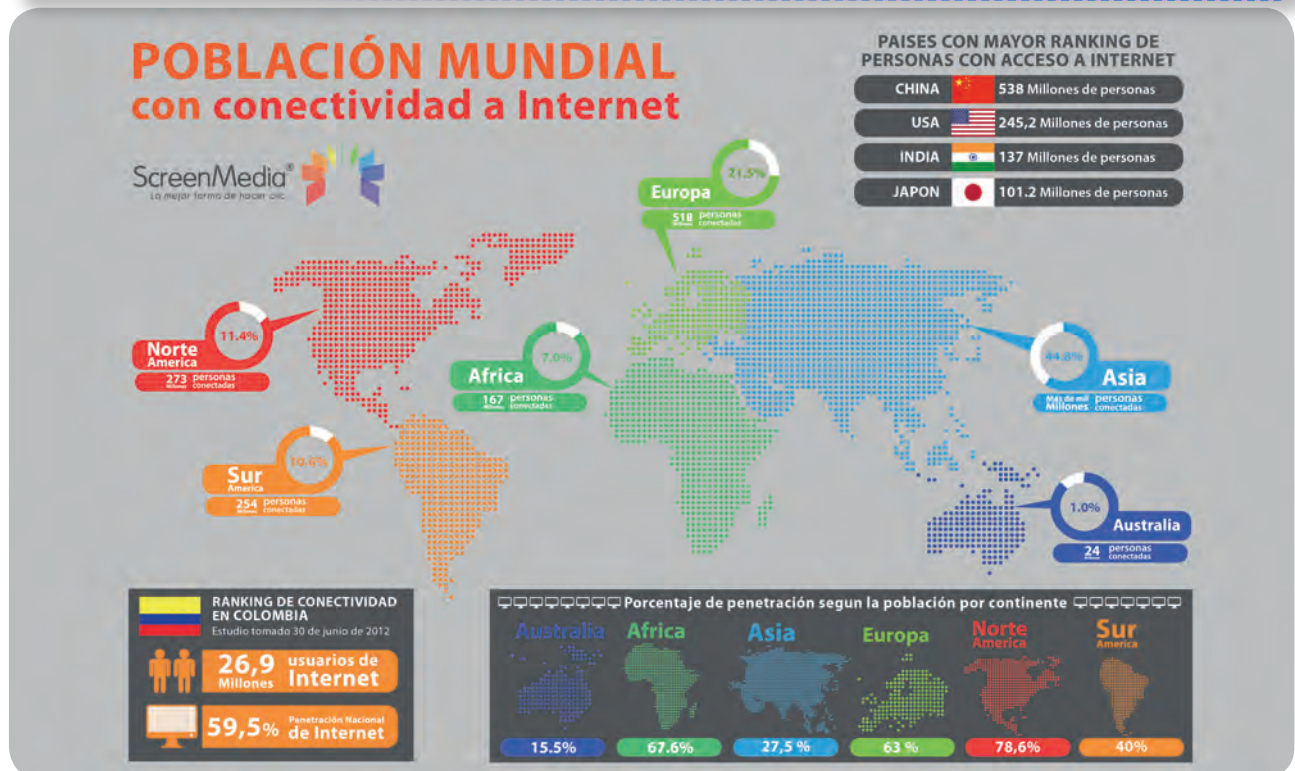


<https://goo.gl/AJXR7>

Conexión con Matemática:



El uso cifras y datos estadísticos tiene un fin claramente argumentativo, puesto que las cifras sirven de respaldo para sostener una afirmación y más si se trata de un tema de carácter social. Veamos un ejemplo:



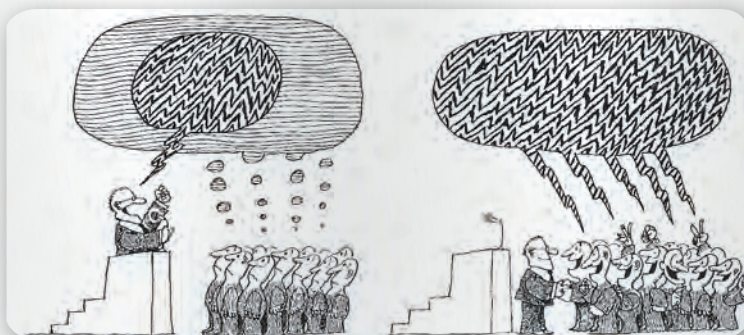
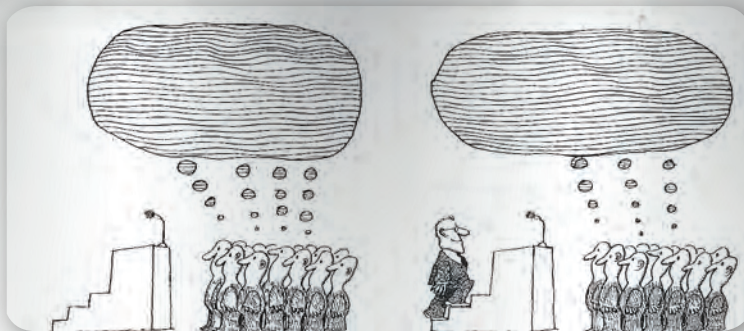
<http://goo.gl/gfKkYz>

2. **Propón** otro argumento al punto c de la página 27.

Contraargumentos

Los **contraargumentos** son ideas que se oponen a los argumentos y, por lo tanto, cuestionan o critican las tesis que defienden dichos argumentos. Son ejemplos de contraargumentos de los argumentos anteriores, los siguientes:

- Los ciudadanos ya entregaron en las urnas a sus gobernantes el poder para decidir en todo.
- Los transeúntes también pueden provocar accidentes.
- Los ciudadanos deben ser corresponsables de los problemas generados por ellos mismos.



<http://goo.gl/ek8vjG>

Quino ilustra cómo un contraargumento puede cambiar totalmente la forma de pensar de las personas y a su vez convertirse en un nuevo argumento.

Y TAMBIÉN:



Bertrand Russell, Premio Nobel de Literatura, afirmaba que con los argumentos y contraargumentos todo era posible. Por ejemplo, decía que todos podían ser el papa: Supongamos que $2 + 2 = 5$; restemos 3 de cada uno de los miembros de la identidad. Obtenemos $1 = 2$. Por simple simetría, $1 = 2$ implica que $2 = 1$. Ahora, dado que el papa y yo somos dos personas distintas, y dado que $2 = 1$, el papa y yo somos uno. Como resultado de ello, yo soy el papa.

3. **Escoge** uno de estos temas. **Escribe** tu tesis y **plantea** tres argumentos y **entrega** tu trabajo a un compañero. **Plantea** tres contraargumentos a los argumentos del trabajo de tu compañero. **Discutan** acerca del resultado:

- Control de natalidad de gatos y perros
- Prohibición de casinos y juegos de azar
- Uso de calculadoras en estudiantes de primaria
- Edad mínima para el uso de redes sociales



VALORAR EL CONTENIDO IMPLÍCITO DE UN TEXTO ORAL A PARTIR DEL ANÁLISIS CONNOTATIVO DEL DISCURSO

Las palabras tienen dos tipos de significados: uno literal y otro contextual. Es lo que conocemos como *denotación* y *connotación*. La **denotación** es el significado literal de una palabra (o frase), el que todas las personas atribuyen y se encuentra registrado en el diccionario. La **connotación** es el significado que los hablantes crean a sus enunciados y que solo se entiende en un determinado contexto.

Por ejemplo, si digo: «Yo no tengo dinero», la denotación es, precisamente, esa: que no tengo dinero. Pero si, al pedido de un amigo de que le haga un préstamo de mucho dinero, respondo: «Yo no soy un banco», lo que quiero denotar es otra cosa: que no tengo dinero. Es lo que ocurre con muchas frases y situaciones de nuestra vida cotidiana. **Mira** estas:

Juan: ...entonces salté del edificio, unos veinte metros de altura, y caí en la terraza de la casa del otro lado de la vereda.

José: Ya. Ahora cuéntame una de vaqueros (aquí hay un significado connotativo).



1. **Reúnanse** en parejas y **miren** esta entrevista realizada a Serrat y Sabina. (<https://www.youtube.com/watch?v=o4GBWBr6eTI>). Al inicio de la entrevista, Serrat dice: «Empieza bien», refiriéndose a Sabina. En esa frase hay un significado connotativo. ¿Cuál es? ¿Realmente quiere decir Serrat que Sabina empieza «bien»?

a. En otro momento de la entrevista, le preguntan a Sabina si alguna vez ha ido a un gimnasio, y él contesta: «Yo soy un caballero. ¿Por quién me tomas?». ¿Cuál es el significado connotativo de esta frase? ¿Ha ido o no Sabina a un gimnasio?

b. Busquen, en la misma entrevista, más frases (sean de Sabina o Serrat) cuyo significado connotativo sea distinto al denotativo. **Discutan** sus elecciones.

El discurso

Las personas nacemos y nos hacemos en sociedad, de la que tomamos conocimientos, pensamientos, formas de estructurar lo que nos rodea, hábitos, moral, cultura... y lenguaje. El lenguaje (de las palabras, de los gestos, de los símbolos más diversos...) estructura el pensamiento, permite la comunicación, otorga significado a lo que ocurre... Al unir el lenguaje con la vida en sociedad, obtenemos los discursos.

Un discurso incluye: ideología, cultura, contexto complejo. Un discurso puede ser un texto breve escrito hasta una amplia colección de películas, libros y leyes, por ejemplo.



<http://goo.gl/eRPhcT>

Todo texto es un discurso, incluso una fotografía: esta imagen que muestra la caída del Muro de Berlín tiene un alto contenido político

Análisis connotativo del discurso

El análisis connotativo del discurso plantea descubrir la intención, las ideas, los argumentos que guarda un texto oral. Para ello necesitamos saber:

El contexto: Todo texto oral parte de un tiempo y un lugar específicos que es preciso determinar. A esto lo solemos llamar: locus de enunciación. Además, el contexto implica la psicología de quien habla, su edad, su personalidad, su experiencia, el vocabulario e incluso el estatus social.

El asunto: Por ejemplo, en un texto oral sobre la migración, habrá noticias, libros, testimonios personales, etc. Para analizar ese discurso, nos detendremos a conocer todo el fenómeno: ¿Cuántas personas van a Europa y Estados Unidos realmente)? ¿De dónde son? ¿En qué condiciones viajan? ¿Para qué? Es importante comprobar mediante fuentes todas las afirmaciones que se realizan.

EN GRUPO



Formen grupos, **observen** el siguiente video: <https://goo.gl/eZ7x4>. **Determinen** el contexto y el asunto.

Manzano, Vicente. (2005). Introducción al análisis del discurso. Extraído el 28 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/C7O7vw>.

Ideología

Cuando hablamos de discurso y texto oral, es imposible no relacionarlo con la política e ideología. La ideología, como su nombre lo indica, es un conjunto de ideas que consolida a un grupo. La ideología fija las bases para que aceptar miembros y descartarlos.

Hace poco un joven norteamericano salió a las calles a hacer un pequeño test. Él pedía opinión a las personas sobre unas frases supuestamente dichas por Donald Trump a lo largo de su campaña electoral a la presidencia de Estados Unidos.

Estas son las frases:

- «Todos los que ven y pintan el cielo verde y los campos azules deben ser esterilizados».
- «Qué suerte tienen los gobiernos que administran a gente que no piensa».
- «El humanismo es una expresión de estupidez y cobardía».
- «Las dificultades económicas crecerán, el aumento de la inmigración será visto como una carga».
- «¿Quién puede decir que no estoy bajo la protección especial de Dios?».
- «No entiendo por qué el hombre no puede ser tan cruel como la naturaleza».
- «Los grandes mentirosos son también grandes magos».

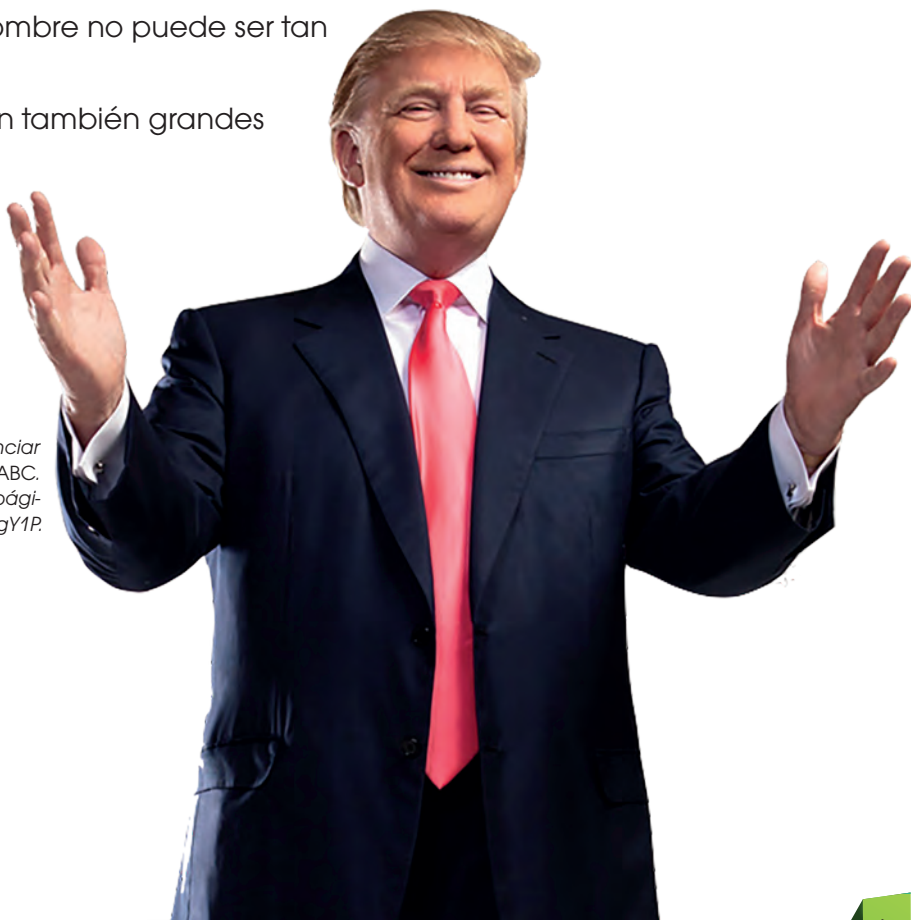
La gente trataba de justificar las afirmaciones de Donald Trump. Al final, el joven les decía que, en realidad, eran frases tomadas de discursos de Adolf Hitler.

El test que incendia la red: ¿Puedes diferenciar las citas de Hitler de las de Donald Trump? ABC. Extraído el 28 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/25gY1P>.

TIC



Observa las reacciones de la gente al enterarse de que las frases le pertenecían a Hitler en el siguiente enlace: <https://goo.gl/jC26ml>



2. **Determina** la ideología de cada una de las frases anteriormente citadas.

3. **Justifica** por qué si se trata de contextos y personas diferentes, las frases son igualmente aceptadas por la gente.

Actividades



▼ APLICACIONES

Una de las aplicaciones más populares de poesía en la Google Play Store es la desarrollada por la Fundación de Poesía, una de las autoridades mundiales en la poesía. La aplicación se llama *POESÍA* y ofrece una gran colección de poemas. La aplicación le permite buscar por título, verso, o simplemente por el nombre del autor. La característica de *Ahorro* te permite marcar tus poemas favoritos para leer más tarde, y la función *Cuota* te permite compartir tus poemas favoritos con tus amigos en redes sociales. T. S. Eliot, Pablo Neruda, Lucille Clifton, Emily Dickinson, William Shakespeare, César Vallejo, y Heather McHugh son solo algunos nombres cuya colección completa puede verse a través de esta aplicación.



<http://goo.gl/Htak7d>

(2015.07.02). Las mejores aplicaciones web para los poetas y los amantes de la poesía. Retrica. Extraído el 7 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/mlma2q>.

▼ DESCARGA

Palabra abierta es un blog donde se pueden discutir temas socioculturales. Entre los colaboradores de esta interesante propuesta virtual están los escritores: Lucrecia Maldonado, Abdón Ubidia, Édgar Allan García, entre otros. Uno de los temas en actual debate es el de los *paraísos fiscales*. ¿Qué piensas al respecto? Te invitamos a postear en su blog (<http://lapalabrabierta.blogspot.com/>). Procura poner en práctica tus conocimientos sobre argumentos, contraargumentos.



<http://goo.gl/Wy6d8g>

▼ SI YO FUERA....

Publicista, usaría la lengua para influir en la conducta de las personas en dirección hacia la adquisición del producto o servicio que me encargaran promocionar.



<http://goo.gl/v8dDp>

Prohibida su reproducción



TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL: LOS PERIÓDICOS DIGITALES



¿Sabías que anteriormente se utilizaba el telegrama para poder informar de forma oportuna las distintas noticias? De no existir un telégrafo que es el aparato a través de los cuales se notificaba un cable, la noticia no llegaba a tiempo. En la actualidad, a través de los periódicos digitales y de Internet, es posible acceder a noticias en tiempo real.

Uno de los tantos campos en los que la revolución digital se ha revelado influyente y transformadora es en los medios de comunicación. Prensa, radio y televisión se han transformado y han dado pasos para convertirse en medios digitales. A estas alturas ya podemos ver televisión por Internet, son muchas las radios que transmiten también su señal por la red. Hay, además, radios exclusivamente digitales: solo las podemos escuchar en Internet.

Los periódicos, probablemente, sean los que más han sido afectados, para bien o para mal, con la innovación tecnológicamente. Toda la información que traía un periódico en papel la podemos encontrar en una página electrónica con un extra muy positivo: está enriquecida con otros recursos e informaciones.

Los periódicos digitales han desplazado a los periódicos impresos a tal punto que las ventas de estos últimos han descendido de tal manera que muchos sobreviven de las suscripciones digitales. Los periódicos más prestigiosos del mundo están en formato digital. Por ejemplo, el periódico *El País* de España cuya dirección es www.elpais.com, y que al momento en que redactamos este texto, cuenta con versiones para España, América Latina, Brasil y Cataluña.

En México podemos consultar al periódico *La Jornada* en <http://www.jornada.unam.mx>.

TIC



Otros periódicos digitales que te recomendamos consultar son *El Clarín* de Argentina (<http://www.clarin.com/>), en Estados Unidos el periódico *The New York Times* (<http://www.nytimes.com/>), y en Ecuador *El Comercio* (<http://www.elcomercio.com/>) o *El Universo* (<http://www.eluniverso.com/>).



<http://goo.gl/X&P>



<http://goo.gl/Atzch>

Transformaciones

El hecho de que los periódicos ahora puedan consultarse en formato digital ha provocado algunas transformaciones a nuestra cultura, entre las que podemos citar:

a. Abundancia de información

b. Inmediatez informática: Los periódicos digitales pueden publicar noticias casi al instante en que estas se producen. Ayudados por los recursos de la web 2.0, los periódicos se nutren de las transmisiones digitales de video en vivo, las redes sociales (como Twitter y Facebook) para transmitir la información e inmediato. Los periódicos destacan a sus reporteros en los sitios donde ocurren los hechos y, a diferencia de lo que ocurría antes de la masificación de Internet, en que se debía esperar el tiempo que le tomaba al redactor escribir la noticia y enviarla (por cable, teléfono o fax) a la redacción del periódico y el que tardaba en componer, diseñar, imprimir y repartir el periódico, los corresponsales pueden enviar micronoticias a través de Twitter, componer la noticia y subirla de inmediato a la página



del periódico. La publicación de fotos, por ejemplo, también es mucho más rápida. Ya no se requiere, como ocurría en la época de la fotografía analógica, esperar que el fotógrafo entregue la película, se la revele y se editen las fotos. Como tú sabes, la fotografía digital ha acortado este tiempo y de ello también se han beneficiado los periódicos digitales.

c. Interacción con los lectores: Nunca antes los lectores de periódicos habían sentido que estaban tan cerca de la noticia ni que podían participar con sus criterios en los debates. Los foros de los periódicos digitales permiten el debate (muchas veces acalorado) de los usuarios sobre los acontecimientos y permiten observar las tendencias de la opinión pública.



Conexión con periodismo:



Fundamedios es un organismo que año tras año premia el trabajo periodístico. En 2011 se premió a Susana Morán con el tema El 30s en tiempo real. Susana se encontraba de vacaciones y tomó la decisión de cubrir esta convulsión política que vivía Ecuador. Tan solo con un teléfono Nokia E71, Internet y aplicaciones como Twitter y Bambuser, Susana se encargó de contar minuto a minuto lo que estaba ocurriendo en las inmediaciones del Hospital de la Policía durante los hechos del 30 de septiembre de 2010.

1. **Compara** un periódico impreso con su versión en digital. Haz una lista de lo que contiene el uno que no contenga el otro y viceversa. Expón en clase los beneficios de cada uno.

Conexión con medicina:



Con la aparición de Internet, mediante un computador, un modem y una línea telefónica y hasta con un teléfono celular, ya es posible acceder a toda la información que uno pueda necesitar, a un costo muy modesto y sin necesidad de las tradicionales bibliotecas de costos astronómicos para poder estar medianamente bien dotadas de libros y revistas científicas.

Existen más de 275 millones de páginas en la Web, y se afirma que aparecen 20 millones adicionales cada mes que pasa. De ellas, centenares de miles son médicas y de asuntos relacionados con la salud. Tan sólo un grupo importante, las dedicadas a la llamada "medicina basada en evidencia" ya van por 145.000. Acceder a todas ellas, y menos aún leerlas y digerir su contenido, es desde todo punto de vista imposible, de allí la necesidad imperiosa de obtener guías confiables para "navegar" sin tropiezos en ese inmenso mar de la información. El verbo "navegar" está bien utilizado en esta novísima acepción que se ha popularizado en los últimos años, y es evidente que cuando se navega, bien sea en el mar o en Internet, es preciso conocer los mapas, los instrumentos de navegación y las rutas, o sus equivalentes en el mundo de la computación.

- d. **Búsqueda de información:** Puesto que los periódicos digitales conservan sus diarias versiones en la web, acceder a ellos es fácil y permite consultar noticias y conocimientos pasados. Podemos recuperar datos de ediciones anteriores.
- e. **Información anexa:** Con frecuencia los periódicos digitales facilitan la compren-

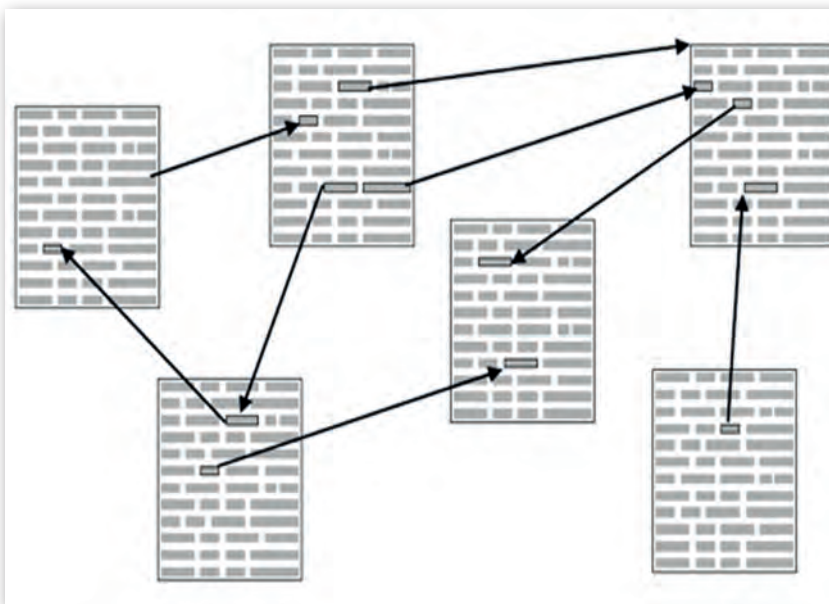
sión de los hechos noticiosos a través de enlaces al final de las noticias o en el interior del texto. Este recurso propio de Internet, ayuda a que el lector de noticias pueda comprender el contexto de la noticia navegando por sus enlaces que le llevarán a noticias anteriores, datos o referencias adicionales.

TIC



A través del siguiente enlace puedes acceder a la edición impresa de la revista *Cartón Piedra*: <http://goo.gl/UOwXEJ>.

Navega y consulta la edición más antigua. ¿A qué fecha pertenece?



<http://goo.gl/nyuBP>

2. **Ingresa** a la página de algunos de los periódicos que te mencionamos antes (*El Comercio*, por ejemplo). Busca una noticia de tu interés. **Léela**. **Navega** por los enlaces internos de la noticia. **Prepara** una exposición con la información obtenida. **Exponla** en clase: resume la noticia, comparte qué enlaces seguiste y qué información de la noticia ampliaban ellos. Emite tu juicio sobre los aspectos éticos de la noticia.

UN PERIÓDICO DIGITAL

Vamos a elaborar un periódico digital para tu colegio. **Reúnete** en grupo con al menos tres compañeros más. **Distribúyanse** los contenidos en secciones. Te sugerimos las siguientes secciones:

- Noticias del mundo
- Noticias de los estudiantes de tu colegio
- Deportes (de tu colegio)
- Misceláneos (crucigramas, sopa de letras, cómics)
- Entrevista (a un compañero destacado, a una profesora, etc.)

Funciones

Eliján entre el grupo los siguientes cargos y sus funciones.

Redactores: Se encargarán de escribir o recopilar la información que irá en el periódico mural.

Correctores: revisarán los textos seleccionados.

Diseñadores: Se dedicarán a darle detalle al diseño del periódico añadiendo imágenes, cambiando tipografías, etc.

Promotores: Se encargarán de promocionar y distribuir los periódicos entre toda la institución.

- Reúnan** el material y **diséñenlo** en el procesador de textos. Luego, **conviértanlo** en PDF y **distribúyanlo** a través de correo electrónico o la página web del colegio a todos los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, profesores, padres de familia).

Recomendaciones:

- Cuenten siempre con el asesoramiento del profesor de Lenguaje.
- Cuiden todo el tiempo el uso del lenguaje (ortográfica, gramática). Redacten de forma interesante, atractiva.
- Usen sus propias fotografías y caricaturas (en este caso, no olviden que el respeto a las personas es fundamental y la caricatura debe provocar risa incluso en el mismo caricaturizado).
- Pidan a sus compañeros de clase que miren el periódico antes de ponerlo en circulación y les hagan sugerencias y correcciones.
- Por último, no olviden poner los créditos: la sala de redacción eres tú y tus compañeros.





Resumen

- Durante la unidad analizamos textos y autores representativos de la poesía del siglo XIX en Ecuador. Esta literatura abarca características del naturalismo y del romanticismo. Las figuras más destacadas son: José Joaquín de Olmedo con su *La victoria de Junín* también conocido como Canto a Bolívar; Dolores Veintimilla de Galindo con su poema *¡Quejas!*; Julio Zaldumbide y Numa Pompilio Llona.
- También abordamos aquellos criterios que nos permiten conocer el propósito comunicativo de un texto: **hecho** (son sucesos contados de forma imparcial), **opiniones** (el autor da su criterio, su punto de vista) e **inferencias** (ideas preconcebidas, inferidas a partir de datos).
- Aprendimos por otro lado, a distinguir un *argumento* de un *contraargumento* y su función para la presentación de un tema.
- En la comunicación oral estudiamos el análisis connotativo de un texto oral. Por tanto, estudiamos la ideología, el contexto y demás elementos.
- Finalmente, vimos las características de un periódico digital.



<http://goo.gl/z80V>

Para finalizar

1 José Joaquín de Olmedo escribió:

- a. *El canto a Junín.*
- b. ¡Quejas!.
- c. La bandera del Ecuador.

2 José Joaquín de Olmedo era criollo porque:

- a. Nació en España pero vino con sus padres a vivir aquí.
- b. Nació en Ecuador pero sus padres eran españoles.
- c. Nació en Lima pero vivió en Guayaquil.

3 De Olmedo decimos que fue una figura de la Independencia porque:

- a. Escribió contra el rey de España.
- b. Trabajó por la independencia de Guayaquil.
- c. Fue el primer vicepresidente del Ecuador.

4 Dolores Veintimilla es una poeta romántica porque:

- a. Estaba muy enamorado de su esposo.
- b. Su poesía exalta el sentimiento sobre la razón.
- c. Se suicidió.

5 Un hecho es:

- a. un suceso contado objetivamente.
- b. la deducción extraída de un suceso.
- c. la posibilidad de la realidad.

6 **Lee** el siguiente texto y **di** si se trata de una opinión o una inferencia, si emplea argumentos o contraargumentos. Justifica tu respuesta.

La lactancia hasta los seis meses es exclusiva. En adelante, los alimentos son complementarios porque la leche materna sigue siendo el alimento principal. Así lo promueven desde hace años los pediatras más actualizados, el Ministerio de Salud y la OMS. Es más, lo óptimo —según el estándar OMS— es que la lactancia se mantenga al menos hasta que los bebés cumplan dos años de edad. La lactancia no es una moda, es lo mejor que las mujeres pueden dar a sus hijos: su poder antiviral, su capacidad de recuperarlos ante enfermedades, el vínculo de seguridad que brinda a los bebés y niños son innegables y están avalados por cientos de estudios científicos.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

2

La narrativa ecuatoriana del siglo XIX

CONTENIDOS:

Literatura:

- El siglo XIX (prosa): Juan Montalvo y Miguel Riofrío.

Lectura:

- Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear y resumir

Escritura:

- Estructura argumentativa en temas sociocultu-

rales: tesis, argumentos y contraargumentos

Comunicación oral:

- Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso

Lengua y cultura:

- Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los diccionarios electrónicos.



Noticias:

El **Diccionario Oxford** es toda una autoridad en materia de la lengua en el mundo anglosajón. Tiene por tradición elegir cada año una palabra. **Mira** la noticia:

<http://goo.gl/SzG0C0>



Películas:

Los **diccionarios** atesoran sabiduría. Son como bibliotecas pequeñas. Las bibliotecas (y los libros) siempre han suscitado pasiones y temores, porque representan el poder del conocimiento. Umberto Eco reflejó este y otros temas importantes en su novela *El nombre de la rosa*. **Mira** su adaptación cinematográfica con el mismo nombre, protagonizada por Sean Connery.



Web:

Visita la página de la Real Academia Española de la Lengua (www.rae.es) en la que puedes acceder a tres diccionarios: el *Diccionario de la Lengua Española*, el *Diccionario Panhispánico de dudas* y el *Diccionario Esencial*.

EN CONTEXTO:

- Los **diccionarios digitales** son el avance tecnológico en materia lingüística. Sin embargo, como muchas otras cosas en Internet, no todo lo que se ofrece como diccionario es lo más fiable. Usa siempre páginas confiables. Guíate por las que te sugerimos.
- Los diccionarios (en papel o digitales) nos brindan información acerca de los significados de las palabras. Pero también es útil que nos ofrezcan otro tipo de información: ortografía, pronunciación, aspectos gramaticales. Este también es un buen criterio para valorar un diccionario digital: ¿te da más información que solamente el significado de las palabras?



EL SIGLO XIX (PROSA): JUAN MONTALVO Y MIGUEL RIOFRÍO



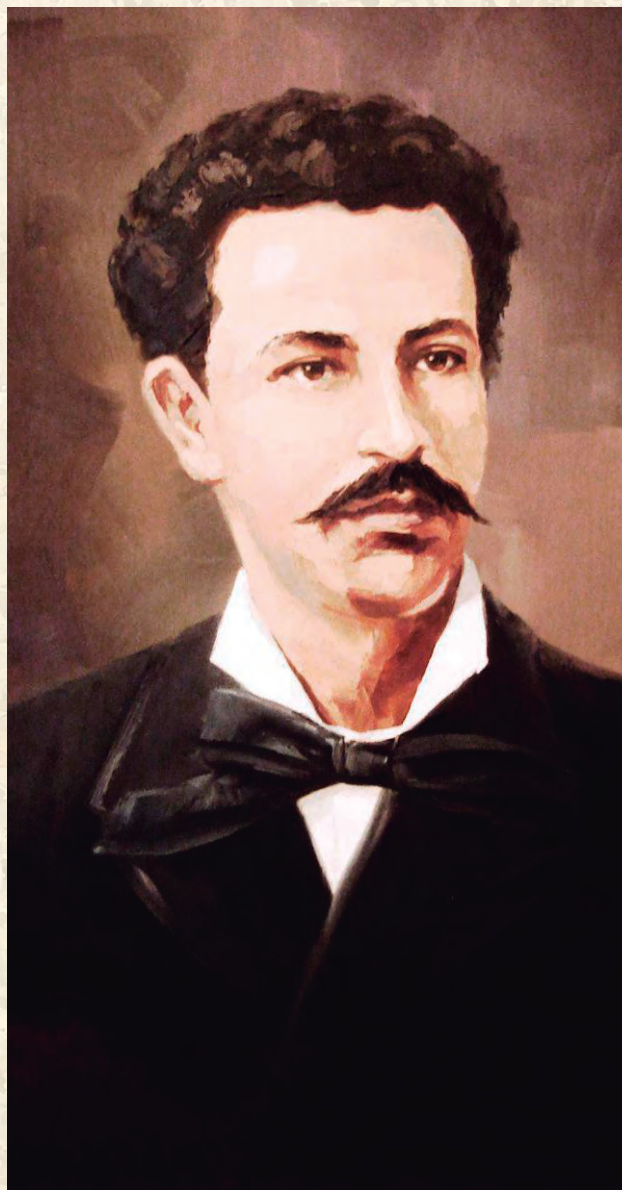
Tanto Juan Montalvo como Miguel Riofrío son representantes de la prosa del siglo XIX. El pensamiento de Juan Montalvo llegó a trascender tanto que llegó a ser admirado por escritores de la talla de Miguel de Unamuno y Jorge Luis Borges. Con su novela La Emancipada Miguel Riofrío recoge lo mejor del romanticismo europeo ambientado a un contexto ecuatoriano.

Juan Montalvo

Es el gran escritor ecuatoriano del siglo XIX, y uno de los más grandes de toda la historia literaria de nuestro país. Su talento está expresado en un exquisito dominio de la lengua y un profundo, sólido, pensamiento liberal, progresista para su tiempo. Nació en Ambato en 1832. Fue un ensayista prolífico, inundó el país y la época con sus ideas liberales. Sus obras fueron: Los siete tratados, La dictadura perpetua, El cosmopolita, Las catilinarias, El espectador, El regenerador, Geometría moral, Mercurial eclesiástica. Su dominio de la lengua llegó a tal grado que se atrevió a intentar hacer una constitución de la gran obra de la lengua castellana, Don Quijote de la Mancha. A este gran acometimiento literario lo llamó Capítulos que se le olvidaron a Cervantes.

Las catilinarias

Ignacio Veintemilla no ha sido ni será jamás tirano: la mengua de su cerebro es tal, que no va gran trecho de él a un bruto. Su corazón no late; se vuelca en un montón de cieno. Sus pasiones son las bajas, las insanas; el primero soberbia, el segundo avaricia, el tercero lujuria, el cuarto ira, el quinto gula, el sexto envidia, el séptimo pereza; esta es la caparazón de esa carne que se llama Ignacio Veintemilla.



<http://goo.gl/12hWd>

1. Montalvo es un elegante insultador. **Observa** esta frase: «Su corazón no late; se vuelca en un montón de cieno». **Infiere** el significado de la frase. ¿Por qué es un insulto? ¿Es un insulto elegante? ¿Por qué?
2. **Determina** la estructura del fragmento. **Di** qué partes contiene, es decir, de dónde a dónde va cada una de las ideas desarrolladas.
3. ¿Por qué Veintemilla es soberbio?

Miguel Riofrío

Nació en la provincia de Loja en 1819. Estudió en el colegio San Fernando en Quito y fue compañero de Gabriel García Moreno. En 1840, empezó la carrera de Leyes pero su inclinación fue mayor a la literatura. Fue fundador del periódico *La razón y la alianza*. Murió en 1881, cuando solo tenía 59 años de edad. Ocupó un lugar especial en la historia de la literatura de nuestro país, porque escribió la novela *La Emancipada*, considerada como la primera novela de nuestra literatura. Por los movimientos literarios de la época, que vimos en la primera unidad, Riofrío es anterior al Romanticismo. Pero su novela tiene elementos románticos, costumbristas y ya anticipa algunas características que tiempo después se desarrollarán con amplitud en la novela realista.

La Emancipada

Rosaura iba a sufrir las expiaciones de ultratumba.

Los cuatro peones, sin emoción de ningún género, levantaron el cadáver, le sacaron del cuarto, le colocaron sobre una hilera de adobes en al mitad del patio y la desnudaron hasta la cintura.

El médico abrió su estuche, preparó los instrumentos, devolvió el resto al estudiante que estaba a su lado y empezó la operación. Al ver correr cruelmente las cuchillas y descubrirse las repugnantes interioridades escondidas en el seno de Rosaura, de la que poco antes había sido una beldad, un sudor frío corrió por la frente del estudiante.

Miguel Riofrío

LA EMANCIPADA

*Segunda edición crítica
Ampliada y mejorada*

Flor María Rodríguez - Arenas



<http://goo.gl/8YnaVK>

Y TAMBIÉN:

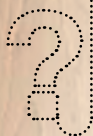


Muchos estudiosos de la literatura han corroborado ciertos paralelismos entre *La Emancipada* y *Atala* de René de Chateaubriand e, incluso, de *María* del colombiano Jorge Isaacs.

4. **Investiga** por qué se titula la novela *La Emancipada*.
5. **Determina** el tema del fragmento y **señala** sus partes (subtemas).



ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE COMPRENSIÓN



En ocasiones, en nuestra vida estudiantil, debemos enfrentarnos a textos cuya dificultad en ocasiones supera nuestros conocimientos. Para ello, disponemos de ciertas estrategias que nos permitirán acceder a las ideas principales, y que nos ayudarán a estudiar y analizar dichos textos.

Parafrasear

Parafrasear consiste en repetir con nuestras propias palabras las ideas de otro.

Resumir



<http://goo.gl/rsdFXR>

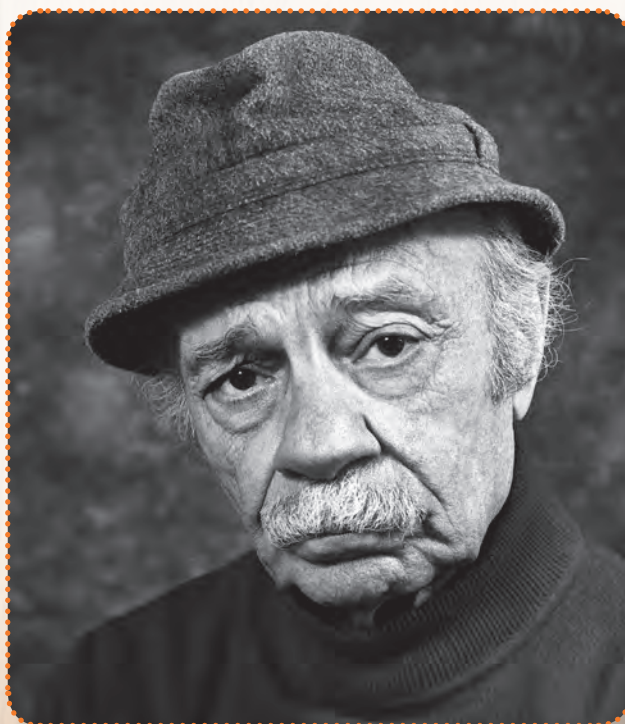
Esta es otra excelente estrategia para incrementar nuestra capacidad de comprensión cuando estudiamos o leemos. Consiste en rescatar las ideas que hemos entendido de una lectura. Sirve de mucho que compartamos nuestro resumen con otras personas que también han leído el libro. Pues, en el intercambio, ajustamos nuestro nivel de comprensión, nos alimentamos de las ideas ajenas, adquirimos mayor agudeza en el análisis.

A continuación te ofrecemos dos textos. El primero es una cita original, el segundo es una paráfrasis del primero.

Texto 1

Es apremiante reconocer los espacios de encuentro que nos quiten de ser una multitud masificada mirando aisladamente la televisión. Lo paradójico es que, a través de esa pantalla, parecemos estar conectados con el mundo entero, cuando en verdad nos arranca la posibilidad de convivir humanamente, y lo que es tan grave como esto, nos predispone a la abulia. Irónicamente he dicho en muchas entrevistas que «la televisión es el opio del pueblo», modificando la famosa frase de Marx. Pero lo creo, uno va quedando alejarse de la pantalla, y aunque no encuentre nada de lo que busca lo mismo se queda ahí, incapaz de levantarse y hacer algo bueno.

Sábato, Ernesto. La resistencia.



<http://goo.gl/HQvji>

Texto 2

Los seres humanos necesitamos ubicar con urgencia los puntos en que podemos socializar, de tal modo que podamos salir de este embobamiento al que nos ha sometido la televisión. Este medio de comunicación nos crea la ilusión de que estamos en contacto con los demás, pero es solo eso: una ilusión. Lo que en realidad provocan es que nos separemos del prójimo, que caigamos en el aburrimiento. La televisión se ha convertido en una droga para las personas, porque logra que estas dejen de pensar, se vuelvan estáticas, olviden ser creativas.

Y TAMBIÉN: ¿?

¿Sabías que antes de que se estrenara la película *Machete* ya existía un tráiler falso?

Por lo general el tráiler se hace después de rodar la película para publicitarla en las salas de cine, pero el director de *Machete*, Robert Rodríguez, a manera de broma, hizo lo contrario: resumió su película con un puñado de tomas de otra película.

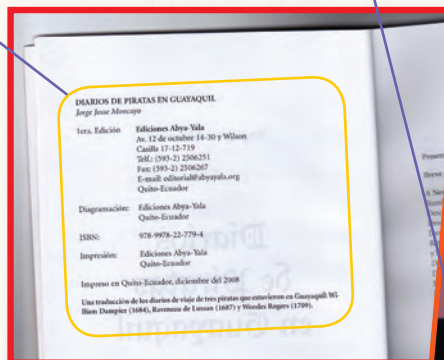
- En las películas, estos datos aparecen cuando culmina o en el cartel publicitario.

Elementos de un resumen

Referencia

Sirve de identificador del documento original, y ayuda a su localización y recuperación. Hay que indicar los siguientes elementos: autor, título, fecha de publicación y páginas.

En los libros, estos datos se pueden recoger de la página de Copyright que es página de créditos, donde van los datos de publicación e impresión.



Cuerpo del resumen

Es la representación del contenido original. Se aconseja presentarlo en un solo párrafo y tiene que recoger los siguientes indicadores: alcance (propósito del documento); metodología (si es un trabajo investigativo, debe indicar los objetivos, la metodología empleada en la investigación. Si es un trabajo

no investigativo, el argumento, la estructura), y las conclusiones o resultados.

Firma

Identifica a la persona que ha elaborado el resumen y le adjudica la responsabilidad del mismo.

Obtenemos información

1. **Escoge** un documento del que quisieras hacer un resumen: libro, noticia, reportaje, película, programa social, partido de fútbol, etc.
2. **Recopila** esta información.

| | |
|--|--|
| Autor: | |
| Nombre de la obra (evento, noticias, etc.): | |
| Lugar de publicación (de estreno o dónde se va a realizar un programa o evento deportivo, cultural, etc.): | |
| Fecha de publicación (de estreno o cuándo se va a realizar el programa o evento deportivo, cultural etc.): | |
| Otra información: | |

Interpretamos

3. En caso de que vayan a hacer el resumen de un libro, **apliquen** la técnica del *subrayado*. Si es posible, **empleen** colores para diferenciar ideas principales e ideas secundarias. **Anótenlas** en su cuaderno cumpliendo en lo posible el siguiente esquema.



4. **Escribe** el título de tu resumen.

5. **Responde** las siguientes preguntas.

- ¿A qué público crees que interesará tu resumen?
- ¿Cuántos párrafos tendrá tu resumen?

Expresamos

6. **Escribe** en tu cuaderno tu resumen.
7. **Parafrasea** el siguiente texto. Utilizando otro tipo de narrador

Texto 1

Siempre me dije que debía escribir un diario íntimo, pero la verdad es que el día en que abrí un cuaderno y anoté algo, el resultado fue tan patético que mejor era quedarse calladito y seguir pasando entre la gente como el sonriente peruano que lleva una andanada de años en Europa y, sin embargo, sigue mirando las cosas de este mundo, e incluso narrándolas, en novelas, cuentos, artículos, antime-

morias, y hasta en conferencias, como si jamás hubiera salido de su tierra natal. Y créanme que yo me entiendo cuando digo que, el día en que por primera vez puse un pie en Europa —había cumplido ya los veinticinco años—, en realidad lo que hice fue poner, por primerísima vez en mi vida, un auténtico pie en el Perú-país y en el Perú-problema. O, mejor dicho: puse un pie en el Perú entero y auténtico, el día de mi desembarco en Europa.

Bryce Echenique, Alfredo. Amor, fractura, y ceviche

8. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?



ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA EN TEMAS SOCIOCULTURALES: TESIS, ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

Recordemos que las **tesis** son las posturas que se afirman. Los **argumentos** son las ideas que apoyan a las tesis; y los **contraargumentos**, los que rebaten a aquellos.

Tipos de argumentos

Argumento de autoridad: En él citamos las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo.

Argumento de conocimiento general: Defendemos una idea que es ampliamente aceptada por nuestra sociedad (suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca lo que lleva en muchos casos a formular lo que llamamos *tópicos*) o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones)

Argumento de experiencia personal: El emisor pone sus propias experiencias como razón o argumento. No es demasiado riguroso; además, tiende a ser parcial.

Argumento de causa-efecto: Presentamos las razones de un hecho y probamos las causas (estas deben tener un cierto rigor científico).

Argumento afectivo-emotivo: El emisor hace uso de recursos con los que intenta conmovir al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia.

TIC



Te acuerdas de la película *Titanic*. A continuación, te ofrecemos varios argumentos que certifican que Jack pudo haberse salvado: <http://goo.gl/VRQ6M6>.



1. **Lee** el siguiente texto y **señala** en tu cuaderno el tema y los argumentos.

En el curso de un viaje en avión, el historiador Adam Hochschild se encontró con una cita de Mark Twain en la que el autor de *Las aventuras de Huckleberry Finn* aseguraba que el régimen impuesto por Leopoldo II al Estado Libre del Congo había exterminado entre cinco y ocho millones de nativos. Picado de curiosidad y cierto espanto, inició una investigación que, muchos años después, ha culminado en este notable documento sobre la crueldad y la codicia que impulsaron la aventura colonial europea en África, y cuyos datos y comprobaciones enriquecen extraordinariamente la lectura de la obra maestra de Conrad, *En el corazón de las tinieblas*, que ocurre en aquellos parajes y, justamente, en la época en que la compañía belga de Leopoldo perpetraba sus peores vesanias.

La clásica interpretación de Kurtz era la del hombre de la civilización al que un entorno bárbaro barbariza; en verdad, Kurtz encarna al civilizado que, por espíritu de lucro, abjura de los valores que dice profesar y, amparado en sus mejores conocimientos y técnicas guerreras, explota, subyuga, esclaviza y animaliza a quienes no pueden defenderse. Según Adam Hochschild, el modelo que tuvo en mente Conrad para el enloquecido Mr. Kurtz fue uno de los peores agentes coloniales de la Compañía del rey belga, un tal capitán Rom, que, como el héroe de la novela, tenía su cabaña congoleña cercada por calaveras de nativos clavadas en estacas.

Mario Vargas Llosa



<http://goo.gl/lkr8xt>

EN GRUPO

2. **Expongan** en grupos de cuatro integrantes características de los siguientes temas socioculturales que ha atravesado el continente africano. **Apliquen** la estrategia de investigación *tabla estadística* para sustentar la información expuesta.

Apartheid

Migración a Europa

Desnutrición

VIH

3. A partir de las exposiciones anteriores y con los mismos grupos, **redacten** un ensayo donde expongan todos los argumentos y contraargumentos que se han vertido alrededor de estos temas. Procuren que este ensayo tenga una estructura adecuada: introducción, metodología (¿cómo se hizo la recopilación de datos y la redacción?), contenido y conclusiones. **Incluyan** información gráfica.

Tesis

La televisión, ¿cultura o droga?

Introducción

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Esta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que, nada más llegar a casa, encienden la tele solo por tener ruido; para estas personas la televisión es una droga.

Argumento

Desde nuestro punto de vista la televisión ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos, musicales y buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia ni el consumismo, etc. Imagen:

Contraargumento

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial. ¿Se puede vivir sin ella?

Conclusión

Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero el abuso de ella puede llegar a convertirla en indispensable.

Matienzo, Sancho.



<http://goo.gl/zL8mRP>

Publicar

4. **Divulguen** sus trabajos a estudiantes de otros paralelos.

5. ¿Qué tipos de conectores lógicos encuentras en el anterior texto?



VALOR DEL CONTENIDO IMPLÍCITO DE UN TEXTO ORAL A PARTIR DEL ANÁLISIS CONNOTATIVO DEL DISCURSO

El **análisis connotativo** es extraer elementos que no se mencionan en el texto. Es decir extraer el **contenido implícito**. También podemos extraer inferencias a partir de las opiniones de las personas. Recordemos que una **inferencia** es una conclusión extraída a partir de una opinión o un hecho presentado. Por ejemplo, en una entrevista a Ronaldinho, publicada el 13 de noviembre de 2015 en el canal de Youtube de F. C. Barcelona, (puedes ver la entrevista completa aquí: <https://goo.gl/rixxbr>), el gran jugador brasileño aseguró: «Mi mejor recuerdo con él fue su primer gol, jugando a mi lado. Recuerdo con afecto haber hecho el primer pase de gol a Messi. Para mí fue muy especial». Una inferencia muy simple que podemos extraer de esta declaración es que Ronaldinho se considera parte del inicio de la gran historia personal que está escribiendo Messi como jugador de fútbol.



Mira ahora este reportaje a Antonio

Muñoz Molina, uno de los escritores actuales de mayor influencia en lengua española. Este documental hace un acercamiento a la tarea del escritor mostrándolo desde su rutina diaria y entrevistándolo a través de su propio hijo. Se intercalan pasajes de discursos y ponencias que da el personaje en diversos puntos de su vida. En el minuto cuatro de este reportaje, Muñoz Molina se dirige a un auditorio, de forma espontánea, sin discurso escrito, para reflexionar acerca de la literatura y el carácter de un oficio fabulador. En ese minuto, Muñoz Molina dice esta frase: «En las ciencias duras, en las ciencias... para qué vamos a engañarnos». Observa que no puedes entender esta cita si no ves el video.



1. Cuando hayas visto el video **infiere**: ¿Qué quiere decir Muñoz Molina? ¿Por qué se retracta de lo que estaba diciendo? ¿Qué elementos paralingüísticos podrías analizar para determinar las connotaciones de su mensaje?

Agentes y pacientes

En todo discurso aparecen estos elementos:

El agente: Es aquella persona o institución que tomará los elementos de su contexto y añadirá otros, evitará algunos y organizará un todo argumental. La construcción del discurso contendrá elementos intencionales y aspectos absorbidos del contexto.



<http://goo.gl/NBwydG>

El paciente: El texto oral va orientado a unas personas o grupos concretos. El vocabulario, las expresiones, el canal, la frecuencia, el tono, la apariencia pueden ser diseñados de forma muy diversa según el segmento de población al que se dirige el discurso.

Conexión con la política:



En la Segunda Guerra Mundial, Joseph Goebbels encargado de la parte de propaganda del Partido nazi, difundía por prensa y radio información falsa, por ejemplo, que las tropas alemanas iban haciendo estragos en distintos pueblos. Esto alteraba a la población y la sumía en un constante miedo. Ganar la guerra se les volvía fácil a los alemanes a causa de este manejo del discurso; como vemos no era necesario la presencia de tropas verdaderas.



<https://goo.gl/xlgtx>

Prohibida su reproducción



WEB

La casa de Montalvo

En la ciudad de Ambato uno de los lugares infaltables para los turistas es la casa mausoleo Juan Montalvo, donde se exhibe la obra y varias pertenencias del escritor ambateño, autor de obras como *Las catilinarias* y *Es cosmopolita*. En la página web *Casa de Montalvo* (<http://www.casademontalvo.gob.ec/>), podrás acceder a los detalles de esta casa. Por ejemplo: ¿Sabías que el general Eloy Alfaro dispuso mediante decreto ad-



<http://goo.gl/2a6bDa>

quirir la casa de Juan Montalvo? La dueña de la casa en aquel entonces, señora Eloísa Colina, se negó a venderla y estuvo en litigio hasta el año 1927 en que finalmente pasó a manos del Estado.

APP

Una app para un tema social ecuatoriano

Don't stop talking, un software desarrollado por tres estudiantes de la Escuela Politécnica del Chimborazo (Espoch), ganó el concurso internacional Challenge for Change, organizado por Microsoft. El programa fue creado por Shirley Martínez y Alexander Baldeón, estudiantes de Ingeniería en Sistemas, y por Gabriel Cumbe, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico.

Don't stop talking es un programa para gente con hipoacusia (pérdida parcial de la capacidad auditiva). A través de una cámara, este graba las lecciones de los terapeuta que enseñan lectura labio-facial a sus pacientes. El programa carga los contenidos en la nube, a la cual pueden acceder los usuarios tras la descarga de la aplicación en sus dispositivos. Así el paciente tiene acceso ilimitado a la información audiovisual, con lo que se espera que el tiempo de tratamiento se reduzca de diez años a tan solo tres.



<https://goo.gl/A9msM0>

SI YO FUERA,...

farmacéutico, utilizaría la lengua para ordenar y clasificar los medicamentos así como orientar profesionalmente a médicos y pacientes acerca de los mejores productos químicos para tratar enfermedades.



<http://goo.gl/wluCwW>



TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL: LOS DICCIONARIOS ELECTRÓNICOS

¿Sabías que tanto los diccionarios como las enciclopedias solían venir en varios tomos, cada tomo recopilaba determinadas palabras y en ocasiones, traían artículos científicos que explicaban no solo una definición sino cómo ha ido cambiando un concepto a lo largo del tiempo?

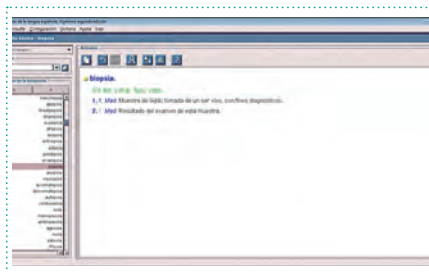
Un diccionario nunca puede faltar en la vida cotidiana de un estudiante. Los diccionarios nos ayudan a entender las palabras que no conocemos. Ellos han jugado un rol importante como testimonios de la historia. Las palabras que se guardan en ellos reflejan la forma de pensar y sentir de los pueblos que las usaron.

La historia de los diccionarios es larguísima y se remonta a la misma Edad Media. Uno de los diccionarios que hizo época es el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias. En muchas de sus definiciones hay un aliento poético destacable. A partir de él surgieron muchos hitos en la historia de los diccionarios en español: el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia Española, el *Diccionario ideológico* de Julio Casares, el *Diccionario de uso* de María Moliner hasta el monumental de nuestros días: el *Diccionario del español actual* de Manuel Seco.

La versatilidad de los diccionarios y su aporte a la cultura se ha visto potenciada por las nuevas tecnologías. Es de esta época el surgimiento de los diccionarios electrónicos.

Un diccionario electrónico, en esencia, ofrece lo mismo que un diccionario en papel: un listado de términos de una lengua junto

con sus definiciones y otras informaciones también importantes (categoría gramatical, información de ámbito de uso, etc.). Sin embargo, muchos pueden traer opciones de búsqueda interesantes. Tomaremos como referencia la versión electrónica del *Diccionario de la Real Academia Española* de 2001 y la del *Diccionario de uso* de María Moliner de la versión electrónica 2001 del DRAE te permite buscar palabras por orden inverso, es decir, palabras que tienen terminaciones parecidas. Por ejemplo: todas las palabras que terminan en *-opsia*. Descubrirías que en español existen las palabras *biopsia*, *anopsia*, *necropsia*, *acromatopsia*, *discromatopsia* y *autopsia*.



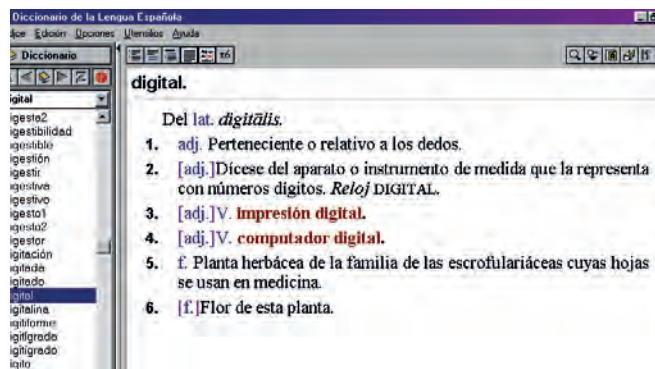
¿Qué utilidad puede tener esta búsqueda? Muchas, pero una práctica, por ejemplo, sería facilitar la búsqueda de rimas. Si necesitas producir un texto poético y no sabes con qué rimar, puedes usar esta versión electrónica.

Otra opción interesante es la búsqueda por árbol de lenguas. Esta opción nos permite encontrar las palabras que provienen de una determinada lengua y que estén registradas en el diccionario electrónico. Por ejemplo, nos ayudaría a encontrar las palabras que provienen de lenguas amerindias, o europeas. Gracias a esta facilidad encontraríamos rápidamente que *cacique* o *caoba* provienen de lengua caribe, o que del árabe nos viene *almohada*.

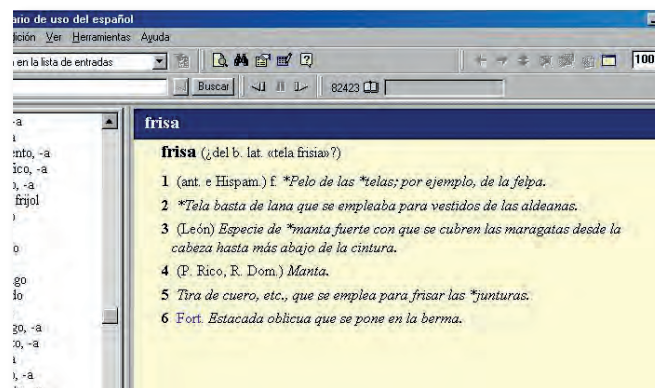
Si requerimos encontrar palabras que se usen en una determinada ciencia, el diccionario pone a disposición nuestra una búsqueda por materias. Así, descubriríamos que palabras como *abiótico*, *acalefo*, *necrosis* o *polípero* se usan solamente en biología.

La versión electrónica del *Diccionario de Uso* de María Moliner, por su parte, nos suele ofrecer, para cada palabra que buscamos, un término sinónimo. Así, para *disentir* nos dice que su sinónimo es *discrepar*; para *gobernar*, *regir*; o, para *escaso*, *poco*.

Un recurso interesante es la búsqueda de anagramas. Un **anagrama** es, como figura literaria, una transposición de las letras de una palabra de tal forma que se obtiene una palabra distinta. Por ejemplo, *amor* es anagrama de *Roma*. El *Diccionario* de Moliner nos da todas las opciones de anagramas de *amor*: *maro*, *mora*, *ramo*, *Roma*.



<http://goo.gl/xagm7p>



<http://goo.gl/JM4b4o>

Investiga de qué lenguas provienen las palabras *payaso*, *jardín*, *alcalde*, *acné*, *anaconda*, *colmena*, *bazar*, *chocolate*, *jaba*, *babaco*, *sauna*, *orangután*, *aquelarre*, *banana*. Si es posible, **utiliza** la versión on-line del diccionario de la RAE

Investiga en qué lugar se utilizan estas palabras con estos significados (**fíjate** en el ejemplo):

- acero: Triángulo (instrumento musical)
- chavo: Moneda que vale la centésima parte de un peso.
- chuchango: Caracol de tierra.
- churro: Cárcel.
- claxon: Bocina eléctrica.
- suncuán: Persona tonta.
- yuta: Cuerpo policial.

h. yoquepiérdismo: Irresponsabilidad.

i. beso volado: El que se da a la distancia con el gesto de los labios y un ademán de la mano.

j. trofeo: En lenguaje juvenil, persona fea y que tiene los labios gruesos y salientes.

k. salvavidas: Pliegue de gordura que se forma en alguna parte del cuerpo.

l. salpicón: Coqueto.

m. pintado: Dicho de una persona: Bien parecida, apuesta, elegante.

3. ¿Con qué preposición debe usarse el verbo aspirar para que signifique «Desear cierta situación o cierto bien y poner los medios para conseguirlos: "Aspirar al premio)"».

DICCIONARIO DIGITAL DE LA CLASE

Vamos a elaborar un diccionario digital de nuestra clase.

Instrucciones:

1. **Organícense** en grupos con tus compañeros y compañeras. Deben recolectar doscientas palabras entre todos, así que divide ese número por el número de grupos de la clase.
2. Cada grupo recolectará la cantidad de palabras que se haya fijado por materia. Por ejemplo, un grupo puede conseguir veinte palabras específicas de Matemática, otro de Física, otro de Historia, otro de Participación Ciudadana, etc.
3. Entre todos deben asegurarse que los doscientos términos tengan sus definiciones referidas a las materias.



<https://goo.gl/46p25R>



4. **Organicen** un grupo de diseño que se encargue de colocar en el blog de la clase las doscientas palabras agrupadas por materia con sus definiciones. El blog debe estar diseñado (decorado) de forma que resulte también atractivo.
5. **Organicen** un concurso de quién recuerda más y mejor palabras con sus definiciones del diccionario de la clase.
6. El diccionario puede seguir creciendo con el aporte de todos y ponerlo a servicio de todo el colegio.



En esta unidad nos hemos detenido a estudiar dos grandes autores del siglo XIX: Juan Montalvo y Miguel Riofrío. Montalvo destacó como ensayista y como novelista. Una de sus grandes proezas literarias fue la novela: *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*. Y de Miguel Riofrío la emblemática *La Emancipada*.

Hemos continuado con el estudio de los argumentos y contraargumentos, pero en esta ocasión nos hemos detenido en los tipos de argumentos que existen. Por ejemplo, el argumento de experiencia personal, donde se parte de experiencias propias para argumentar una tesis.



<http://goo.gl/ZYe4tb>

Lectura

Estrategias cognitivas de comprensión

Parafrasear

Resumir

Continuando con el tema del texto oral, nos hemos detenido en el análisis del agente y del paciente dentro del discurso. Vemos cómo en la construcción de un discurso se pueden añadir elementos sin quererlo o sin darnos cuenta, porque forman parte de nuestra idiosincrasia, de nuestra cultura, de nuestro contexto.

Aprendimos a aplicar estos dos conceptos.

Parafrasear es repetir con nuestras propias palabras las ideas de otro

Resumir es compendiar las ideas que hemos entendido de una lectura.

Para finalizar

1 La obra de Miguel Riofrío tiene características:

- a. románticas.
- b. clásicas
- c. modernista

2 Lee el siguiente texto y di qué frase lo resume mejor:

Hace unos días invité a Yulia Vasilievna, la institutriz de mis hijos, a que pasara a mi despacho. Teníamos que ajustar cuentas.

—Síntese, Yulia Vasilievna —le dije—. Arreglemos nuestras cuentas. A usted seguramente le hará falta dinero, pero es usted tan ceremoniosa que no lo pedirá por sí misma... Veamos... Nos habíamos puesto de acuerdo en treinta rublos por mes...

—En cuarenta...

—No. En treinta... Lo tengo apuntado. Siempre le he pagado a las institutrices treinta rublos... Veamos... Ha estado usted con nosotros dos meses...

—Dos meses y cinco días...

—Dos meses redondos. Lo tengo apuntado. Le corresponden por lo tanto sesenta rublos... Pero hay que descontarle nueve domingos... pues los domingos usted no le ha dado clase a Kolia, solo ha paseado... más de tres días de fiesta...

A Yulia Vasilievna se le encendió el rostro y se puso a tironear el volante de su vestido, pero... ¡ni palabra!

—Tres días de fiesta... Por consiguiente descontamos doce rublos... Durante cuatro días Kolia estuvo enfermo y no tuvo clases... usted se las dio solo a Varia... Hubo tres días que usted anduvo con dolor de muela y mi esposa le permitió descansar después de la comida... Doce y siete suman diecinueve. Al descontarlos queda un saldo de... hum... de 41 rublos... ¿no es cierto?

El ojo izquierdo de Yulia Vasilievna enrojeció y lo vi empañado de humedad. Su mentón se estremeció. Rompió a toser nerviosamente, se sonó la nariz, pero... ¡ni palabra!

Opciones:

- a. Un jefe negocia con su empleada el sueldo, el cual se lo rebaja usando artimañas.
- b. Un jefe y su empleada discuten por un sueldo sin llegar a un acuerdo.
- c. Un jefe se resigna a pagar el sueldo que su empleada le exige.

3 Razona cuáles son el agente y el paciente en este fragmento de *Las Catilinarias* de Juan Montalvo:

El chagra llega a ser coronel, Dios misericordioso. Al que le dice coronel, es capaz de darle un ojo de la cara aun cuando sea tuerco... Un gran señor libertino es terrible cosa, dice un moralista; un chagra gran señor, con cacofonía y todo, es la cosa más graciosa que puede nadie imaginar...

—Argumenta con citas tu respuesta.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Escribe la opinión de tu familia.

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• Pide a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

3

Literatura ecuatoriana del siglo XIX y XX

CONTENIDOS:

Literatura:

- Textos ecuatorianos del siglo XX en el marco histórico-cultural en los que fueron producidos Poesía del siglo XX

Lectura:

- Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales

Escritura:

- Uso de la argumentación en ensayos y otros escritos académicos con temas socioculturales

Comunicación oral:

- Textos de la comunicación oral: la entrevista laboral

Lengua y cultura:

- Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: las bibliotecas virtuales



Noticias:

La venta de libros usados es una importante alternativa para acercar la cultura a personas de bajo nivel económico o para enfrentar una crisis económica nacional. En España, así como en otros países de Europa, las tiendas de libros usados han proliferado y rompen esquemas tradicionales. **Amplía** la noticia aquí:

<http://goo.gl/quk0Rc>



Libros:

En una granja, los animales deciden rebelarse contra la tiranía del granjero. ¿Qué puede ocurrir si los animales toman el poder? Una linda alegoría acerca de la autoridad y su abuso es la que nos ofrece George Orwell en *Rebelión en la granja*.



Web:

Un lugar en el que puedes encontrar miles de artículos científicos de forma gratuita es el siguiente repositorio (podría serte de mucha ayuda a la hora de hacer tu monografía y otros trabajos de investigación):

<http://goo.gl/D4oyws>

También puedes visitar esta página web con enlaces a todos los repositorios y bibliotecas del Ecuador:

<http://goo.gl/WAhNqb>

EN CONTEXTO:

- Las bibliotecas digitales ponen al alcance de todo el mundo el conocimiento. El internet y la informática en general han hecho posible este hecho maravilloso.
- La opinión y su expresión es un derecho (y deber) de toda persona. Pero también es un deber el argumentarla.
- Una lectura se enriquece (y aclara) cuando se investigan en fuentes adicionales.
- Los poetas ecuatorianos de la segunda mitad del siglo XX evolucionaron del Simbolismo y Modernismo a formas más vanguardistas.

<http://goo.gl/6gkYr2h>



TEXTOS ECUATORIANOS DEL SIGLO XX EN EL MARCO HISTÓRICO-CULTURAL EN LOS QUE FUERON PRODUCIDOS

La generación decapitada

Se le dio este nombre a un conjunto de poetas de finales del siglo XIX y principios del XX que murieron muy jóvenes. Ellos fueron: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño y Humberto Fierro. La obra poética de estos autores se caracteriza por una notable influencia del modernismo de Rubén Darío, más aún, de las raíces mismas de ese movimiento: el simbolismo y el parnasianismo francés. Estos tres movimientos que acabamos de mencionar emplean simbolismos que procuran transmitir nuevos significados a los lectores. Algunos de ellos (como Arturo Borja) viajaron a Europa y tuvieron un contacto cercano con la obra de aquellos poetas franceses que estaban revolucionando la poesía de esa época. De todo ello resplandece en sus obras los temas exóticos, atmósferas sombrías, vocabulario culto y rebuscado, y un cuidadoso trato a la métrica de los poemas.

Emoción vespéral

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día;

Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto
por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los piélagos ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas,

Y que, al desvanecerse el espejismo,
desde las glaucas ondas del abismo
le tentarán las últimas sirenas.

Ernesto Noboa y Caamaño

Análisis literario y contextual

Este poema es un ícono de la poesía ecuatoriana, no solo por ser el más conocido de los producidos por esta generación, sino porque es un muestrario de todas las características poéticas que señalamos antes como distintivas de la generación decapitada. El lenguaje culto (*piélagos, ignotos, glaucas*), los elementos o tópicos exóticos (*las sirenas, el mar y el puerto*), la temática sombría, que aquí hace énfasis en el deseo de evasión, y la cuidada estructura del poema según las reglas modernistas de métrica (un soneto: cuatro estrofas, dos cuartetos, dos tercetos, rima consonante, versos endecasílabos).



<https://goo.gl/6o0g>

1. **Realiza** un análisis métrico del poema de Ernesto Noboa. **Determina** el número de sílabas métricas de cada verso, el tipo de rima y estrofa. **Contesta:** ¿Todos los versos tienen la misma medida? ¿Cómo es la rima?
2. **Determina** el tema del poema.
3. ¿Qué es *lo vespéral* en el poema?

Actividades

POESÍA DEL SIGLO XX



Jorge Carrera Andrade
(1903 - 1978)

Poeta quiteño cuya obra busca conciliar lo universal con lo local, las vanguardias con la admiración por la tierra y la vida ecuatoriana.

En su temprana juventud, motivado por un premio pequeño por una redacción, se dedicó a la lectura de los modernistas. La llegada de las vanguardias con Whitman le hicieron cambiar su visión de la poesía si bien imitó el estilo de vida de algunos de los simbolistas. Colaboraba con frecuencia en la revista cultural del colegio Mejía, donde se graduó, y la publicación de sus poemas en diversas revistas se hizo frecuente. También lo fue su presencia en la esfera política, a tal punto que llegó a ser nombrado secretario del Partido Socialista.

Biografía para uso de los pájaros

Nací en el siglo de la defunción de la rosa
cuando el motor ya había ahuyentado a los ángeles.
Quito veía andar la última diligencia
y a su paso corrían en buen orden los árboles,
las cercas y las casas de las nuevas parroquias,
en el umbral del campo
donde las lentas vacas rumiaban el silencio
y el viento espoleaba sus ligeros caballos.
Mi madre, revestida de poniente,
guardó su juventud en una honda guitarra
y solo algunas tardes la mostraba a sus hijos
envuelta entre la música, la luz y las palabras.



4. ¿Cómo es retratado Quito en la primera estrofa?
5. ¿Qué quiere decir el verso «cuando el motor ya había ahuyentado a los ángeles»? ¿Qué figura literaria hay aquí?
6. ¿Qué le pasó a la madre del poeta?

Actividades

Prohibida su reproducción



César Dávila Andrade

(Cuenca, 1918 - Caracas, 1967)

Fue poeta y cuentista. Con frecuencia se destaca de él la enorme fuerza de su poesía y el alto sitial que ocupa en la literatura ecuatoriana en su condición de narrador de cuentos. Su obra narrativa apareció en tres libros de relatos: *Abandonados en la Tierra*, *Trece relatos* y *Cabeza de gallo*. Su largo poema *Boletín y elegía de las mitas* es un enorme y contundente alegato a favor de la dignidad y reivindicación del indígena. Su trascendencia literaria dejó huella en nuestro país y en Venezuela, donde vivió muchos años. Víctima de una crisis nerviosa, se suicidó. Venezuela le rindió homenaje al construirle un mausoleo en Caracas.

Boletín y elegía de las mitas (fragmento)

A mí, tam. A José Vancancela, tam.
A Lucas Chaca, tam. A Roque Caxicóndor, tam.
En plaza de Pomasqui y en rueda de otros naturales,
nos trasquilaron hasta el frío la cabeza.
Oh, Pachacámac, Señor del Universo,
nunca sentimos más helada tu sonrisa,
y al páramo subimos desnudos de cabeza,
a coronarnos, llorando, con tu Sol.

A Melchor Pumaluisa, hijo de Guápulo,
en medio de patio de hacienda, con cuchillo de
abrir chanchos
cortáronle testes.
Y, pateándole, a caminar delante,
de nuestros ojos llenos de lágrimas.
Echaba, a golpes, chorro de ristra de sangre.
Cayó de bruces en la flor de su cuerpo.
Oh, Pachacámac, Señor del Infinito,
Tú, que manchas el Sol entre los muertos...

Conexión con el cine:



La figura de César Dávila Andrade inspiró a Jorge Enrique Adoum para su personaje del Fakir de su novela *Entre Marx y una mujer desnuda*. En la adaptación cinematográfica de Camilo Luzuriaga el Fakir es interpretado por

el actor: Pancho Aguirre. Se trata de un personaje extraño que por las noches sale a escribir en las paredes consignas políticas y que pasa la mayor parte del tiempo sin un centavo en el bolsillo.

7. El poeta afirma tener varios nombres. ¿Qué pretende con este recurso?
8. ¿Qué característica tienen todos los nombres que cita el poeta?
9. **Busca** una hipérbole y una metáfora. **Explícalas.**
10. ¿De qué forma se presentan el dolor, la muerte y la indefensión?



ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE COMPRENSIÓN: CONSULTAR FUENTES ADICIONALES



¿Crees que al consultar un tema para tus trabajos de clase basta consultar una sola obra?

Consultar fuentes adicionales acerca del tema de la lectura y de su autor es una estrategia que te recomendamos realizar para mejorar tu poder de asimilación.

Lee el siguiente texto y, luego, **trabaja** las actividades de consulta de fuentes adicionales.

1692

Guápulo

La nacionalización del arte colonial

En el santuario de Guápulo, un pueblo recostado a las espaldas de Quito, se inauguran los lienzos de Miguel de Santiago. En homenaje a la Virgen de aquí, que es muy milagrosa, Miguel de Santiago ofrece esta sierra y este llano, esta cordillera y este cielo, paisajes que no estarían del todo vivos si no los encendiera la gente que los atraviesa: gente de aquí, que anda por lugares de aquí en procesión o a solas. El artista ya no copia grabados venidos de Madrid o Roma sobre la vida de san Agustín. Ahora pinta la luminosa ciudad de Quito, rodeada de volcanes, las torres de estas iglesias, los indios de Pujilí y el cañón de Machángara, la loma de Bellavista y el valle del Guápulo; y son de aquí los soles detrás de las montañas, la humareda de fogatas de las nubes alzándose y los neblinosos ríos que cantan sin callarse nunca. Y no es solamente Miguel de Santiago. Manos anónimas de artesanos indígenas o mestizos deslizan de contrabando llamas en lugar de camellos en los retablos de Navidad y piñas y palmeras y choclos y aguacates en los follajes de las fachadas de las iglesias; y hasta soles con vincha cerquita de los altares. Por todas partes hay vírgenes embarazadas y cristos que se duelen como hombres, como hombres de aquí, por la desdicha de esta tierra.



<http://goo.gl/7E1K9d>

TIC



Galeano, Eduardo. Memoria del fuego I. Los nacimientos.

Observa fotografías del santuario de Guápulo en el siguiente link: <http://goo.gl/ZY333w>.

Actividades

1. Necesitamos adquirir algunos conocimientos que nos permitan entender mejor este texto. Empecemos por investigar quién es Eduardo Galeano y en qué consiste su libro *Memoria del fuego*. Te sugerimos investigar en Internet. Pero también será muy útil que consigas el libro mismo y puedas ver si hay una introducción del autor y alguna nota crítica.
2. **Observa** que el texto insinúa una transición artística en los elementos que componían los cuadros de Miguel de Santiago y de otros pintores de la época. Sería útil saber cómo era la pintura de esa época (s. XVII) en la Real Audiencia de Quito. **Busca** en una biblioteca algún libro de arte colonial quiteño en el que puedas aclarar este tema y te permita entender mejor todos los significados contextuales que quiere transmitir Eduardo Galeano. Para ello, emplea la estrategia de investigación fichas de mnemotécnicas para facilitar la ordenada exposición de la información.



Poslectura

Obtenemos información

1. Necesitamos adquirir algunos conocimientos que nos permitan entender mejor este texto. Empecemos por investigar quién es Eduardo Galeano y en qué consiste su libro *Memoria de fuego*. Te sugerimos investigar en Internet. Pero también será muy útil que consigas el libro mismo y puedas ver si hay una introducción del autor y alguna nota crítica. Añadir imagen de Eduardo Galeano.

Interpretamos

2. **Investiga** si realmente existió Miguel de Santiago: ¿Quién era? ¿Qué hizo? ¿Qué importancia tiene en la historia del Ecuador?

Reflexionamos

3. **Observa** que el texto insinúa una transición artística en los elementos que componían los cuadros de Miguel de Santiago y de otros pintores de la época. Sería útil saber cómo era la pintura de esa época (s. XVII) en la Real Audiencia de Quito. Busca en una biblioteca algún libro de arte colonial quiteño en el que puedas aclarar este tema y te permita entender mejor todos los significados contextuales que quiere transmitir Eduardo Galeano.

Expresamos

4. **Observa** la siguiente imagen de Miguel de Santiago, denominada *Virgen alada*.



¿A qué otra imagen representativa de Quito hace referencia?



USO DE LA ARGUMENTACIÓN EN ENSAYOS Y OTROS ESCRITOS ACADÉMICOS CON TEMAS SOCIOCULTURALES

Planificamos



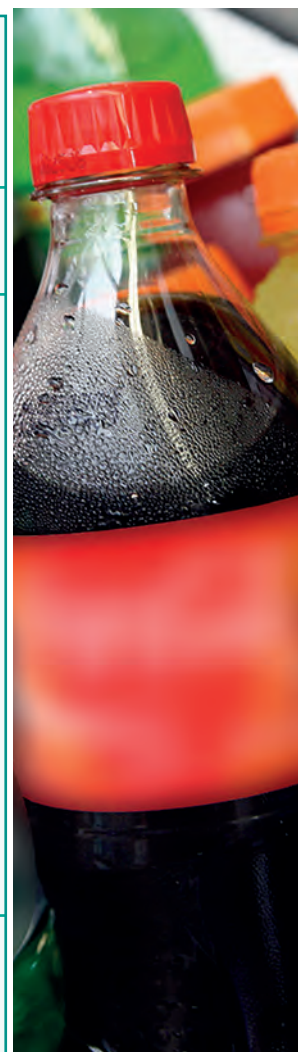
¿Cómo harías tú para probar que existe pobreza en Latinoamérica? **Discute** en clase.

Para conseguir una argumentación efectiva, puedes usar esta estructura:

- **Introducción:** Con claridad y concisión, expresamos el tema del que vamos a tratar.
- **Tesis:** Señala la postura que hemos asumido respecto al tema enunciado en la introducción.
- **Argumentos:** Brinda las razones por las que asumimos la tesis; puede apoyarse en datos.
- **Conclusión:** Resume los argumentos.

Ejemplo de esta estructura

| | |
|----------------------|--|
| Introducción: | La prohibición del consumo de bebidas azucaradas es un debate que ha surgido, principalmente, en los países más desarrollados, a causa del crecimiento preocupante de enfermos con diabetes y la tasa de mortalidad relacionada con la ingesta desproporcionada de calorías. |
| Tesis: | Al respecto, considero que la prohibición no es la mejor herramienta para combatir la obesidad y la diabetes, como graves problemas de salud pública. |
| Argumentos: | <p>Las prohibiciones, por lo general, consiguen alentar el consumo, no lo contrario. Se lo vio durante la década del 1920, precisamente en EE. UU., cuando se prohibió el consumo de alcohol, medida que solo alentó un mercado negro y una mafia que se enriqueció con la venta de licores.</p> <p>La educación siempre se ha revelado como el recurso más efectivo y de mayor alcance a la hora de conseguir cambios culturales y sociales. Gracias a la educación, países como Japón o Alemania lograron superarse del deterioro total en el que habían quedado luego de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Una alternativa necesaria a la prohibición es la regulación. Quienes expenden alimentos —no solo bebidas azucaradas— deberían someterse a algunas regulaciones que limiten su impacto en el consumo de la población, tales como limitaciones de publicidad y pago de impuestos más elevados respecto a otros alimentos considerados saludables. Estas son medidas que se tomaron, por ejemplo, en el caso del tabaco con el efecto deseado de un descenso en su consumo.</p> |
| Conclusión: | En conclusión, la formación de los consumidores y las regulaciones a las empresas productoras de bebidas azucaradas, y no la prohibición, pueden contribuir a mejorar los hábitos alimenticios de las personas y a disminuir la tasa de enfermos con diabetes. |



<http://goo.gl/BFzOPh>

Prohibida su reproducción

Redactar

1. **Usa** la estructura estudiada en la página anterior para argumentar tu posición (a favor o en contra) de los siguientes temas:
 - a. Para combatir la mendicidad en las calles es mejor no entregar dinero a la gente.
 - b. El racismo debe ser combatido a través de sanciones económicas y penales.
 - c. Una de las razones por las que la gente no sale de la miseria es por la falta de puestos de trabajo.

EN GRUPO



Formen grupos de tres integrantes, consulten en Internet o en la biblioteca la vida de Demóstenes, Lisias, Iseo, Isócrates. **Expliquen** en clase en qué consistía su efectividad en la argumentación, por qué atraían masas o por qué lograban cambiar el parecer de la población.



<http://goo.gl/SKDJ4B>

Revisar

Al momento de redactar nuestro argumento, es mejor hacerlo con la estructura clásica. En ocasiones podemos cambiar el orden. **Fijate** en la siguiente argumentación.

A muchas personas les cuesta imaginarse desprendiéndose de su automóvil para usar el transporte colectivo. Aun cuando se sabe que esto contaminaría menos el ambiente y redundaría en una salud de más calidad para todo el planeta.

Actualmente, muchos seres humanos son tan individualistas que no les guardan ninguna consi-

deración a las demás personas. Definitivamente, el individualista vive enajenado del derecho de los demás seres humanos.

Como observamos, el último párrafo es la tesis y el primer párrafo son los argumentos. Para que tu redacción sea clara, te recomendamos emplear el siguiente código: a una tesis, marcarla con la letra **t**; a un hecho, con la letra **h**; y a un argumento, con la letra **a**.

Publicar

2. **Lee** tu argumento en clase y haz las correcciones que creas necesarias.



<http://goo.gl/g8e9P>



TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL: LA ENTREVISTA LABORAL



¿Qué pregunta crees que es la más importante en una entrevista de trabajo? **Discute** en clase.

Cuando una persona se postula para un puesto de trabajo, debe seguir todo un proceso de selección establecido por la empresa o institución que oferta la vacante. Este proceso puede comprender la presentación del currículo u hoja de vida (elemento indispensable), certificados que acrediten los conocimientos y experiencia presentada en la hoja de vida (estudios, carrera profesional, etc.), un examen de aptitudes y destrezas, una entrevista.

La entrevista de trabajo suele ser uno de los elementos primordiales usados por los encargados de seleccionar personal. Dar una buena impresión en la entrevista de trabajo es muy importante. La mayoría de las veces la aceptación o no de un postulante depende de la evaluación que resulte de esta entrevista.

Hay algunas recomendaciones generales para llevar con éxito una entrevista de trabajo (por ejemplo, cuidar la apariencia personal, asistir unos minutos antes de la hora señalada para la entrevista, acudir solo, etc.), pero en el momento de la entrevista misma, el uso del lenguaje oral (también el lenguaje corporal) será tu principal herramienta.

Sigue estas recomendaciones:

- Habla fuerte y claro. No se trata de gritar, pero sí de transmitir seguridad.
- Mantén una posición corporal relajada. No juegues con las manos. Asume una postura y mantenla la mayor parte de la entrevista.
- Mantén contacto visual con la persona que te entrevista mientras te habla y mientras le hablas.
- Usa un lenguaje formal: tu vocabulario y pronunciación no deben ser familiares ni coloquiales.
- Habla de ti haciendo énfasis en tus cualidades y virtudes: ¿Qué sabes mejor hacer? ¿Qué te gusta hacer?



<http://goo.gl/SOJOIP>



<http://goo.gl/eZQFWY>

Y TAMBIÉN:



La película *After* trata de un ejecutivo que acude a una empresa a hacer varias entrevistas. Su tarea es determinar cuál es aquel empleado que no aporta demasiado a la productividad de la empresa. Al final tiene que escoger entre dos empleados porque al final cambió de decisión.

Prohibida su reproducción

2. Tipos de entrevistas

Vamos a describir los tipos más comunes de entrevistas.

Entrevista directa o dirigida

En esta, el entrevistador hace preguntas y emplea un formulario para ello. El candidato las responde. En este caso, las preguntas que realiza el entrevistador pueden resultar semejantes a un examen oral. Esto se debe a que se parte de un guion bien definido, con preguntas previamente fijadas que exigen del entrevistado respuestas precisas.

Esta modalidad de entrevista es la más fácil de superar y su esquema es el de pregunta-respuesta que suele abarcar desde nues-

tros datos personales y familiares, hasta los académicos y profesionales. Por ello, es conveniente que las respuestas sean precisas y concretas, sin extendernos más allá de lo que nos han preguntado.

Entrevista abierta o no dirigida

Es una entrevista no estructurada, en la que el entrevistador hace pocas preguntas muy generales, o simplemente dice: «Hábleme de usted». Con este tipo de entrevistas se pretende evaluar cómo se desenvuelve el candidato en un entorno desconocido para él y su capacidad de análisis, argumentación, estructuración y síntesis de los contenidos planteados, evaluando así su habilidad para desenvolverse en un entorno profesional.



TIC



Es muy importante la redacción del *curriculum vitae*. En el siguiente enlace aprenderás más sobre él: <http://goo.gl/4rY12k>.

1. **Trabajen** en grupos (tres o cuatro compañeros y compañeras).
2. **Definan** una empresa y una vacante (pueden acordar que ustedes tienen una empresa de informática y necesitan un técnico en redes, o que son los directores de un hospital y buscan un médico pediatra, etc.).
3. **Realicen** la entrevista (no debe durar más de diez minutos).
4. Al final de la entrevista expresen los entrevistadores cuál fue la impresión que les dejó el compañero o compañera candidata. Realicen sugerencias para que pueda mejorar su desempeño oral.
5. **Intercambien** los papeles y vuelvan a realizar la entrevista hasta que todos los miembros del grupo hayan hecho de candidatos.

Actividades



DOCUMENTAL

Cine sobre César Dávila Andrade



<https://goo.gl/PewVtp>

El cineasta guayaquileño Mario Rodríguez Dávila se ha obsesionado de la legendaria figura de su pariente, el gran poeta y narrador cuencano César Dávila Andrade, conocido como *El Faquir*, quien falleció trágicamente en Venezuela en 1967.

Rodríguez para investigar y armar la historia de César Dávila residió por temporadas en Cuenca. El cortometraje se llama: *El Centinela* y se produjo el 2008.

Actualmente Rodríguez escribe dos guiones: *El Fakir* y un largometraje. Además de una nueva trilogía, esta vez sobre el arte. Algunos de sus cortos están colgados en vimeo.com. **Observa** el corto en: <http://goo.gl/JPLVzg>.

Mario Rodríguez, cineasta guayaquileño atado al río Guayas. El Universo. Extraído el 12 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/umTL7Z>.

APLICACIÓN

Presentan una app para tener entrevistas de trabajo

Se trata de una aplicación que permite fijar citas de trabajo cuando los intereses de la empresa y el usuario coincidan y descartar aquellas que no despierten interés. El funcionamiento de la aplicación, a partir de un algoritmo, encaja las ofertas según el interés de ambas partes y, además, estas podrán aceptarlas o descartarlas.

Las empresas publicarán la oferta, el *software* de la app encontrará los perfiles que coincidan con sus necesidades y enviará una solicitud para que ambas partes se pongan de acuerdo.

La *app* está diseñada para que el usuario solo reciba ofertas en las que sea experto y cercanas a la ubicación que haya escogido.

(2016.01.26.). Presentan app para tener entrevistas de trabajo. 20 minutos. Extraído el 12 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/E2MDbC>.



<http://goo.gl/hJqKUM>

SI YO FUERA....

Si yo fuera... **agente de ventas** usaría la lengua para influir en mis posibles compradores de modo que vieran ellos las virtudes de mis productos y descubrieran los beneficios que les aportarían adquirirlos.



<http://goo.gl/kaRzcd>

Prohibida su reproducción



TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL: LAS BIBLIOTECAS VIRTUALES

¿Has consultado alguna vez una biblioteca virtual? ¿Cómo funcionan los catálogos en línea?

Las **bibliotecas digitales** son grandes repositorios de acceso virtual (en Internet) en los que los usuarios pueden consultar distintos tipos de archivos de conocimiento. Es decir, aunque el concepto de *biblioteca* nos remite siempre a libros, una *biblioteca* digital puede contener también archivos de audio (audiolibros, por ejemplo, o entrevistas científicas o culturales).

La ventaja de las bibliotecas digitales es que ponen al alcance de todo el mundo, a cualquier hora, su información. Las bibliotecas digitales no cierran nunca y podemos consultarlas sin importar dónde estemos.

También es una importante ventaja que las obras que nos ofrece la biblioteca digital tengan un reconocido prestigio dentro de la comunidad científica.

Esto quiere decir que lo que consultemos y aprendamos allí tiene un valor científico. No es equiparable su valor científico con los textos que podemos consultar en cualquier página web sin autor responsable.

Algunas bibliotecas virtuales de acceso público que te podemos recomendar son las siguientes:

| Biblioteca virtual | Enlace |
|--|---|
| Biblioteca Digital Hispánica | http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispantica/Inicio/ |
| Biblioteca Digital Mundial | https://www.wdl.org/es/ |
| Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | http://www.cervantesvirtual.com/ |
| Biblioteca Google | https://books.google.com/?hl=es-419 |
| Proyecto Gutenberg | http://www.gutenberg.org/wiki/ES_Portada |

TIC



Aparte de los enlaces revisados anteriormente, la mayor parte de las universidades del país poseen un repositorio digital en la que podemos descargar información de nuestro interés. Por ejemplo, **navega** por el repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE): <http://repositorio.puce.edu.ec/>.



<http://goo.gl/qw4f10>

Estructura de una biblioteca digital

Toda biblioteca virtual por simple que sea posee la siguiente estructura.

Bases de datos: Son los datos que nos encaminan hacia las referencias o a textos completos, revistas y otros recursos en diversas áreas del conocimiento.

Colecciones electrónicas: Están organizadas acorde con la estructura de la organización que la ha creado. En algunos casos se pueden descargar colecciones completas monotemáticas o de varios temas.

Catálogos en línea: Permiten efectuar búsquedas en los materiales bibliográficos de la red de bibliotecas.

Herramientas: Facilitan el manejo de la información y brindan espacios para la capacitación y el trabajo en grupo.

Servicios bibliotecarios: Estos servicios nos lo proporciona el personal especializado, para la localización de los recursos informativos.



EN GRUPO



Formen grupos de cuatro integrantes. Cada grupo **haga** una lista de sus libros favoritos. Los buscará en los repositorios digitales, los descargará, y los llevará a clase en su versión digital. Cada grupo representará una biblioteca y harán intercambios de libros según las afinidades de los usuarios o según una propuesta de juego que indique el profesor o profesora.

1. **Ingresa** a una de las bibliotecas que te hemos propuesto. **Investiga** acerca de uno de estos temas. **Elabora** una reseña con citas y **preséntalo** a tu profesor o profesora.:

a. *Estampas japonesas*

b. *Fiordos de Noruega*

c. *Autismo*

d. *Iglesia de troncos de la Epifanía*

BIBLIOTECA VIRTUAL DE TU AULA

Te proponemos que construyas una biblioteca virtual de tu clase. Deben trabajar todos los estudiantes.

1. **Creen** una página web (pueden usar weebly.com que es una plataforma destinada a alojar páginas web de forma gratuita).
2. **Diseñen** la página con el formato que gusten, pero que quede muy clara respecto a su finalidad. Debería tener un título similar a este:

- Biblioteca virtual de la clase 3.º Bach. A
- Unidad Educativa Domingo Savio

3. **Recopilen** en formato digital todos los documentos (artículos, libros, lecturas en general) que usen en las diversas clases de este año.
4. **Suban** todos los archivos a la página electrónica que han creado. **Clasifiquenlos** por las asignaturas a las que pertenecen.
5. **Distribúyanse** entre todos la responsabilidad de elaborar una reseña de cada uno de los documentos subidos a la página web de modo que, debajo del enlace de cada uno de ellos, se pueda leer rápidamente cuál es su fin o contenido.



<https://goo.gl/YXxvh>



Resumen

- En esta unidad descubrimos en qué consiste una entrevista laboral y cuántas clases hay:
Entrevista dirigida: El entrevistado se somete a una rutina de preguntas.
Entrevista no dirigida: Quien entrevista hace una pregunta abierta como: «Cuéntame acerca de su anterior trabajo».

• Vimos la estructura del argumento:

- **Introducción:** Con claridad y concisión, expresamos el tema del que vamos a tratar.
- **Tesis:** Señala la postura que hemos asumido respecto al tema enunciado en la introducción.
- **Argumentos:** Brinda las razones por las que asumimos la tesis; puede apoyarse en datos.
- **Conclusión:** Resume los argumentos.

Ejemplo de esta estructura

| |
|---------------|
| Introducción: |
| Tesis: |
| Argumentos: |
| Conclusión: |

- En cuanto a Literatura revisamos a dos grandes personajes: Jorge Carrera Andrade, famoso por sus Microgramas con influencia del haiku y César Dávila Andrade, apodado el Faquir, de quien se han hecho varias adaptaciones cinematográficas por su singular personalidad.



<http://goo.gl/ngnVMo>

Prohibida su reproducción

Para finalizar

- 1 ¿Qué figura literaria hay en estos versos de César Dávila Andrade: Más valiera no ser a este vivir de llanto/ a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto?
 - a. Metáfora.
 - b. Anáfora.
 - c. Símil.
- 2 ¿Cuál de los siguientes poetas no pertenece a la generación decapitada?
 - a. Jorge Carrera Andrade.
 - b. Medardo Ángel Silva.
 - c. Ernesto Noboa y Caamaño.
- 3 Una característica de la poesía producida por los poetas decapitados es:
 - a. Sentimientos de evasión.
 - b. Libre verso.
 - c. Ausencia de rima.
 - d. Temas de denuncia social.
- 4 Un caligrama es:
 - a. Lo contrario de un haiku.
 - b. Poemas de Carrera Andrade inspirados en los haikus.
 - c. Rimas construidas a partir de los modelos simbolistas.
- 5 A la frase que señala la postura de una persona en una argumentación la llamamos:
 - a. Tesis.
 - b. Introducción.
 - c. Argumento.
- 6 Una biblioteca digital tiene:
 - a. Únicamente libros.
 - b. Páginas webs.
 - c. Libros e incluso archivos de audio.
- 7 En la entrevista laboral, el lenguaje del entrevistado debe ser:
 - a. Coloquial.
 - b. Amigable.
 - c. Formal.
- 8 **Organiza** en la siguiente tabla de doble entrada los siguientes grupos literarios.

| Generación decapitada | Grupo de Guayaquil |
|-----------------------|--------------------|
| | |

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

HAGAMOS UN NOTICIERO



ELEGIMOS



<https://goo.gl/AlbzvV>

Con este proyecto buscamos que apliques todo lo aprendido en estas tres unidades a través de un noticiero radial.

Los temas del noticiero radial se referirán a la literatura ecuatoriana del siglo XIX y principios del siglo XX: la que hemos visto a través de estas tres primeras unidades.



PLANIFICAMOS

1. **Formen** grupos de tres o cuatro personas.
2. **Escojan** las noticias y **redáctenlas**. Deberán ser noticias acerca del contexto histórico y social del Ecuador y el mundo del siglo XIX y principios del XX.
3. **Preparen** también una sección de entrevistas. Aquí deberán entrevistar (obviamente, de forma ficticia) a los autores ecuatorianos que hemos estudiado en estas tres primeras unidades.
4. **Graben** —pueden usar un celular o una portátil— las noticias y las entrevistas.



DESARROLLAMOS

5. Recuerden que es un noticiero: debe haber, por tanto, unos presentadores, unas secciones, una cortina musical de apertura y cierre del noticiero, y otra para la transición entre los diversos segmentos y las noticias.
6. El noticiero puede tener una duración de diez a quince minutos.
7. El noticiero puede incluir comerciales (ficticios, por supuesto).
8. **Editén** todos los archivos de audio usando un *software* de edición de audio (hay muchos que funcionan gratuitamente en línea) y *creen* un solo archivo.

REFLEXIONAMOS

9. **Reproduzcan** el noticiero, a través del altavoz del colegio, a la hora del recreo. Sería muy interesante que recabaran información, luego de transmitido el noticiero, acerca de qué les pareció a los otros compañeros y compañeras todos los noticieros producidos por la clase.
10. No olviden cuidar que el lenguaje del noticiero sea formal y culto todo el tiempo.
11. La dicción debe ser clara y dinámica.

Un alto en el camino

1. **Lee** la siguiente frase: «Al parecer el conductor se quedó dormido y el auto, sin control, invadió el carril contrario, lo que provocó el fatal accidente». Aquí hay:
 - a. Un hecho.
 - b. Una inferencia.
 - c. Una opinión.

2. **Lee** la siguiente frase: «Según Borges, la Tierra Prometida en realidad sería un lugar lleno de libros». La anterior frase es:
 - a. Un hecho.
 - b. Una cita textual.
 - c. Una paráfrasis.

3. Un texto literario puede estar escrito:
 - a. En prosa y en verso.
 - b. Solo en prosa.
 - c. Solo en verso.

4. Las palabras tienen:
 - a. Un significado contextual.
 - b. Un significado literal.
 - c. Un significado literal y uno contextual.

5. La poesía romántica se caracteriza:
 - a. Porque habla de la realidad social.
 - b. Porque exalta los sentimientos frente a la razón.
 - c. Porque solo habla de amor.

6. El gran poema de José Joaquín de Olmedo es:
 - a. *Quejas*.
 - b. *Canto a Junín*.
 - c. *Biografía para uso de los pájaros*.

7. Montalvo se distingue en el subgénero:
- a. Poético.
 - b. Ensayístico.
 - c. Épico.
8. Miguel Riofrío escribió:
- a. *A la Costa*.
 - b. *La Emancipada*.
 - c. *Las catilinarias*.
9. Una inferencia es:
- a. Una afirmación que se debe deducir a partir de otra.
 - b. Una reverencia ante una actitud del interlocutor.
 - c. Un tipo de estrofa romántica.
10. *Boletín y elegía de las mitas* es un poema que:
- a. Denuncia la explotación que sufrieron los indígenas durante la Conquista y la Colonia.
 - b. Escribió Dolores Veintimilla antes de suicidarse.
 - c. Habla de evasión y sentimientos de melancolía.
11. Elabora un ensayo argumentativo (con su introducción, tesis, argumentos y conclusión) para uno de estos tres temas (extensión: 600 a 800 palabras):
- a. Soluciones para el problema de los perros callejeros.
 - b. Cómo mejorar la limpieza de la ciudad.
 - c. Causas del bajo índice de lectura en la población ecuatoriana
12. **Publica** tu ensayo empleando material reciclable y **compartelo** con el mayor número de compañeros posible.



4

Poetas de la segunda mitad del siglo XX

CONTENIDOS:

Literatura:

- Poesía ecuatoriana del siglo XX

Lectura:

- Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información.

Escritura:

- Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consulta

Comunicación oral:

- Textos de la comunicación oral: el conversatorio

Lengua y cultura:

- Variedades lingüísticas presentes en Ecuador como elemento de identidad



Noticias:

El joven ecuatoriano Felipe Troya ganó uno de los premios literarios más importantes del momento: el Premio a la Joven Literatura. **Conoce** los detalles en:

<http://goo.gl/SzG0C0>



Películas:

La película *Manos prodigiosas* (titulada *Gifted Hands* en inglés) es la recreación cinematográfica de la vida real del neurocirujano Ben Carson, hombre negro, nacido en EE. UU. en las condiciones económicas más difíciles. Hoy es director de la unidad de Cirugía pediátrica del hospital más famoso de EE. UU. y ha recibido casi cincuenta doctorados *honoris causa*. La película muestra cómo su madre usó la lectura para lograr que sus hijos no cayeran en las redes de la delincuencia, logran superar la pobreza y alcanzaran el éxito.



Web:

La Universidad Católica del Ecuador viene desarrollando desde mucho tiempo atrás un gran proyecto de investigación de lenguas indígenas del país. Marleen Haboud, directora del proyecto, ha levantado una importante información que, entre otras cosas, permite comprender a nuestras lenguas ancestrales y, a través de ello, entender también las relaciones con el español hablado en Ecuador. Una página web relacionada con este proyecto presenta los mapas de las lenguas ancestrales. La página en cuestión es:

<http://goo.gl/fjKts5>

La página del proyecto es:

<http://goo.gl/SZUUY9>

EN CONTEXTO:

- La poesía del siglo XX se caracteriza por una extrema libertad en la forma, aunque esta siempre está supeditada a los contenidos de cada texto. Los haikus japoneses tuvieron una influencia importante —hasta el día de hoy— en muchos autores. En Ecuador, Carrera Andrade se inspiró en ellos para construir sus famosos caligramas. Las diversas corrientes poéticas europeas —en sintonía también con los momentos históricos y las corrientes filosóficas— abrieron nuevas posibilidades expresivas y propusieron nuevas posturas estéticas de las que los autores ecuatorianos no son ajenos. Como en muchos momentos históricos, en esta época también diversas artes se influyen mutuamente. Baste mirar el caso del surrealismo y sus juegos oníricos que encontraron expresión en la pintura de Dalí, la literatura de André Breton y la música de Stravinsky.



POESÍA ECUATORIANA DEL SIGLO XX



<http://goo.gl/QnKPIg>

Julio Pazos

Su obra poética está compuesta por los libros *Ocupaciones del buscador* (1971), *Entra las sombras las iluminaciones* (1977), *La ciudad de las visiones* (1979), *Oficios* (1984), *Elementos* (2012). Con su poemario *Levantamiento del país con textos libres* ganó el Premio Casa de las Américas de Cuba en 1982 (en Ecuador, Jorge Enrique Adoum y Raúl Pérez Torres han ganado este premio de mucha trascendencia en las letras latinoamericanas). También en 2010 se le reconoció toda su trayectoria como poeta con uno de los más importantes premios nacionales otorgado por el Gobierno ecuatoriano: el Premio Eugenio Espejo.

Es una alteración del sentimiento

Hace ocho mil años
sobre el cadáver se colocaba una piedra.
Los vivos iban a las rocas del borde del mar
y almorzaban. Se desconocía
el pesar que destila la ausencia.

El vaso se quiebra en mil avecillas que
fugan.
Palabras se resbalan en los enseres
con aire de bailarinas.

Todo es ausencia en esta mañana muy
clara.
Es separación de dimensiones.
A este lado no llegan voces.

La sospecha comenzó delante de las olas
anhelantes.
Fue hilacha del manojo de plumas que
yacía en la playa.
Algo ocurría con el candor lunar que aupaba
los cuerpos de las mujeres.

A este lado se apergamina la piel
y descompone. Nadie retorna.
Puertas indiferentes se abren y se cierran.

TIC



Julio Pazos también es conocido por su erudición en temas de gastronomía. En 2010 publicó *El sabor de la memoria*, un libro que recoge recetas de platos ecuatorianos que se preparaban en la Época Colonial quiteña. En esta dirección lo puedes descargar: <http://goo.gl/b30BoU>.

1. **Analiza** el léxico que presenta este poema. ¿Qué conclusión podrías extraer?
2. En la estrofa final, un verso asegura «a este lado». ¿A qué lugar se puede referir? ¿Hay dos dimensiones en el poema, y una de esas es este «lado»? ¿Qué características tiene cada una de esas dimensiones?
3. El poema presenta dos momentos: uno descriptivo y otro más simbólico. ¿De qué verso a qué verso va cada uno de estos momentos? ¿Por qué hay este quiebre en el poema? ¿Qué efecto produce?



Xavier Oquendo

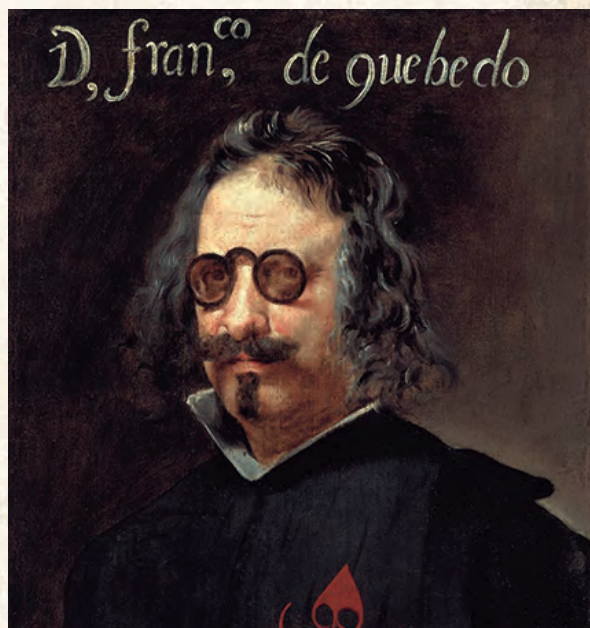
(Ambato, 1972)

Oquendo es poeta y periodista. Su pronta y abundante producción poética lo han consagrado como una de las jóvenes voces de la literatura ecuatoriana más sólidas y pujantes. Ha publicado los poemarios *Calendariamente poesía*, *El (An)verso de las esquinas*, *Después de la caza*, *La conquista del agua*, *Últimos cuadernos*.

Su poesía se caracteriza por un lenguaje limpio, metáforas claras y versos directos. La ironía y la contradicción, que revelan ocultas verdades, son lugares que frecuenta sabiamente su poesía. Sus referentes son diversos y difíciles de establecer. Con una vocación ineludible de poeta, sus obras hablan de la queja del individuo, de la soledad. Sin embargo, lejos de la melancolía, la soledad es un campo enriquecido donde la voz poética puede encontrarse así misma, puede encontrar a los demás y tratar de hallar explicación a las inquietudes del hombre cotidiano.

A don Francisco de Quevedo y Villegas

Porque estamos en el polvo
—con y para el polvo—,
porque somos herida de polvo
y sobrevivimos como polvo
y nos regocijamos entre el polvo
y hacemos las palabras contra el polvo
y miramos las nubes que son polvo
y desaparecemos hecho polvo
y abrazamos las lunas que dan polvo
y soñamos amarnos frente al polvo
y endulzarnos los dedos sin el polvo
y recuperarnos sobre el polvo
—con y para el polvo—
y soplar
y morir
y resucitar
mezclados en el polvo.



4. **Investiga** por qué este poema está dedicado a Quevedo. **Argumenta** los resultados de esta investigación a través de la estrategia: *cita larga*.
5. ¿Símbolo de qué es el «polvo»? ¿Qué puede significar la repetición constante de esta palabra en cada verso?
6. ¿Qué características de los seres humanos están representados en el poema? **Presta** atención a los verbos llanos definitivos que se usa en el poema. **Contesta**: ¿El «resucitar» del penúltimo verso tiene un sentido cristiano? **Justifica** tu respuesta.



ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA REGISTRAR, COMPARAR Y ORGANIZAR INFORMACIÓN



¿Qué organizador gráfico utilizarías para clasificar tus películas favoritas?

El organizador gráfico más usado en el aprendizaje es el mapa conceptual. Su sencillez y eficacia lo hacen imprescindible.

No olvidemos algunos detalles importantes:

- El mapa conceptual no es un resumen ni un extracto de los conceptos más importantes de una lectura.
- El mapa conceptual debe estar compuesto por cuadros o globos (nubes o corazones, no son recomendables) en cuyo interior no debería haber más de dos o tres palabras.
- La concisión en el número de palabras que usamos dentro de cada globo exige una lectura profunda y una capacidad sintética elevada. Por eso es un gran ejercicio.



TIC



Te sugerimos usar el programa libre CmapTools para elaborar con mayor agilidad tus mapas conceptuales. Con este programa hemos elaborado este ejemplo:

Obtenemos información

Lee el siguiente poema de Éuler Granda.

Balance

Después de tantos rostros,
tantos días vencidos,
tanto sopor,
tantas palabras;
después de irme cargando por las calles,
después...
después de andar;
después de tanto golpe,
tanta espalda,
tanta vida que a veces
se atora en la garganta;
después
del pan escaso,
del aire envenenado,
de la bomba de hidrógeno,
del cáncer,
al pisar en la puerta de este miércoles



■ Éuler Granda

hasta hacerme toser,
me di un abrazo.
Porque después
la cuenta de mis huesos
está intacta.

Interpretamos

EN GRUPO



Por parejas, **determinen** qué significa el hecho que se integren las palabras *miércoles* y *abrazo* en este poema. **Expongan** en clase sus percepciones.

Reflexionamos

¿En cuántas partes temáticas está estructurado el cuento? **Argumenta** tu respuesta.

Cita en tu cuaderno de qué verso a qué verso va cada parte.

Expresamos

Con basen en la información de las actividades anteriores, **haz** un mapa conceptual de los subtemas que aborda el poema *Balance*.

1. **Cambia** el poema *Balance* a prosa.
2. ¿Qué significa para ti el verso: «tanta espalda»? ¿De qué figura poética se trata? **Escribe** un ejemplo parecido e **intercámbialo** con tus compañeros y compañeras.



TÉCNICAS PARA PLANIFICAR LA ESCRITURA DE UN TEXTO: LLUVIA DE IDEAS, ORGANIZADORES GRÁFICOS, CONSULTA

Para escribir un texto no solo se necesita destreza sino orden y disciplina.

Planificar

Antes de escribir, es necesario planificar la escritura. Sentarse frente a la hoja en blanco o la pantalla en blanco sin tener una idea previa, un esquema en el que apoyarse, hace mucho más ardua la tarea de escribir. Así que, para planificar la escritura, te proponemos estas técnicas.

Lluvia de ideas:

Establecido el tema, es importante que leas algunos artículos acerca del tema, entonces puedes escribir en la hoja las ideas que se te vayan ocurriendo, en la forma en que se te vayan ocurriendo. No importa, en este momento, la redacción, lo importante es que logres registrar tus ideas. Luego, las pulirás. Cuando tengas un número suficiente de ideas, dependiendo del tamaño del texto que vayas a escribir, corrégelas: aumenta, quita, ordénalas.

Organizadores gráficos:

Otra técnica muy útil es utilizar esquemas (un mapa conceptual, un artefacto, un árbol de ideas, etc.). Si haces un mapa conceptual, por ejemplo, coloca el tema de tu escrito como encabezado del mapa, y luego ve realizando las diversas conexiones con palabras que sinteticen tus ideas. Los esquemas ayudan mucho porque te permiten establecer visualmente el orden, la importancia y la claridad de tus ideas y su relación con el tema.

Consultas:

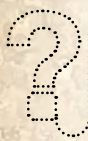
Como ya te anticipamos, es importante consultar información bibliográfica de fuentes confiables acerca del tema que vas a escribir. Solo leyendo autores especializados puede uno plantearse sus propias ideas. No olvides que si tomas de ideas de otros hay que usar técnicas de citación y referenciación.

TIC



En el siguiente enlace, encontrarás actividades que reforzarán la planificación de escritura de un texto: <http://goo.gl/dxODKq>.





Antes de leer este poema **consulta** datos biográficos de Violeta Luna. **Expón** en clase.

Redactar

1. **Lee** el siguiente poema de Violeta Luna.

Por culpa de los números

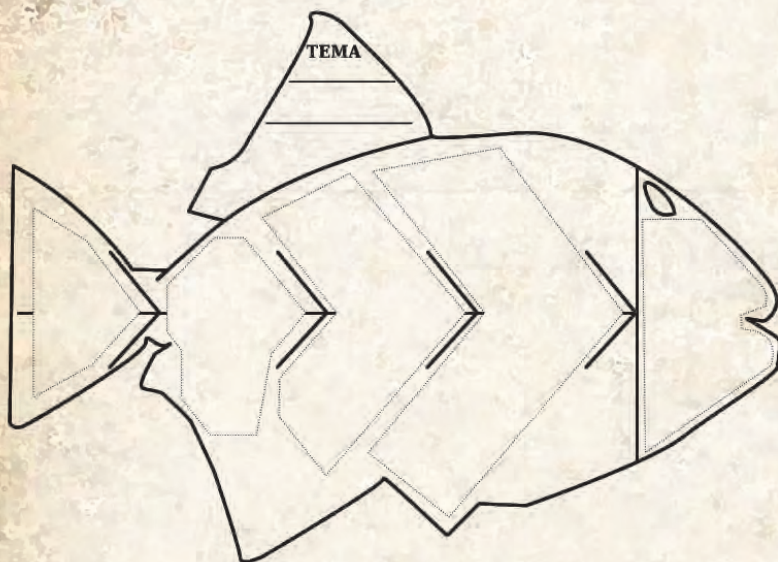
Por culpa de los números
estuve siempre mal en todo cálculo.
Por no poder usar los logaritmos
la cuenta de mi vida se fue al suelo.
Jamás hallé mi siete
ni pude poner cifras a mis letras.
No supe el porcentaje de mis fraudes.
Tal vez por eso mismo
no tuve nada exacto.
Por no poder restar decimales
me fui llenando de humo,
de vientos y palomas
y nunca pude ser un tres resuelto.
Se me quedó en la nada
mi signo con tu máxima potencia.
mi signo con tu máxima potencia.



■ Violeta Luna

las gélidas fracciones del olvido.
Por culpa de los números
no me entendieron nunca
Por culpa de esas plagas
jamás hallé la ruta de la lógica,
jamás un mar tranquilo,
jamás un tiempo eterno.

- Entre todos, **hagan** una lluvia de ideas sobre el poema.
- Organicen** el poema por temas tratados o por tipo de rima.
- Empleen** el organizador gráfico *Espina de pescado* para visualizar estas ideas.



Este organizador fue creado en 1943 por Kauro Ishikawa de Japón. Es una herramienta que sirve para trabajar relaciones de causa-efecto y nos sirve perfectamente para el análisis del poema *Por culpa de los números*.

¿Qué es una *fuentes*? Una fuente es un libro, una dirección web, un artículo, una fotografía, etc., que nos proporciona información de primera mano.

Claves para saber si las fuentes de Internet son confiables

Casa editorial: Es importante al navegar por páginas web, percatarnos que es la página de una institución académica seria. Esto nos permite conocer el enfoque del trabajo y saber si la posición del autor nos sirve para argumentar nuestro texto.

Autores: Cualquier artículo en web, ya sea un periódico en línea, revistas electrónicas, páginas personales, públicas o privadas, debe de estar firmado. Eso indica que existe un responsable.

La fecha: La fecha y número de la publicación son claves. Saber cuándo se ha elaborado una página web nos permite valorar y determinar el grado de funcionalidad de la información para la escritura de nuestro texto.



<http://goo.gl/DmqWPS>

A partir de esta información, busca datos biográficos y bibliográficos sobre la autora del poema *Por culpa de los números*.

Haz una pequeña bibliografía de las fuentes consultadas.

Y TAMBIÉN:

Las normas APA nos recomiendan el siguiente formato para las referencias de páginas web.

Apellido, N. (Fecha de publicación o de actualización). Título del artículo. Título de la obra. Extraído o Recuperado en fecha de consulta desde dirección web.

Ejemplo:

Descalzo, O. (agosto, 2016). Guantánamo, el horror. *El Comercio*. Extraído el 12 de junio de 2011 desde <http://goo.gl/ZyfuLp>.

5. **Elabora** un mapa conceptual con temas del bloque de “lengua y cultura” de las unidades 1, 2 y 3. Sigue todas las instrucciones que te hemos propuesto aquí. Intercambia tu mapa con el de tus compañeros. Discutan qué pueden mejorar en ellos.

TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL: EL CONVERSATORIO

¿Sobre qué tema te gustaría discutir con tus compañeros y compañeras de clase que no sea fútbol ni cine?

El conversatorio es otra técnica oral de intercambio de ideas. Su objetivo es presentar a los demás especialistas en un mismo tema pero con diversos enfoques para que, entre ellos, se establezca un diálogo que, no necesariamente, debe incluir consensos, sino más bien enfrentar sus posiciones sin ánimo de debate. Por lo tanto, su fin no es verificar quién vence al otro con argumentos, sino más bien escuchar el conocimiento y la experiencia de cada uno y cómo pueden complementarse unos a los otros. No hay, por lo tanto, dialéctica conceptual.

En el conversatorio intervienen un moderador y los panelistas, verdaderos protagonistas del conversatorio. Una sección de preguntas del público siempre enriquece el conversatorio. La función del moderador es la de establecer los tiempos de intervención de los miembros de la mesa, aunque no hay aquí un carácter rígido en su cumplimiento como notas técnicas orales, por ejemplo, el debate. El moderador está atento a que el conversatorio no se desvíe del tema, amenaza permanente en todo diálogo. Decide además, si así se ha contemplado, en qué momento iniciará la ronda de preguntas del público, dará la palabra. Como en toda técnica oral, siempre es recomendable que el moderador concluya o cierre el conversatorio exponiendo un resumen conciso pero sustancioso de lo tratado en todo el evento.

1. **Organicen** un conversatorio. Los miembros de la mesa serán cuatro compañeros o compañeras. Les proponemos un tema: *Una sociedad inclusiva*. El que va a participar en el conversatorio deberá prepararse sobre este tema escogiendo uno de estos enfoques: los derechos sociales, la psicología, la arquitectura, el transporte. El objetivo es discutir acerca de cómo construir una ciudad que sea inclusiva, es decir, brinde todos los accesos a todas las personas en todos los medios de transporte, con discapacidades o sin ellas. **Escojan** un moderador y **establezcan** el tiempo del conversatorio. Para que participen los otros compañeros y compañeras **escojan** este mismo modo otro tema y **establezcan** los enfoques necesarios para el aporte de cada uno de ellos.

Estructura de un conversatorio

¿Quiénes son los participantes?

- Un presentador o coordinador del conversatorio (¡cuanto más animado sea, mejor!)
- De tres a cuatro invitados
- El público general asistente. El tamaño de este auditorio es variable, pero en los auditorios de menor tamaño se puede promover mejor la participación.

Sobre la instalación

Se disponen las sillas necesarias para acomodar al auditorio general (y a los invitados) en un semicírculo, o en un semicírculo doble si es necesario. La silla del coordinador se coloca en el extremo abierto del semicírculo y las de los invitados a ambos lados de la anterior.

Sobre el proceso del conversatorio

Se asigna una hora, como mínimo, y un máximo de una hora y media para el conversatorio. El moderador da inicio al conversatorio sentándose en la silla situada frente al semicírculo. Él da la bienvenida al auditorio e introduce el tema del conversatorio.

El moderador (o presentador) presenta a cada participante; dice, por ejemplo: «Mi primer invitado es conocido por todos ustedes. Antes era...». Al final, el moderador hace algunas preguntas a los invitados o al público y promueve un debate.

Cuando es posible, se hace un video del conversatorio.

Conexión con Ciencias Naturales:

Los grandes problemas que aquejan a la humanidad, por ejemplo, el calentamiento global o la contaminación generalizada suelen ser, en algunos casos, resueltos a través de grandes conversatorios. Un ejemplo de esto son las cumbres climáticas.





TELEVISIÓN

Borges por Piglia

En 2013, se propagó en la televisión pública argentina un ciclo de clases y conversatorios acerca de la obra y la vida del narrador argentino Jorge Luis Borges. El programa está animado por el escritor Ricardo Piglia, ganador entre otros de los premios Casa de las Américas, Formentor y Rómulo Gallegos. En este ciclo de programas televisivos te darás cuenta claramente de cómo funciona un conversatorio y su diferencia con una clase magistral. **Visita** la siguiente página: <http://goo.gl/cQ2JTM>.



<http://goo.gl/WPS25F>

BLOG

Respuesta a 11 preguntas de Xavier Oquendo

En el siguiente blog de Raúl Vallejo, exministro de Educación y actual ministro de Cultura podrás tener acceso a una entrevista que le hizo Xavier Oquendo. En él te enterarás, por ejemplo, que le gustaría ver en cine la adaptación de la novela *Rayuela* del escritor argentino Julio Cortázar: <http://goo.gl/QxPiF0>.



<http://goo.gl/QxPiF0>

APP

Aplicación para crear organizadores gráficos



<http://goo.gl/6tUPYs>

Bubble.us es una herramienta para crear mapas conceptuales de forma *on-line*. Su uso es fácil e intuitivo, los mapas creados con Bubbl.us se pueden exportar como imagen y compartir en Internet a través de la URL o código embebido. Es una herramienta 2.0 muy adecuada para el trabajo de clase, ya que ofrece la posibilidad de realizar los mapas colaborativamente. Bubbl.us se puede utilizar sin registro previo y se puede exportar los trabajos.

Bubble.us. EducaconTIC. Extraído el 14 de julio de 2016 de: <http://goo.gl/qENjs9>.

SI YO FUERA....



<https://goo.gl/WiPyB6>

Un **biógrafo**, usaría la lengua para contar los hechos relevantes de la vida de personajes cuyas acciones dejaron una impronta en la historia.

Prohibida su reproducción



VARIEDADES LINGÜÍSTICAS PRESENTES EN ECUADOR COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD



Comparte con tus compañeros y compañeras una frase que pertenezca a tu barrio, localidad o comunidad.

Un idioma no es homogéneo. Ninguno lo es. El español no es la excepción. pUEdes comprobarlo fácilmente: el español se habla en América Latina, España, Filipinas e incluso EE. UU. Sin embargo, habrás notado que el español que habla un colombiano, un argentino o un español no es igual. Ello responde a que toda lengua tiene variedades: comparten un tronco común (una sintaxis, una morfología, un léxico y una fonología), pero difieren en algunos términos

(variación léxica) y en la pronunciación de algunos sonidos (variación fonética).

Variación léxica: Un ejemplo de variación léxica en español son las palabras *esferográfico* y *bolígrafo*. La primera la usamos en Ecuador (y otros países de América Latina) y la segunda la usamos en España.

Variación fonética: Un ejemplo de variación en la pronunciación es el ceceo: pronunciar el sonido representado por las letras c (en las sílabas *ce*, *ci*) y z como interdental (tal como pronuncian algunos españoles las palabras *zapato* o *cielo*).



Dentro de nuestro país, el español también presenta variedades dialectales. Es el mismo idioma el que hablan, por ejemplo, serranos y costeños, pero es fácil notar diferencias. A estas diferencias las conocemos como *variedades diatópicas* (regionales) y nos permite distinguir los matices del español que hablan personas de distintas regiones geográficas. El siguiente cuadro nos ilustra estas diferencias:

| Aspectos | Costa | Sierra |
|-----------------------------------|---|---|
| Pronunciación (plano fonético) | <ul style="list-style-type: none"> Pronunciación «relajada» de <i>y, ll</i>. En algunos casos, <i>yeísmo</i> (<i>pollo-poyo</i>) Aspiración de la <i>s</i> al final de palabra: «loh ojoh» (por «los ojos») | Pronunciación «acentuada» de <i>rr</i> y <i>rr</i> , más aún antes o después de consonante: <i>transporte</i> , <i>carne</i> |
| Vocabulario (plano léxico) | Términos locales como: <i>lagartero</i> (guitarritas que se alquila para serenatas), <i>ponerse once</i> (atender), <i>caleta</i> (casa), <i>jumo</i> (borracho) | Términos locales como: <i>achachay</i> (para expresar frío), <i>chévere</i> (bueno o excelente), <i>chiro</i> (sin dinero), <i>cachar</i> (entender) |

1. **Descubre** cuál es la nacionalidad del que dice las siguientes frases.

| Frase |
|---|
| Órale güey, lleva la troca a la mecánica y me traes unos tacos. |
| Tengo unas entrás al partido, po. Cachái. Eta ve ganamo, po. |
| ¿A dónde os vais? Recordaros que ahora hay mucha faena que hacer. |
| De ley tengo que pasar el examen. Si no, me jalo el año. |

2. **Ordena** estas frases y **forma** un diálogo coherente.

De ley, ¿pa qué la quieres?

Oye, ¿tienes plata?

Toma, pero hazte un fa.

Dime ¿cómo le remato a una solicitud?

¿Qué cosa?

Pa comprar un regalito a mi ñora.

Reciba mis cordiales saludos y quedo en la espera de su respuesta.

1. **Investiga** el significado de estos quichuismos: *huasipungo*, *llacta*, *huasicama*, *runa*, *cucayo*, *chaquiñan*, *shungo*, *shigra*.

2. Los **disfemismos** son palabras con carga peyorativa. Los usamos como insultos. En el español del Ecuador hay algunos disfemismos. **Analiza** por qué son disfemismos los siguientes términos: *carichina*, *mandarina*, *longo*, *cholo*, *bagre*, *chagra*.

3. ¿Puedes aportar dos disfemismos que se digan en Ecuador? ¿Cómo podemos, como cultura ecuatoriana, superar estos disfemismos? ¿Qué aspectos negativos de nuestra cultura ecuatoriana revelan estos disfemismos?

4. **Investiga** términos locales de Azuay, Manabí y Esmeraldas.

El español neutro de los diccionarios

En muchas ocasiones, al no encontrar una palabra que buscamos en un diccionario, asumimos que no «existe». Y más aún, si buscamos una palabra que la pronunciamos cotidianamente y no la encontramos, asumimos que la estamos usando incorrectamente. Pues bien, el diccionario nos da un español denominado neutro. Este español no observa las variantes lingüísticas de cada país, región o localidad específica. Es un intento, por decirlo de algún modo, de hacernos encajar en un molde, se nos quita la especificidad y la riqueza que aporta al español los usos específicos de cada comunidad o de cada individuo.

Identidad desde la lengua

Lo mismo pasa con el fenómeno social denominado migración. Por un efecto de la adaptación del individuo que va a vivir a un lugar que no es su país de origen, debe ir adaptándose a los giros lingüísticos a las palabras de este nuevo lugar que lo acoge. Al poco tiempo se olvida de las palabras que utiliza en su país de origen y asumirá otras. Esto implica necesariamente uno de los rasgos de identidad: la lengua. No debemos olvidarnos de usar nuestras palabras, las que hemos ido adquiriendo a lo largo del tiempo, sin temor a equivocarnos y sin temor a que no se hallen en un diccionario.



5. **Define** lo que es un español estándar y su influencia en la identidad.

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

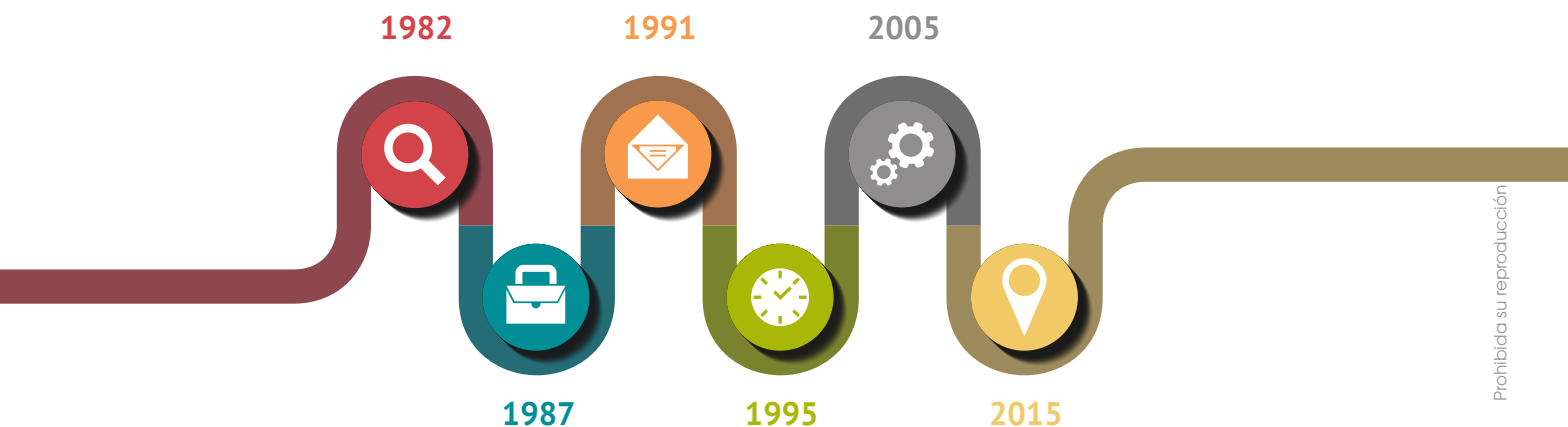
Esta máquina del tiempo no solo está destinada a que apliquemos lo que hemos aprendido sino que nos ayudará a nosotros y a todos nuestros compañeros y compañeras a repasar lo estudiado.

Para elaborar la máquina de tiempo **realicen** lo siguiente:

1. **Dividan** el aula en diversos grupos que realicen cada uno de ellos una de estas tareas:
 - a. Un grupo elaborará un cartel de un metro por dos con una línea de tiempo (**pidan** ayuda al profesor de Historia). La línea de tiempo debe comprender los siglos XIX, XX e inicios del XXI. **Coloquen** las fechas por décadas (1800, 1810, 1820, etc.). El cartel debe estar bien decorado, porque se colocará en un lugar visible.
 - b. Otro grupo elaborará tarjetas de 4 x 6 cm, en las que colocarán nombres de autores ecuatorianos que se estudian

en este libro, así como los títulos de sus principales obras. **Añadan** tarjetas con hechos históricos importantes de estos dos siglos (nacimiento de la República o Revolución rusa, por ejemplo).

- c. Otro grupo debe proveerse de un bolillero (de los que se usan en los juegos de bingo), construir una caja (puede ser de cartón). **Clasifiquen** por grupos (autores, obras, fechas históricas) las tarjetas. Las tarjetas deben estar enumeradas y deben corresponder con sus números a los de las cartolas y bolitas del bingo.
2. ¡A jugar! Cada estudiante debe recibir una cartola de bingo y el profesor o profesora de Literatura puede encargarse de cantar los números. El estudiante que tenga el número cantado deberá extraer una de las fichas y ubicarla correctamente en la línea de tiempo (pueden usar tachuelas o pines de colores). Si lo hace bien, puede tachar el número de su cartola. Gana quien termine de tachar todos los números de su cartola. Seguro que a tu profesor o profesora de Literatura se le ocurre un buen premio para el ganador.





Resumen

Analizamos, dentro de *Literatura*, textos de Julio Pazos y Xavier Oquendo como representantes del quehacer poético de la segunda mitad del siglo XX. En ellos impera ya el verso libre como vehículo de expresión.

- Descubrimos las variedades lingüísticas como constructores de la identidad de cada región o país. Estas variedades pueden ser:

| Variedad léxica | Variedad fonética |
|---|--|
| En Argentina se dice <i>pibe</i> , en Ecuador, decimos <i>chico</i> . | En Cuenca a la palabra <i>pollo</i> se la pronuncia <i>posho</i> y en Loja, <i>polio</i> . |

- Comprendimos cómo funciona un conversatorio, quiénes lo integran y cómo se puede sacar el mejor provecho a través de su correcta aplicación.

Literatura

El siglo XX (poesía)

Julio Pazos

Violeta Luna

Éuler Granda

Xavier Oquendo



Para finalizar

1 Julio Pazos nació en:

- a. Ambato.
- b. Baños.
- c. Quito.

2 La poesía de este período:

- a. cumple las normas de la métrica.
- b. continúa la transformación de una poesía libre en la forma.
- c. muestra preferencia por el soneto.

3 Los movimientos literarios no llegan a ser escuelas en tanto y en cuanto:

- a. ninguna academia los certifica como tales.
- b. no alcanzan a generar seguidores fuera de sus países de origen.
- c. están circunscritos a un solo tipo de arte.

4 En los mapas conceptuales:

- a. las palabras que faltan se ponen en los conectores.
- b. los globos pueden contener párrafos de importancia alta.
- c. no debe haber más que unas pocas palabras por globo.

Haz un organizador gráfico de lo siguiente.

5 Durante una entrevista en mayo del 2010, Antonio Preciado Bedoya (Esmeraldas, 1941) expresó categóricamente su desacuerdo con todo intento de categorizarlo como poeta negro o afro y, además, rechazó el valor de las antologías dedicadas estrictamente a los escritores afros, señalando que tales proyectos solamente contribuían a marginar a dichos escritores del canon literario, sea éste nacional o latinoamericano. De hecho, Preciado volvió a insistir varias veces que él es un poeta sin calificativos —«a secas», como quien dice— dedicado a escribir una literatura para todos.

Extraído de: <http://goo.gl/1kYgZq>.

6 En las técnicas para planificar la escritura, previo a la lluvia de ideas es necesario:

- a. Leer mucho sobre el tema.
- b. Definir el tema.
- c. Elaborar un organizador gráfico.

7 **Indaga** entre tus compañeros y compañeras las variedades lingüísticas y clasifícalas en una tabla como la siguiente.

| Aspectos | Costa | Sierra | Oriente |
|---------------|-------|--------|---------|
| Pronunciación | | | |
| Vocabulario | | | |

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

CONTENIDOS:

Literatura:

- Narradores ecuatorianos (siglo XX)
- La narrativa en las décadas de 1960, 1970 y 1980

Lectura:

- Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes

Escritura:

- Recursos estilísticos y semánticos para persuadir a los lectores

Comunicación oral:

- Apreciación del arte

Lengua y cultura:

- Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los derechos colectivos y bilingüismo



Noticias:

Desde hace varios años se celebra en Ecuador el festival Poesía en Paralelo Cero, que reúne a importantes poetas internacionales y nacionales. El evento cuenta con actos en muchas ciudades del país. Incluye un concurso que busca descubrir talentos poéticos. **Entérate** más de esta linda iniciativa literaria en:

<http://goo.gl/lqxlLK>



Libros:

Una mujer, que se ha separado de su marido y no lo ha vuelto a ver varios años, empieza a tener problemas con su hijo adolescente. Decide escribir al exmarido con el fin de que restauren el vínculo padre-hijo. La carta de ella, que inicia la novela, propiciará una historia de encuentros y desencuentros. Te recomendamos la lectura de *La caja negra* de Amos Oz.



Web:

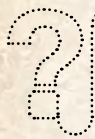
Hoy Internet brinda muchas facilidades a quienes quieren escribir y publicar. Ya no se requiere ser un autor famoso para que una editorial publique una historia tuya. Si tienes inquietudes literarias, quieres escribir un libro y verlo publicado, puedes probar algunas de las herramientas que están en la red. Una de ellas es 7write que te permite desde escribir tu libro en línea hasta publicarlo y venderlo en formato digital o en papel. Su página web es:

<http://goo.gl/5L56K1>

También, si deseas solo programas informáticos que te ayuden a escribir una novela sin perderte en su trama, puedes probar Plume Creator (que es gratuito) o Twine.

EN CONTEXTO:

- El siglo XX está marcado por las dos guerras mundiales que ha padecido la humanidad. Sin embargo, las revoluciones socialistas (Rusia, China, Cuba, Nicaragua) también son un contrafondo importante para algunos movimientos literarios. En América Latina, el auge de las dictaduras propiciadas por EE. UU. (Chile, Argentina, Uruguay, Santo Domingo, Nicaragua, etc.) es un importante telón de fondo de la literatura de este continente. Las corrientes filosóficas que surgen en Europa (el existencialismo, por ejemplo) pero también las consecuencias de las dictaduras latinoamericanas, así como la diáspora de latinos que estas produjeron, encuentran expresión en muchas obras latinoamericanas.



¿Cómo te imaginas Ecuador en la década de 1930 del siglo pasado? ¿Cómo crees que hablaban la gente de aquel tiempo?



<https://goo.gl/SY8aEW>

La generación del treinta

Con este nombre conocemos a un grupo de autores cuyo valor literario es trascendental en la historia de literatura ecuatoriana. Tiene como características haber publicado sus mejores obras en la década del treinta. Todos sus autores cultivaron el realismo literario, que se opone a cualquier tipo de literatura que se abstraiga del mundo; esta corriente literaria muestra el mundo tal cual es y, en ocasiones, denuncia injusticias. Para ello, escoge personajes olvidados por la literatura romántica como modelos opuestos de la sociedad: los pobres explotados y los ricos explotadores.

Los autores más reconocidos de esta generación son: Jorge Icaza, José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Rómulo Gallegos.

Conexión con el cine:



En la década de los noventa el cineasta César Carmigniani adaptó numerosas obras de la generación del treinta al cine: entre ellas destaca *La Tigra* y *Los Sangurimas* de las obras homónimas de José de la Cuadra, y *Siete lunas, siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta.



<http://goo.gl/fQvzJP>

Demetrio Aguilera Malta

(Guayaquil, 1909)

Su obra comprende varias novelas, pero de ellas destacan dos grandes títulos: *Siete lunas, siete serpientes* y *Don Goyo*. Caracterizado por un estilo de oraciones cortas, casi puntillista, sus relatos hablan de la vida rural costeña y los mitos que cultivan sus gentes. Colaboró con Enrique Gil Gilbert y Joaquín Gallegos Lara en un libro colectivo de cuentos que ganó un lugar apreciado en nuestra literatura: *Los que se van*, *Cuentos del cholo* y *el montuvio*.

LA NARRATIVA EN LAS DÉCADAS DE 1960, 1970 Y 1980



Antes de leer el contenido de esta página, te proponemos escribir un cuento en grupos, utilizando la técnica *cadáver exquisito*. **Pide** a tu profesor o profesora que te explique en qué consiste esta técnica.

<http://goo.gl/m2izA>



Iván Égüez

(Quito, 1944)

Cuentista y novelista que ha trabajado técnicas experimentales en su narrativa. Componen su obra los libros de cuentos: *El triple salto*, *Ánima pávora*, *Historias leves*, *Cuentos inocentes*, *Cuentos fantásticos*, *Cuentos gitanos*. Las novelas: *La Linares*, *Pájara la memoria*, *El poder del gran Señor*, *Lorena y Bobby*, *Sonata para sordos*.

de los labios, al cuello, a los hombros, a la palanca de cambios, al corset, al asiento reclinable, en fin. Estás distraído, me dijo Claudia cuando casi me paso el semáforo. Después siguió mascullando algo pero yo ya no la atendía. Me sudaban las manos y sentí que el pie, desesperadamente, quería transmitir el don del tacto a la suela de mi zapato para saber exactamente qué era aquello, para aprehenderlo sin que ella notara nada.

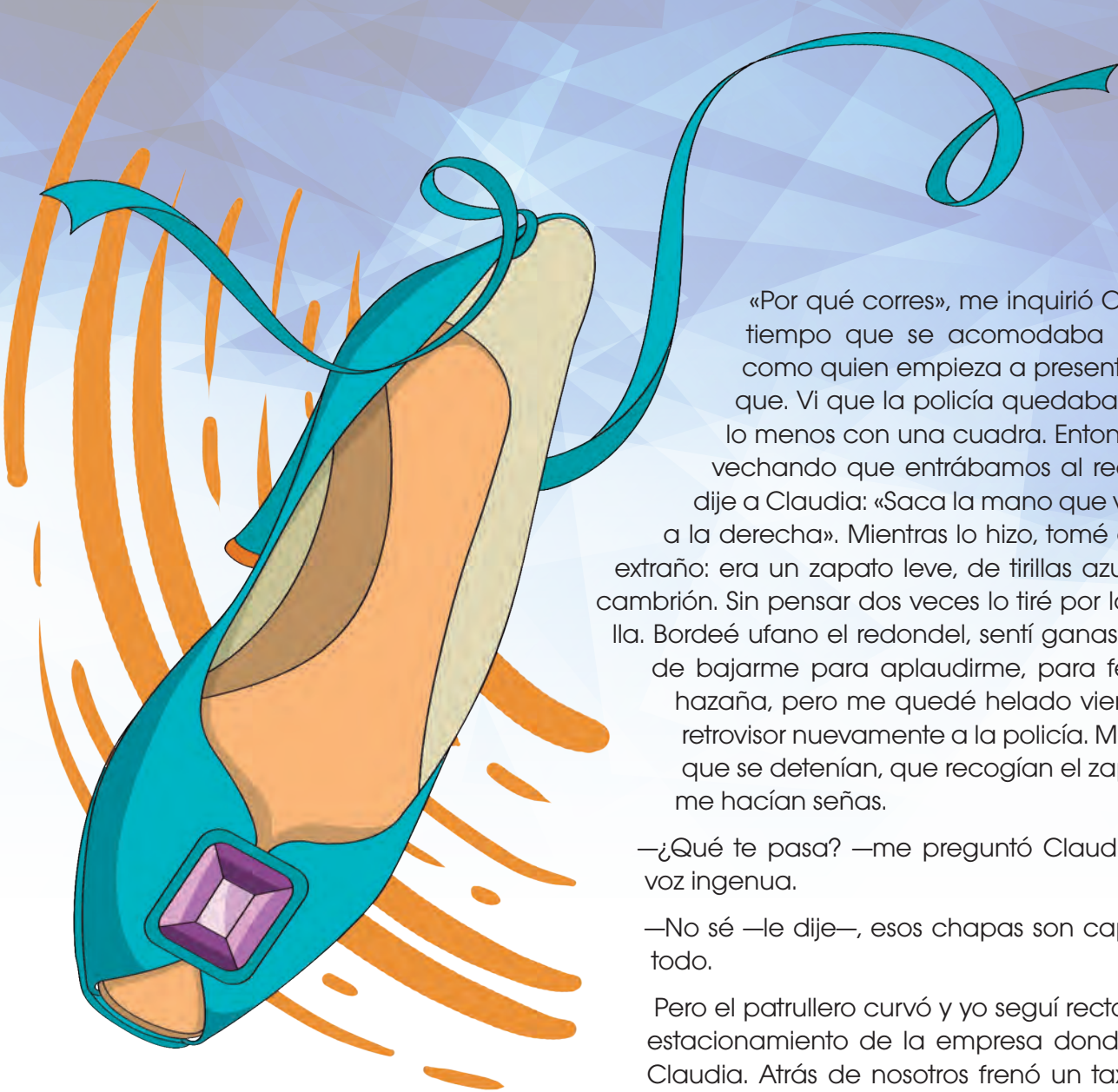
Finalmente logré pasar el objeto desde el lado del acelerador hasta el lado del embrague. Lo empujé hacia la puerta con el ánimo de abrirla en forma sincronizada para botar eso a la calle. Pese a las maromas que hice, me fue imposible. Decidí entonces distraer a Claudia y tomar aquello con la mano para lanzarlo por la ventana. Pero Claudia estaba arrimada a su puerta, prácticamente virada hacia mí. Comencé a desesperar. Aumenté la velocidad y a poco vi por el retrovisor un carro de policía. Creí conveniente acelerar para separarme de la patrulla policial pues si veían que eso salía por la ventanilla podía imaginarse cualquier cosa.

Conciencia breve

Esta mañana Claudia y yo salimos, como siempre, rumbo a nuestros empleos en el cochecito que mis padres nos regalaron hace diez años por nuestra boda. A poco sentí un cuerpo extraño junto a los pedales. ¿Una cartera? ¿Un...? De golpe recordé que anoche fui a dejar a María a casa y el besito candoroso de siempre en las mejillas se nos corrió, sin pensarlo, a la comisura



Prohibida su reproducción



«Por qué corres», me inquirió Claudia, al tiempo que se acomodaba de frente como quien empieza a presentir un choque. Vi que la policía quedaba atrás por lo menos con una cuadra. Entonces aprovechando que entrábamos al redondel le dije a Claudia: «Saca la mano que voy a virar a la derecha». Mientras lo hizo, tomé el cuerpo extraño: era un zapato leve, de tirillas azules y alto cambrión. Sin pensar dos veces lo tiré por la ventanilla. Bordeé ufano el redondel, sentí ganas de gritar, de bajarme para aplaudirme, para festejar mi hazaña, pero me quedé helado viendo en el retrovisor nuevamente a la policía. Me pareció que se detenían, que recogían el zapato, que me hacían señas.

—¿Qué te pasa? —me preguntó Claudia con su voz ingenua.

—No sé —le dije—, esos chapas son capaces de todo.

Pero el patrullero curvó y yo seguí recto hacia el estacionamiento de la empresa donde trabaja Claudia. Atrás de nosotros frenó un taxi haciendo chirriar los neumáticos. Era otra atrasada, una de esas que se terminan de maquillar en el taxi. «Chao, amor», me dijo Claudia, mientras con su piecito jugueterón buscaba inútilmente su zapato de tirillas azules.

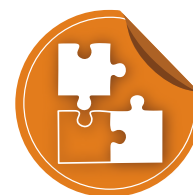
TIC



Observa una adaptación cinematográfica del cuento que acabas de leer en el siguiente enlace: <https://goo.gl/tWn4LX>.

1. ¿Cómo definirías el nudo o problema de la historia? ¿Es un problema externo o interno al narrador? ¿Por qué?
2. El desenlace es contundente y cómico. ¿Por qué? **Analiza** de qué forma el escritor ha conseguido estas dos características.
3. ¿Qué elementos se han usado, desde el inicio del cuento, para provocar tensión y suspenso en la trama? **Analízalos** (es decir, señálalos, reflexiona su función y **brinda** argumentos).

Actividades



CRITERIOS PARA SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA CONFIABILIDAD DE LAS FUENTES

¿Cuál es la principal página web o libro al que recurres para informarte de algo?



No todas las fuentes son confiables. La principal razón está en Internet. La red ha permitido masificar la información, pero también ha otorgado la facilidad para que todo el mundo publique lo que desee, cuando lo desee. Para que tus trabajos tengan valor académico, es necesario que las fuentes a las que recurras para construirlo tengan un peso científico: sostengan criterios aceptados por la comunidad científica internacional, estén respaldados por un autor cuyo nombre tenga un prestigio académico, etc.

Y TAMBIÉN:

El excontratista de seguridad Edward Snowden publicó documentos secretos de un programa de espionaje de los Estados Unidos. Ahora Snowden se encuentra prófugo de la justicia. Vemos aquí una paradoja: en Internet se encuentra una enorme cantidad de información falsa, modificada y que circula sin ningún tipo de control. En cambio, se niega el acceso a la información pública, que interesa a la sociedad.



<http://goo.gl/c5XBGd>

Prohibida su reproducción

A fin de que aseguremos la confiabilidad de nuestras fuentes, **guíate** por estos criterios:

1. **Autor:** Una fuente sin autor no es confiable. Pero, además, ese autor debe tener un currículum académico que lo respalde (uno o más títulos de posgrado, libros o artículos publicados, ponencias presentadas). Por ejemplo, Eric Hobsbawm es un autor reconocido en el área de las Ciencias Sociales (es historiador).
2. **Editorial:** La fuente debe ser publicada por una editorial, mejor si esta editorial es reconocida por publicar libros científicos, del área de la fuente, de otros autores con reconocimiento académico. Por ejemplo, Prentice Hall es una de las mayores editoriales de autores con prestigio en el área de la pedagogía y la educación en general.
3. **Fuentes en la fuente:** Aunque suene así, a juego de palabras, una **fuentes** es confiable cuando incluye a su vez una lista de fuentes que lo respalde; la bibliografía de una fuente debe estar compuesta también por fuentes confiables a las que podríamos recurrir para ahondar en determinados aspectos del tema científico que nos interesa.

Obtenemos información

Busca en Internet información sobre un tema específico. Aquí enumeramos tres:

- El terremoto del 16 de abril
- Las próximas elecciones a presidente
- El crecimiento del equipo Independiente del Valle

Interpretamos

Haz una lista de las fuentes consultadas. En tu cuaderno escribe argumentos que te permiten decir que dicha página es confiable o no.

Reflexionamos

De las páginas que consideres confiable, **haz** una bibliografía (para ello emplea la estrategia de investigación de *fichas bibliográficas*) e intercámbiense con un compañero o compañera. **Averigua** en Internet si los argumentos de tu compañero tienen validez o no, y **contraargumenta** si es necesario.

Expresamos

1. **Realiza** en Internet una búsqueda del siguiente tema (puedes usar el buscador Google): **evalúa** las fuentes que te arroja el buscador en su primera página según los criterios que te hemos expuesto.
2. En el mismo Google **busca** con esta expresión exacta: «síndrome de savant pdf». Obtendrás varias páginas con artículos sobre este tema en formato *pdf*. **Evalúa** dos artículos de ellos: ¿Son confiables?
3. Con artículos confiables obtenidos en la actividad 2, **elabora** un resumen de quinientas a setecientas páginas acerca del síndrome de savant.



<http://goo.gl/o0h4H>

EN GRUPO



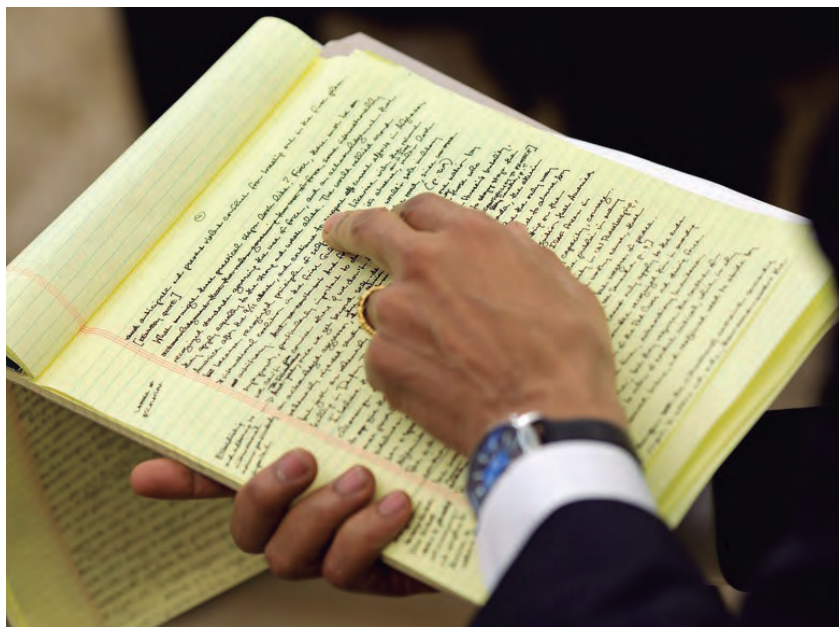
Por parejas, **determinen** qué significa el hecho que se integren las palabras *miércoles* y *abrazo* en este poema. **Expongan** en clase sus percepciones.



RECURSOS ESTILÍSTICOS Y SEMÁNTICOS PARA PERSUADIR A LOS LECTORES



¿Sabías que en la antigua Grecia podían condenar a un hombre dependiendo de si el orador lograba convencer al senado? Así fue cómo condenaron a Sócrates.



<http://goo.gl/gzCSGh>

Puesto que la palabra es el medio que tiene todo el que escribe para influir en su receptor, su manejo le permitirá influir en él.

El estilo tiene que ver con la manera cómo usamos la palabra. Hay que saber escribir, sí; pero también hay que saber cómo influir a través de la palabra.

La precisión léxica es una excelente característica del estilo: nombrar la realidad con las palabras exactas. Que quede claro aquí que no existen sinónimos, en el sentido de que haya dos palabras que signifiquen lo mismo. Mamá y madre no significan lo mismo: hay una diferencia en su uso (quizá a tu madre le digas «mamá», pero nosotros no hemos usado esa misma palabra para nombrarla, ¿te fijas?).

Un recurso de la precisión léxica es huir de las palabras baúl: son términos cuyo significado es tan amplio que sirven para nombrar muchas cosas, y por tanto, poco precisos. Las palabras *cosa*, *tener*, *poner*, *dar* son palabras baúl. No las uses sino en condiciones extremadamente necesarias: piensa en sustitutos precisos y tu estilo mejorará.

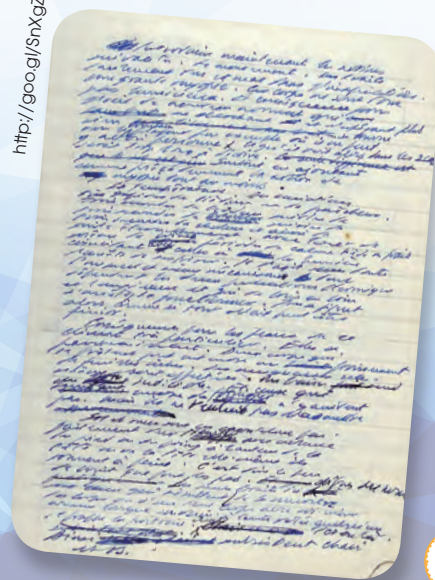
Y TAMBIÉN:



<https://goo.gl/Ck6mS6>

Cuando hablamos de persuasión es inevitable pensar en la publicidad. La publicidad une un texto con imagen. Si la imagen no está muy clara o nos queda duda de su mensaje, el texto sirve para aclararlo. Observen esta publicidad y comenten en clase sus connotaciones.

<http://goo.gl/SxXgZu>



Prohibida su reproducción

la palabra cosa en las siguientes frases. No puedes repetir ni una sola vez las soluciones. Si necesitas variar o cambiar las palabras que están antes o después del término sustituido, puedes hacerlo:

- Hablamos de muchas cosas con mi tutor.
- Compramos todas las cosas para la merienda.
- El albañil dejó regadas todas sus cosas en el suelo.
- Siento tantas cosas cuando ella me habla así.
- El presidente informó de muchas cosas en su presentación.

lo mismo en estas frases con el verbo *tener*.

- Mi abuelo tenía varias propiedades en el campo.
- El enfermo tiene varias enfermedades que complican su diagnóstico.
- Dice la secretaria que el jefe no tiene tiempo

para despachar asuntos baladíes.

un texto en el que tengas que persuadir a un compañero o compañera (o a varios) de hacer algo. Por ejemplo, de crear un blog, de organizar una campaña contra la basura en colegio, etc. Una de las vías puede ser la publicidad, pero te sugerimos emplear otros géneros discursivos como: la carta, el correo electrónico, postear en redes sociales, la narración, el discurso, el conversatorio, la noticia, etc.

Publicar

los textos más persuasivos. Los que se llevaron a cabo y cuantos adeptos.

cuál fue el formato mayor éxito persuasivo. Con el mismo formato, organicen una campaña en la que se involucren todos los estudiantes.



<http://goo.gl/g6ggO7>

TIC



En el siguiente enlace encontrarás varias actividades interactivas relacionadas con los textos persuasivos:
<http://goo.gl/GDi1QE>.



APRECIACIÓN DEL ARTE

? ¿Qué cuadro te gusta? ¿Quién es su autor? ¿Por qué crees que te gusta? **Comenta** en clase.

La pintura

Muchas veces nos encontramos frente a un cuadro y nos parece bello o feo, pero no sabemos a ciencia cierta por qué nos produce tal o cual impresión. En el caso de la pintura, ciertas cosas se escapan a nuestra comprensión. Para apreciar una obra pictórica, es necesario tener en cuenta algunos detalles como:

La composición: Es cómo están distribuidos los personajes o el espacio en el cuadro.

El color: El óleo da un color mate, es decir, apagado, mientras que el acrílico produce colores más brillantes. En la acuarela, por ejemplo, no se usa el color blanco, porque el color del papel nos da el blanco.

El tamaño: miniatura, mediano, grande

La técnica: óleo sobre lienzo, grabado en madera, en piedra, lápiz sobre papel, acuarela, etc.

El soporte: papel, lienzo

El tema: retrato, autorretrato, paisajes, abstracción

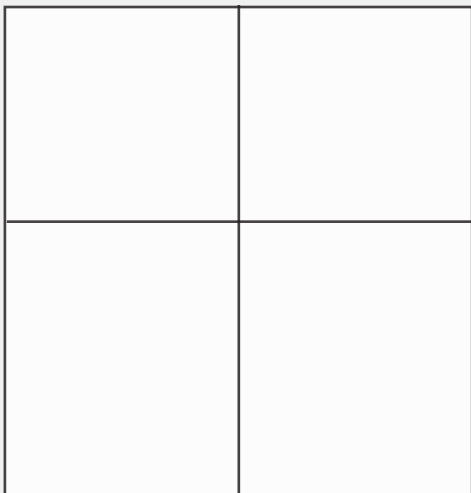
El contexto: las circunstancias en la que fue creada. Por ejemplo, el cuadro Guernica de Picasso tiene una fuerte connotación política porque fue pintado durante la Guerra Civil Española.

Movimientos pictóricos: Un cuadro en la mayoría de casos se circunscribe a una corriente o movimiento artístico: simbolismo, expresionismo, cubismo, etc.

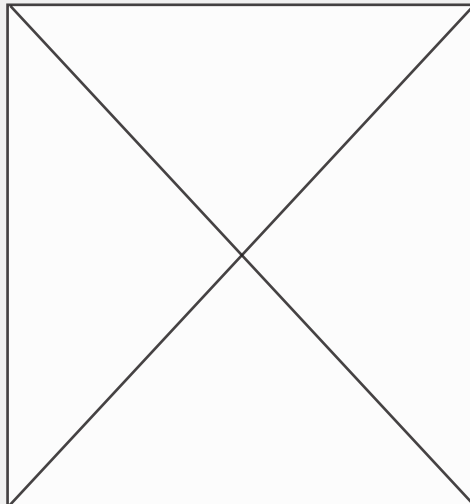


La composición

La composición es la ordenación de las formas y los elementos en el espacio pictórico, en perfecta armonía y equilibrio. En ocasiones el artista rompe de manera deliberada este equilibrio.



<https://goo.gl/kvmb4E>



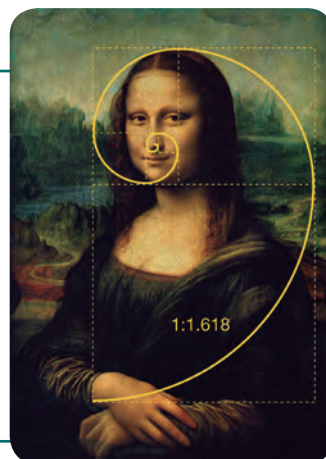
<http://goo.gl/eybzn3>

Y TAMBIÉN:



Proporción áurea

El matemático Leonardo de Pisa, conocido como Fibonacci, propuso hacia el año 1202 en su libro *Liber abaci*, una sucesión de números en el que cada término es la suma de los dos anteriores. Esta sucesión se ve en la naturaleza, por ejemplo, en los girasoles o en los caracoles. Pero también ha sido usada en las obras de arte.



<http://goo.gl/qntpft>

La proporción

La proporción es la relación equilibrada entre las partes de un todo. En la figura humana, las proporciones hacen referencia a las relaciones de tamaño que existen entre las diferentes partes de cuerpo. A esta relación de proporciones la denominamos canon, y los dos cánones más conocidos corresponden a dos escultores de la Grecia clásica. Policleto del siglo V a.C. y Lisipo del siglo IV a. C.

Policleto propuso que la proporción adecuada para el cuerpo humano era siete veces y media el tamaño de la cabeza; mientras que Lisipo propuso ocho veces y media.

El Greco emplea en su cuadros una proporción de nueve cabezas que es un tanto desmesurada pero que refleja un sentido de elevación y espiritualidad que se acomoda con la temática de su obras:



<http://goo.gl/TsMKfm>

1. **Observa** la imagen.



<http://goo.gl/HjKpe5>

Conversa con tus compañeros y **señala** si posee proporción o no entre los elementos y qué forma tiene su composición. **Argumenta** también qué papel juega la proporción para el tema del cuadro.

Actividades

Prohibida su reproducción

El drama en la pintura

Al igual que el teatro, la pintura es otro soporte a través del cual se puede expresar el drama humano.

No se trata del empleo de la pintura como decorado de una obra teatral específica sino de cómo un pintor ha podido plasmar una escena con una fuerte carga emotiva. Por ejemplo, el cuadro *La balsa de la Medusa* de Géricault.

En este cuadro, se puede ver cómo un grupo de personas se debate entre la vida y la muerte a bordo de una balsa. Un personaje que se apoya en un extremo de la balsa pide auxilio a una embarcación que se divisa a

lo lejos. Algunos teóricos del arte destacan la composición de los personajes dentro del espacio pictórico que va en diagonal desde la izquierda a la derecha. Este tipo de inclinación provoca en el espectador una gran angustia. No sería lo mismo si los personajes estuvieran de derecha a izquierda. En este cuadro se unen tanto el plano trágico, plasmado en los rostros resignados y tristes de los personajes que componen la base del cuadro como el plano esperanzador que se ve en la desesperación de quienes luchan por la esperanza de vida al divisar la embarcación.



<http://goo.gl/p7TKJN>

1. A partir del siguiente cuadro del artista colombiano Fernando Botero, **detalla** los elementos que lo constituyen y, en parejas, **hagan** una interpretación del mismo.



<http://goo.gl/EK0dE>

Actividades



WEB

Una página sobre literatura ecuatoriana

La página web *Literatura ecuatoriana* (<http://www.literaturaecuadoriana.com/index.php>) nos ofrece una lista de biografías y bibliografías sobre los principales autores de la narrativa, poesía, teatro y ensayo ecuatorianos.



<http://goo.gl/R2SSPk>

APLICACIÓN

Compañero de tareas

Trello es una app que puede ayudar a que los trabajos en grupo avancen efectivamente y lleguen a buen puerto. A través de tarjetas se puede coordinar el trabajo de varios compañeros, incluyendo listas de tareas, plazos y otros comentarios. Además, se puede cargar archivos desde Google Drive, Dropbox y OneDrive.

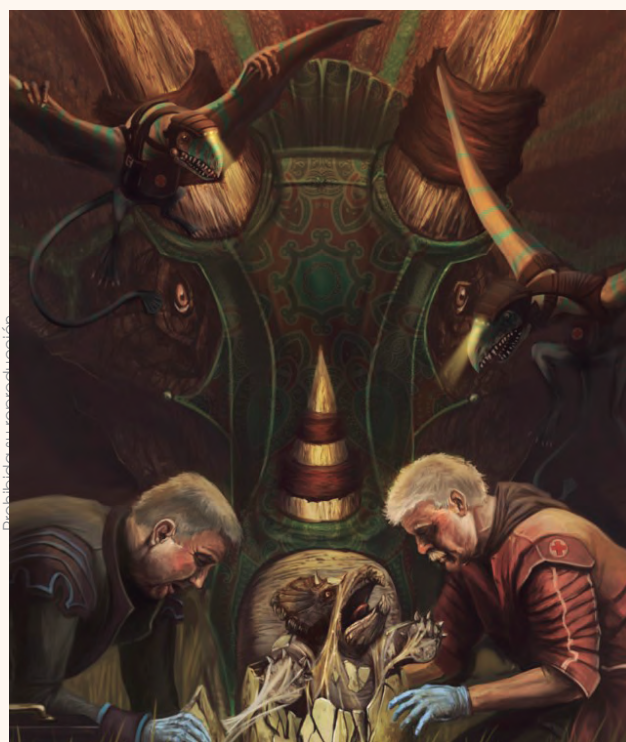


<http://goo.gl/bbV1NK>

WEB

Red de ilustradores del Ecuador

Te invitamos a que visites la página web de la Red de ilustradores del Ecuador donde podrás descubrir el quehacer de los principales artistas ecuatorianos: <http://www.redilustradoresecuador.com/>



<http://goo.gl/G8eg27>

SI YO FUERA....

Decorador, usaría la lengua para describir a mis clientes las posibilidades de decoración que surgirían en mi cabeza ante los espacios vacíos.



<http://goo.gl/Alp70i>

Prohibida su reproducción



CONSECUENCIAS DE LA DIGLOSIA EN LA EDUCACIÓN, LA IDENTIFICACIÓN, LOS DERECHOS COLECTIVOS Y BILINGÜISMO

¿Qué idioma crees que es superior: el español y el quichua? ¿Y entre el español y el inglés?

La **diglosia** es la convivencia de dos lenguas en una misma comunidad, una de las cuales goza de mayor prestigio que la otra. En Ecuador existe diglosia del español con las trece lenguas ancestrales que se hablan en el territorio de esta nación.

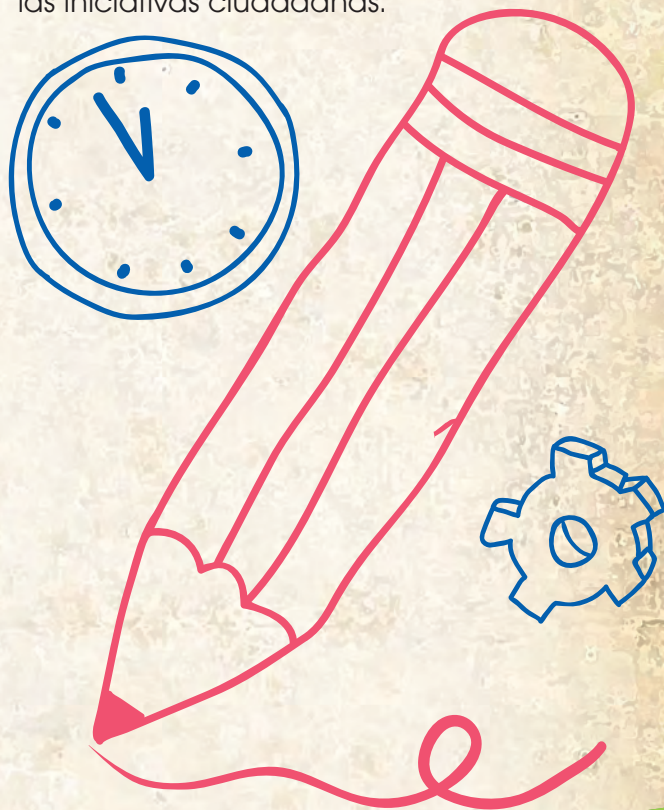
Por supuesto, en nuestro caso la lengua de prestigio es el español. Es la lengua oficial del país —o el castellano, como lo llama la *Constitución* del 2008—, la de mayor uso y la que goza de mayores ventajas: medios impresos y en radio o televisión, su uso es mayoritario, apabullante.

Quienes hablan algunas de las trece lenguas ancestrales del Ecuador está, por tanto, en desventaja. Ven, principalmente, limitado su acceso a puestos de trabajo. Cultura y educación son otros ámbitos a los que los hablantes de lenguas ancestrales están limitados. A pesar de que el Estado realiza importantes esfuerzos por luchar contra este estado de diglosia —a través de la educación bilingüe—, sus resultados son paupérrimos.

La necesidad de contar con una nación en la que cada lengua ancestral —sus hablantes, principalmente— se encuentre en la misma posición de ventaja que el español, tiene que ver con los que somos, de dónde venimos y a dónde vamos. Es decir, nuestra identidad se construye en la comunidad: to-

dos tenemos derechos y requerimos los mismos espacios de expresión y desarrollo. Una nación que acoja de esta manera a todos aquellos que en ella viven, será una nación que ha dado su paso necesario al futuro, al progreso, a su propia construcción de país único.

Los esfuerzos, por tanto, deben ser mancomunados. Allí, donde quiera que un ciudadano tenga poder para evitar o combatir la diglosia, debe hacerlo. Puesto que las acciones estatales se articulan solo en plenitud con las iniciativas ciudadanas.



1. **Investiga:** ¿En Paraguay hay diglosia? ¿En Haití? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son las trece lenguas ancestrales del Ecuador?
3. ¿Qué acciones propondrías para que los políticos (alcaldes, asambleístas, presidente, etc.) reviertan el estado de diglosia en nuestro país? **Aprovecha** el tema y **debátelo** con tus compañeros y compañeras aplicando lo aprendido en el bloque de *Comunicación Oral* de esta unidad.

Diálogo intercultural para la identidad

Un país intercultural como Ecuador necesita un diálogo intercultural. Este diálogo se define como un acercamiento a las culturas de nuestro pueblo a partir del aprendizaje de las lenguas oficiales en relación de interculturalidad: shuar, quichua, etc. De allí viene el enorme esfuerzo por instaurar en Ecuador una educación bilingüe. Pero el diálogo intercultural no se queda ahí, se necesita un acercamiento que abarque el respeto por la cosmovisión, la comida, las prácticas religiosas de estos pueblos.

Derechos colectivos

Lo dicho en el párrafo anterior es una situación ideal para Ecuador, puesto que aún falta mucho para que se llegue a un verdadero diálogo de culturas. No obstante, ya la *Constitución del Ecuador* enuncia en su primer capítulo, artículo 2, lo siguiente:

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el quichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.



<http://goo.gl/udMBIC>

4. ¿Qué implica el diálogo intercultural?
5. Sobre la lectura del artículo de la *Constitución*, ¿observas alguna idea que fomente la diglosia en su redacción? ¿Cómo la redactarías adecuadamente?

Diglosia y bilingüismo

Contrario a la diglosia está el bilingüismo, entendido como el acto de llevar el aprendizaje de las materias en el idioma originario de cada pueblo. Un niño shuar deberá aprender en shuar. Esto que, al parecer, suena sencillo, ha sido un logro de años de lucha que comienza con el esfuerzo de las líderes indígenas Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y de la profesora María Elisa Gómez de la Torres, a finales de la década de 1940 del siglo pasado, quienes fundaron las primeras escuelas bilingües quichua-español en Cayambe. Estos esfuerzos dignos de admiración fueron desapareciendo, porque ciertos gobiernos los consieraron focos del comunismo.

Actualmente, la Ley Orgánica de Educación Intercultural creada en 2011 establece en su artículo 92 que:



<http://goo.gl/xdygdJ>

El currículo intercultural bilingüe fomentará el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas indígenas, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios, la relación con la Pachamama, de conformidad a cada entorno geográfico, sociocultural y ambiental, propendiendo al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas.



TIC



Te recomendamos visitar el blog de Pila Cobo donde encontrarás interesantes textos sobre la diglosia, bilingüismo e interculturalidad: <http://palabrayhechos.blogspot.com/>.

6. ¿Qué es el *bilingüismo*? ¿En qué se diferencia de la *diglosia*?

Actividades

DEBATE DE LA ADAPTACIÓN CINEMATográfica DEL CUENTO LA TIGRA DE JOSÉ DE LA CUADRA

Aplicaremos en este reto lo que hemos aprendido en esta unidad. El trabajo consiste en debatir acerca de la diferencia de lenguajes artísticos entre el *cine* y la *literatura*. Para eso **sigue** estos pasos:

1. **Lean** el cuento *La Tigra* de José de la Cuadra. Presten atención a las características literarias en general, y al realismo literario en particular.
2. **Consigan** la adaptación cinematográfica del cuento, realizada por Camilo Luzziaga, y **proyéctenla**.
3. **Definan** una posición ante la siguiente pregunta: Artísticamente hablando, ¿es mejor la versión cinematográfica o el cuento?
4. **Organicen** el debate. **Formen** equipos de dos o tres compañeros o compañeras que defiendan una u otra postura. Recuerden aplicar lo aprendido en el debate.
5. **Busquen** otros temas para debatir de modo que todos puedan participar. Te sugerimos algunos:





Revisamos en Literatura la generación del treinta, muy importante para las letras ecuatorianas. Entre sus integrantes está el denominado grupo de Guayaquil: Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco y Joaquín Gallegos Lara y José de la Cuadra.



<http://goo.gl/QK3BxL>

Disfrutamos y analizamos el cuento *Conciencia breve* de un autor contemporáneo: Iván Égüez que adquirió prestigio tras la publicación de sus novelas: *La Linares* y *Pájara la memoria*.

Aprendimos también a apreciar una obra de arte y a identificar los principales elementos que intervienen en la elaboración de un cuadro. Por ejemplo, el tema de la composición:



<https://goo.gl/kwmB4E>

También aprendimos a determinar y analizar la confiabilidad de las páginas web, desde la verificación de estos tres elementos: autor, editorial y fuentes de la fuente. Por otro lado, aprendimos las consecuencias de la diglosia y su perjuicio en la identidad de los pueblos.

Para finalizar

1 **Escoge** la respuesta correcta:

• Jorge Icaza cultivó, dentro del realismo, el:

- a. indigenismo.
- b. modernismo.
- c. surrealismo.

• La literatura realista del treinta buscaba sobre todo:

- a. brindar una puerta de escape de la realidad al lector.
- b. denunciar las injusticias sociales.
- c. exaltar los sentimientos y el yo personal.
- d. expresar los deseos oníricos.

• La **diglosia** es:

- a. Una situación de bilingüismo en la que las escuelas ofrecen educación en los dos idiomas.
- b. Una situación de bilingüismo en la que las personas manejan indistintamente las dos lenguas.
- c. Una situación de desfase entre lo que habla una persona y lo que dice la nación.
- d. Una situación de bilingüismo en la que una lengua es más prestigiosa que otra.

2 Razona y **determina** aquellos elementos que convierten a este cuadro en una obra de arte. **Argumenta** en clase.



3 **Analiza** la intención comunicativa de este cuadro.

4 **Determina** los recursos estilísticos de este fragmento:

—Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a ér. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con ér solo te esperaban er palo y la miseria. Así que er sería mejor quien me vengaría... ¿Después? Hei trabajao mucho, muchísimo. Nuei querido saber más de vos. Hei visitao muchas ciudades: hei conocío muchas mujeres. Sólo hace un mes me ije: ¡andá a ver tu obra!

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.



6

Literatura de finales del siglo XX y principios del XXI

CONTENIDOS:

Literatura:

- Literatura ecuatoriana (finales del siglo XX y principios del siglo XXI)

Lectura:

- Interpretando referenciación bibliográfica

Escritura:

- El artículo de opinión

Comunicación oral:

- Textos de la comunicación oral: el foro

Lengua y cultura:

- Causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país



<http://goo.gl/av0bJt>



Noticias:

En 2016, se celebró el VII Congreso Internacional de la Lengua Española, organizado por la Asociación de Academias de la Lengua Española. Cada cierto tiempo se celebran estos congresos en los que se debate el estado actual de nuestra lengua española, sus amenazas y proyecciones. Connotados lingüistas y escritores participan en ellos. En este último congreso se realizó un gran homenaje a Gabriel García Márquez. Puedes leer las noticias acerca de este y los otros congresos, así como las interesantes participaciones en el siguiente enlace:

<http://congresosdelalengua.es/>



Películas:

Te recomendamos ver la película *Tiempos modernos* de Charles Chaplin, que es una genial crítica a la industrialización de inicios del siglo XX y que, sin embargo, constituye una visión muy actual de los principales problemas de nuestra sociedad, todo ello presentado con el estilo cómico y magistral del personaje Charlie encarnado por el mismo director.



Web:

Leer artículos de opinión siempre será una de las mejores maneras para construir tu propio punto de vista a partir de la opinión de expertos. Todas las páginas electrónicas de los periódicos cuentan con una sección conocida como *Opinión*. Te sugerimos buscar las páginas electrónicas de los periódicos *El País* de España, *Clarín* de Argentina, *El universal* de México, *El universo* y *El telégrafo* de Ecuador. **Entra** a sus secciones de opinión y **lee** sus artículos.

EN CONTEXTO:

- La literatura de finales del siglo XX y principios del siglo XXI está marcada por diversos acontecimientos históricos que te sugerimos revisar. En el ámbito internacional, en 1989, la caída del Muro de Berlín para muchos historiadores marca el término de un período. Pero también, en 2011, el atentado a las torres gemelas es considerado por otros como el fin y el inicio de una nueva edad histórica. No hay que olvidar también el auge de la tecnología. La informática e Internet han modificado enormemente la manera de hacer y difundir la literatura. Ellas mismas se han convertido en temas literarios, y autores ecuatorianos las han tratado de diversa manera en sus obras.

<http://goo.gl/WorTdn>



LITERATURA ECUATORIANA (FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI)



Menciona tres mujeres destacadas de la literatura infantil y juvenil del Ecuador.

Contexto histórico social

En Ecuador, el conflicto con el Perú, en 1995, supone un auge del sentimiento patriótico a pesar de los sucesivos golpes económicos que aquejan por dentro al país. La crisis bancaria del 98 inaugura un período en el que diversas fuerzas políticas, entra las cuales toma protagonismo el movimiento indígena, liderarán en los siguientes años sonoros derrocamientos de presidentes: Jamil Mahuad, Abdalá Bucaram y Lucio Gutiérrez.



<http://goo.gl/XnyW0W>

En la mitad de la primera década del siglo XXI, el país vivirá un auge de sueños. Acompaña a esta inauguración de un nuevo período histórico en el país, el auge inaudito de los precios del petróleo que llenarán el presupuesto del Estado en volúmenes que antes no se habían visto. Pasamos, así, de la pobreza a la abundancia. Las familias migrantes comienzan a regresar sin que se haya consolidado una literatura que muestre esa diáspora, como en su momento la generación del treinta habló de *Los que se van*.



<http://goo.gl/hELUvR>

Gabriela Alemán

(Río de Janeiro, 1968, con nacionalidad ecuatoriana)

Gabriela Alemán es novelista y cuentista. Ha recibido el primer Premio de Crónica Ciespal 2014. Fue distinguida también con la beca Guggenheim y seleccionada para el evento literario Bogotá 39. Ha escrito los libros de cuentos *Maldito corazón*, *Zoom*, *Fuga permanente*, *Álbum de familia* y *La muerte silba un blues*. Ha escrito también las novelas *Body time* y *Poso Wells*. En sus obras las temáticas son diversas y recorren preocupaciones del ser humano: la soledad, la manipulación, el abandono, la manipulación política. A este último tema le ha dedicado una novela completa, *Poso Wells*.

1. **Investiga** en qué consiste la beca Guggenheim y qué autores ecuatorianos lo han obtenido.
2. ¿Por qué crees que la migración a Europa no generó un movimiento literario fuerte como si lo hizo la migración de los años treinta de los pueblos a las grandes ciudades?



Lucrecia Maldonado

(Quito, 1962)

Es escritora y profesora de Lengua y Literatura. Ha sido distinguida con varios premios, uno de ellos el Aurelio Espinosa Pólit por su novela *Salvo el calvario*. Su literatura comprende algunos volúmenes de literatura juvenil, en cuyo campo demuestra una gran sensibilidad a las preocupaciones y dilemas de la adolescencia. Pero también sus obras para adultos reflejan una visión profunda de las pequeñas angustias miserias de los seres humanos, siempre con un tratamiento de la forma novedosa. Las obras que destacan de su amplia bibliografía son *Pactos solitarios*, *99 maneras de controlar el llanto*, *No es el amor quien muere*, *Salvo el calvario*, *Todos los armarios*.

Los Ex

TAL VEZ EL MISMO sino que una vez los unió provoca que se les encuentren las miradas en cajas contiguas del supermercado, haciendo cola detrás del indispensable carrito de compras, con sendos niños traviesos sentados en el asiento infantil, y en cada mano izquierda una alianza distinta. Sonríen brevemente, casi con vergüenza, como cogidos en culpa. Luego, apartan los ojos con rapidez. Ella ha descubierto en la sonrisa de él un levísimo tono de soledad. Él ha adivinado en las ojeras de ella los tenues pero implacables mordiscos del desamor.

Lucrecia Maldonado




2. Contesta.

- Establece** el tipo de narrador y **analízalo** a partir de estas preguntas: ¿cuál es su actitud respecto a los personajes (neutra, irónica, descriptiva, cómica)? ¿Cómo podrías demostrar tu respuesta?
- Observa** estas palabras tomadas del texto: sino, contiguas, sendos, alianza. ¿Qué significan en el texto? ¿Pertenecen a un mismo registro lingüístico? ¿A qué registros podrían pertenecer (culto, estándar, popular, vulgar)?
- ¿A qué puede referirse esa "posible culpa"? ¿Es un sentimiento fundado o infundado en los personajes? ¿Qué evidencia puedes aportar para sostener tu respuesta a estas cuestiones?
- El cuento, muy breve, presenta una cierta tensión. ¿En dónde está la intriga? ¿De qué forma se logra que nos interese por conocer el final?



INTERPRETANDO REFERENCIACIÓN BIBLIOGRÁFICA

 Aparte de las normas APA que explicamos a continuación, consulta que otras normas se usan para referenciación bibliográfica.

Las normas de citación y referenciación son recursos que sirven con dos fines: para quien escribe, reconocer que ideas no le pertenecen; para quien lee, conocer nuevas fuentes acerca del tema.

Cuando leemos, por tanto, las citas y las fuentes bibliográficas nos dan una idea de qué autores y conceptos sostienen la postura del texto. Si fuera nuestro interés ahondar en el tema, podríamos recurrir a esas fuentes. Pero, además de esto, las citas y las fuentes dan valor, peso académico al texto. Quieren decir que el autor ha construido su postura a partir de los argumentos de otros. Su honestidad intelectual es también su valor conceptual.

Cuando escribimos un texto de carácter investigativo, las notas al pie de página deben ser lo más reducidas posible, en cantidad y en longitud. Y se las debe incluir cuando estas facilitan la comprensión del texto, dan

cuenta de las fuentes utilizadas y otorgan un dato bibliográfico importante.

La nota al pie sirve para indicar la fuente de una cita o la referencia de una obra mencionada en el texto. A veces, la empleamos para incluir un comentario breve.

Las notas son numeradas de manera consecutiva, del comienzo al final del texto.

Cuando creamos una nota al pie, el número de llamada de nota se coloca inmediatamente detrás de la palabra o del grupo de palabras a la que se refiere. Cuando se encuentra al final de una frase, se coloca siempre delante del punto final. No debemos dejar espacio entre la palabra y el número de la llamada. Ejemplo:

En Quito, durante mayo, el CICR hizo gestiones para reunirse con los responsables de UNITA¹

¹ UNITA: Unión Nacional para la Independencia Total de Angola.



Cuando se coloca una llamada de nota que afecta a todo un texto entrecomillado, esta debe colocarse entre las comillas de cierre y el punto. Ejemplo:

El Protocolo I, como bien ha dicho recientemente el general A. P. V. Rogers, «no basta por sí mismo como documento destinado al personal militar; debe incorporarse a los manuales militares (...), pero constituye la base de esos manuales»¹⁴.

¹⁴ A. P. V. Rogers, *Law on the Battlefield*, Manchester University Press, Manchester y Nueva York, 1996, p. 156.

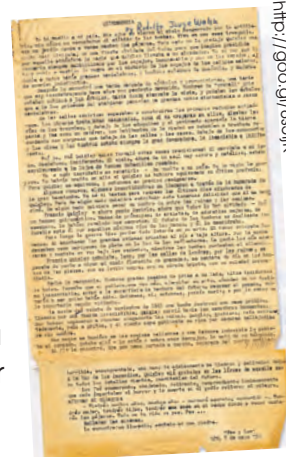
Existen muchos sistemas de citación y referenciación bibliográfica. En nuestro país se han popularizado las normas de la Asociación Americana de Psicología (APA, sus siglas en inglés). En cualquier caso, lo importante es verificar que el artículo que leemos utiliza de forma metódica un sistema de citación y referenciación bibliográfica.

Fuera de las normas APA, que ya has trabajado en años anteriores, no hay que olvidar que en muchos libros puedes encontrar dos abreviaturas que son importantes conocer. Estas son: *ibíd.* e *ídem*.

La primera abreviatura (*ibíd.*) es la contracción de la palabra latina *ibídem* que significa «en el mismo lugar». Esta abreviatura

indica que la referencia bibliográfica de una cita es la misma que se señala para la última cita (mismo libro, mismo autor y misma página). Por ejemplo, si la primera referencia bibliográfica era *La inteligencia fracasada* de José Antonio Marina y la siguiente cita procede de esta misma página, en lugar de repetir los datos usamos la abreviatura *ibíd.*

La abreviatura *íd.* significa «lo mismo» o «el mismo». Se usa en citas pero también en otros contextos (enumeraciones, por ejemplo). Cuando la cita es del mismo libro pero de distinta página, usamos *ídem* (incluso cuando la cita es del mismo autor pero de un libro distinto).



<http://goo.gl/8s5lR>

¹ Marina, José Antonio: *La inteligencia fracasada*, pág. 35

² *Íd.* pág. 44.

Y TAMBIÉN:



Sabías que existen experimentos como los de Rodolfo Walsh y Mark Danielewski, en las que las notas al pie terminan invadiendo el texto.

Obtenemos información

1. **Toma** cualquier libro de la biblioteca de tu colegio.

Interpretamos

2. Intenta rastrear las notas al pie que tenga.

Reflexionamos

3. **Elabora** un análisis de un cuento de algunos de estos autores (estudiados en esta unidad): Raúl Vallejo, Gabriela Alemán, Lucrecia Maldonado. Tu análisis debe referirse a la forma y fondo del cuento y usar citas. Realiza las referencias a pie de página usando las abreviaturas *ibíd.* o *íd.* según convenga.

Expresamos

4. **Jueguen** en clase enviando mensajes con notas al pie, para que los compañeros o compañeras descubran mensajes ocultos.



EL ARTÍCULO DE OPINIÓN



¿Cuál es tu opinión sobre el libro que tienes en tus manos?

El **artículo de opinión** es un género periodístico que, a diferencia de las noticias, reportajes o crónicas, el escritor no se sujeta a más reglas que su pensamiento, su estilo y la ética de su profesión. En los medios de comunicación impresos, es decir los periódicos, el espacio de los artículos de opinión está reservado para dar cabida a diversos puntos de vista de escritores de distintas profesiones (economistas, politólogos, sociólogos, historiadores, etc.), invitados o colaboradores permanentes del medio. El punto de vista de cada articulista no tiene —no debe— que coincidir necesariamente con el del periódico, que está expresado en su editorial. Un periódico se considera plural, entre otras cosas, porque, en su página de opinión, alberga artículos que responden a diversas posturas teóricas, incluso enfrentadas entre sí.

Como todo texto escrito, el artículo de opinión debe tener una introducción, un desarrollo y una conclusión. Pero esta estructura debe estar sujeta al número de palabras que el medio de comunicación exija: trescientas, cuatrocientas, quinientas.

EN GRUPO



Formen grupos y cada uno escogerá un tema y leerá todos los artículos de opinión del tema durante una semana. **Expongan** en clase los cambios o argumentos de dichas opiniones y **expliquen** por qué se dieron dichos cambios.

Lee con atención el siguiente fragmento de un artículo de opinión, y luego, **realiza** las actividades.

(fragmento)

El último gran escándalo (si es que se lo puede llamar así) es un audio en el que un hombre dice que no se alegra que el equipo de fútbol Independiente del Valle haya pasado a la final de la Copa Libertadores de América, porque no se identifica con ellos y empleó malas palabras. Lo dijo en un grupo de amigos a través de la aplicación WhatsApp de su celular y alguien cometió la deslealtad de hacerlo circular fuera de ese espacio. Enseguida, la corrección política que aviva la nadedad intelectual encendió un polvorín: fue linchado públicamente, insultado —en términos iguales o peores que los que supuestamente utilizó— y hasta despedido de dos canales de televisión en los que trabajaba. Todo antes de siquiera preguntarle si él es el autor del audio, y si era así, si estaba dispuesto a asumir su responsabilidad y disculparse. Ese es el país que estamos construyendo a partir de suponer que las redes sociales son la vida real.

Vera, Cristina. (2016.07.19). El escándalo por el voicenote de un periodista deportivo desnuda al Ecuador. Gkillcity. Extraído el 21 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/evBqA2>



Redactar

1. **Termina** de leer el artículo de Elvira Lindo. **Contesta:** ¿Qué sentimientos te produjo? ¿Cuán poderosa puede ser la opinión de una persona?
2. **Elabora** tu propio artículo de opinión en cuatrocientas palabras (mínimo). Te recomendamos emplear la estrategia de investigación denominada *resumen*. **Expresa** tu opinión sobre un tema de los fragmentos de los autores estudiados en esta unidad.

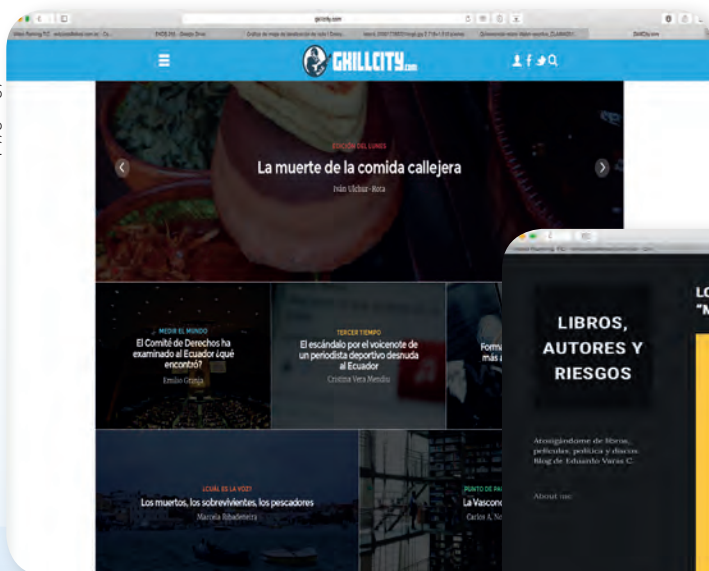
Revisar

3. Con la lectura del artículo de opinión de la página anterior, **cita** en tu cuaderno las frases que determinan la opinión de un autor y aquellas en las que solo se verifica un hecho.

Publicar

4. **Recopilen** todos los artículos de opinión escritos por ustedes y **diseñen** un pequeño folleto anillado con todos ellos. Consigan imágenes que los acompañen.
5. **Organicen** diariamente un pequeño debate donde puedan discutir cada uno de ellos.
6. **Evalúen** cada debate. Para hacerlo más divertido, apliquen solo emoticones para calificar.
7. **Determinen** entre todos que tipos de palabras se han empleado para argumentar.

<http://gkillcity.com/>



<https://gkillcity.com/>



TIC



Visita las siguientes páginas donde hallarás artículos de opinión interesantes:

- <http://gkillcity.com/>
- <https://eduardovarasc.wordpress.com/>



TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL: EL FORO

Esta es una técnica de comunicación oral (aunque también la podemos encontrar en formato escrito, en los foros de Internet), que buscan exponer ante un público los conocimientos y opiniones de diversos especialistas sobre un tema específico.

Se diferencia del debate en que la confrontación de los participantes no es el objetivo principal. En el foro, los participantes pueden coincidir o no. Si se cuestionan las ideas entre los participantes, el moderador puede saber conducir el foro hacia la exposición ordenada y no a la lucha teórica. El foro puede tener más de diálogo científico o conceptual que de confrontación política, por ejemplo, como sí ocurre en el debate.

Ya vemos entonces que en el foro debe haber un moderador, cuya función es la de abrir y cerrar el foro, exponer al inicio al público asistente el tema del foro, a los participantes y sus hojas de vida, debe además vigilar el tiempo de participación de cada uno de los ponentes, aunque en el foro el uso del tiempo no es tan estricto como en el debate, tomando en cuenta que puede derivar en una conversación de ida y vuelta entre cada una de las partes.

En el foro puede incluirse una sección final de preguntas del público a los participantes para ampliar sus exposiciones. Y siempre será recomendable que el moderador haga un breve pero sustancioso resumen de los conceptos más importantes vertidos por los significados.



1. **Realicen** un panel. **Participen** cinco compañeros y compañeras por panel. Uno de ellos será el moderador. Los otros cuatro deberán hablar cada uno de ellos sobre un autor ecuatoriano visto en esta unidad. **Investiguen** más aspectos de la vida del autor escogido y, sobre todo, **ahonden** en la comprensión de una de sus obras (un poema, un cuento). En el panel, entonces, **dialoguen** entre sí exponiendo lo que han profundizado sobre su autor escogido y **comenten** lo expuesto por los otros. A fin de que todos los compañeros y compañeras puedan participar en el panel, **aumenten** el número de autores escogidos (pueden seleccionar autores de las unidades anteriores).

Nuevas formas de foros

Foros on-line

Son aquellos en la cual se mantiene una comunicación constante.

Foros off-line

Los foros offline son aquellos en los cuales se deja un comentario y los visitantes pueden dar su opinión al respecto.

El think tank

El think tank es un foro donde expertos en una materia comparten sus apreciaciones con otros expertos, de tal manera que se genera mayor conocimiento sobre determinado tema.



TIC



Interactúa con este foro: <http://goo.gl/ich0IW>.

<http://goo.gl/DJf3EV>

2. **Busca** una página web donde se pueda establecer un foro. **Propón** un tema u opina sobre algo para discutirlo y comenta tu experiencia en clase.

WEB

Ciudad Hecatombe

En esta página encontrarás noticias, entrevistas, agenda cultural sobre lo último en cuanto a literatura ecuatoriana: <http://goo.gl/DWYqTA>.

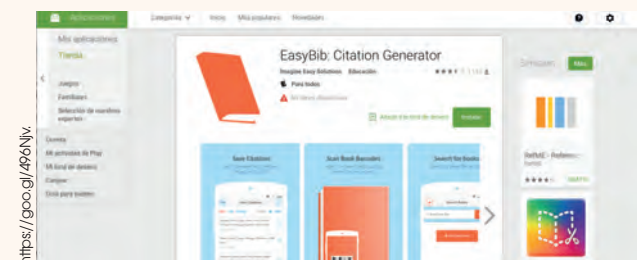


<http://goo.gl/DWYqTA>

APP

EasyBib: app sencilla para la gestión de referencias bibliográficas

Las citas pueden ser la perdición de la existencia de algunos. La aplicación EasyBib proporciona a los estudiantes y profesores una herramienta que les permite crear un formato correcto MLA, APA, y citas de estilo Chicago. Los usuarios pueden crear, organizar y gestionar los trabajos citados simplemente escaneando el código de barras de un libro o escribiendo el título, autor o ISBN. La agonía de recordar dónde va la coma o punto queda por fin terminada. También permite enviarse por la referencia bibliográfica por correo electrónico o exportarla al portal de EasyBib. La aplicación utiliza el servicio de WordCat para generar la referencia bibliográfica en formato APA, MLA y Chicago. A continuación te presentamos el enlace de descarga: <https://goo.gl/496Njv>.



<https://goo.gl/496Njv>

BLOG

Oscar Vela Descalzo

El blog de Óscar Vela Descalzo, editorialista de El Comercio propone día a día varios temas interesantes y actuales que despiertan la curiosidad del lector. Visítala: <http://goo.gl/JblehE>



<http://goo.gl/mv7D3>

SI YO FUERA...

Si yo fuera... psicoterapeuta usaría el lenguaje para ayudar a las personas a entender sus problemas, verbalizarlos y encontrarles posibles soluciones.



<http://goo.gl/8ckPtu>



CAUSAS DE LA DIGLOSIA ENTRE EL CASTELLANO Y LAS LENGUAS ORIGINARIAS DEL PAÍS

La diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país tiene algunas causas, entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

1. **Conquista española:** La principal causa de la diglosia en nuestro país y en muchos países de América Latina. El contacto entre el castellano o español con las lenguas ancestrales en toda América Latina no fue ni casual y menos pacífico. El carácter mismo de la Conquista española fue violento. Por lo tanto, la nueva lengua traída a América por los españoles fue impuesta y asumida por obligación, no por gusto ni por una necesidad. En muchos casos hubo la intención de suprimir la lengua originaria así como a sus hablantes.
2. **La alienación colonialista:** La construcción de la Colonia, posterior a la Conquista española, no disminuyó la violencia contra el pueblo indígena y su cultura, sino que mantuvo una actitud permanente de favorecimiento hacia la madre patria, España. Esto provocó que el conocimiento sobre las lenguas originarias, y como todo lo demás de las culturas indígenas, fuera casi nulo, salvo en los contados casos en que los sacerdotes estudiaban la lengua para evangelizar a los indígenas.
3. **La República sin reconocimiento de las nacionalidades:** El nacimiento de nuestro país como República, no consideró la existencia, durante largo tiempo, de las trece nacionalidades indígenas, menos de los pueblos que las componen, ni de su cultura ni de su lengua. Para un gran tramo de la República solo existieron, a veces incluso con derechos, los mestizos, blancos y su lengua, el castellano.

Conexión con Estudios Sociales:



Causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país

Hay razón para recordar un cuento de Leopoldo Lugones, quien decía haber leído, nos sabía dónde, «que los naturales de Java atribuían la falta de lenguaje articulado en los monos a la abstención, no a la incapacidad. No hablan, decían, para que no los hagan trabajar». Se me ocurre, en nuestro caso, que siglos de experiencia han demostrado a los indios en cada diálogo con un blanco siempre tienen algo que perder (lo mismo, aunque con características de «resistencia viva al contacto colonizador», sucede con otros grupos indígenas, como el de los tagaeri: «Han visto demasiado, han sido constantemente acosados y arrinconados, como para creer en el contacto»). Gracias a su organización y a sus dirigentes, en un movimiento contra la discriminación de la ley y la justicia, se han convertido en una importante fuerza política, han ido imponiendo su identidad, se diría que sin dudas ni preguntas sobre sí mismos: pese a la diferencia entre huaoranis y saraguros, o entre cofanes y chachis, el verdadero problema para ellos consiste en una lucha constante por hacer que los demás respetemos su cultura y su tierra, que son parte de la identidad.

Adoum, Jorge Enrique. Ecuador, señas particulares.

Y TAMBIÉN:

La palabra *diglosia* se empleó por primera vez en 1880 para caracterizar la coexistencia, en Grecia, de las variedades lingüísticas *katharévousa* (purista) y *dhimotiki* (común, coloquial).

1. **Medios de información:** Aún son escasos los medios de información masivos que alientan el uso y la comprensión de las lenguas ancestrales. Es, por supuesto, significativo el esfuerzo que unos cuantos de estos medios, sobre todo televisivos, han hecho por incluir programas en lenguas originarias, principalmente el quichua.
2. **Educación bilingüe:** Aún es un área que requiere fortalecimiento, puesto que los maestros bilingües son escasos, su formación pedagógica no es del todo sólida, los materiales educativos tampoco abundan.
3. **Oferta laboral:** No existe una buena oferta de puestos de trabajo en los que sea necesario usar una lengua ancestral.



<http://goo.gl/dia7jD>

1. **Investiga** cómo funciona una escuela bilingüe en la que se enseña castellano y otra donde se enseña una lengua ancestral como el quichua.
2. **Analiza** con tus compañeros y compañeras las diferencias de esa educación bilingüe con la que tú recibes.
3. **Extraigan** conclusiones y **elaboren** una lista de propuestas que podrían mejorar el estado de diglosia del castellano con relación a las lenguas ancestrales del Ecuador.

Actividades

LUCHA CONTRA LA DIGLOSIA

En la unidad anterior vimos cómo, desde los años cuarenta, se empieza a desarrollar una lucha contra la diglosia a partir de la creación de escuelas bilingües.

Años más adelante, se inauguró el Instituto Lingüístico de Verano en la Amazonía. Monseñor Leonidas Proaño fundó en la provincia de Chimborazo las escuelas radiofónicas y también las escuelas radiofónicas en shuar. La Pontificia Universidad Católica propuso, asimismo, capacitaciones a profesores indígenas en la creación de materiales didácticos en su lengua.



<https://goo.gl/oyaH16>



<http://goo.gl/NQ11V5>

A finales de la década de los ochenta, se creó la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe dentro del Ministerio de Educación. Y ya en 2011 se aprobó la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Como vemos, se ha avanzado de a poco y ya se van viendo los frutos de la lucha contra la diglosia en el país.

EN GRUPO



Formen grupos, **indaguen** qué esfuerzos hacen en su familia, barrio, comunidad o provincia por una educación bilingüe sin diglosia. **Expongan** sus hallazgos a sus compañeros y compañeras.

4. **Consulten** en Internet o en la biblioteca las obras que llevó a cabo monseñor Leonidas Proaño por constituir una educación intercultural.

Literatura

Narrativa ecuatoriana finales del siglo XX - principios del XXI

Gabriela Alemán

<http://goo.gl/RMP1K5>

Lucrecia Maldonado

<http://goo.gl/F5zBkl>**Lectura**Normas de citación y
referenciación bibliográfica

Ibídem

En el mismo
lugar

APA

abreviaturas

Ídem

El mismo

Escritura

El artículo de opinión

Género periodístico

Libertad de escritura y expresión

Corta extensión

Comunicación oral

El foro

Técnica oral

exposición

ideas

conversación

Lengua y culturaCausas de la diglosia entre el castellano y las lenguas
originarias del país

medios de información

oferta laboral

educación bilingüe

BLOG DE OPINIÓN

El **blog** es un espacio muy apropiado para la publicación de artículos de opinión. Te proponemos elaborar un blog de opinión para toda la clase. **Sigan** los siguientes pasos:

1. **Abran** un blog en cualquier de los servidores gratuitos que pueden encontrar en Internet.
2. **Denle** un título atractivo y en asunto **coloquen**: «Bitácora de opinión del paralelo A del colegio Armendáris» (obviamente, cambiarás estos datos por los de ustedes).
3. Cada estudiante de la clase deberá escribir un artículo de opinión de cuatrocientas palabras sobre una obra (un cuento o un poema) de alguno de los autores estudiados en esta unidad. Pueden usar la actividad del bloque de *Escritura*.
4. Todos los artículos deben ser subidos al blog e ilustrados con la foto de cada autor (o sea, de ustedes).
5. Debajo de cada artículo, cada estudiante, excepto el autor, deberá escribir un comentario de 150 palabras.
6. Al final, **pidan** al profesor o profesora que escriba su comentario en cada artículo y dé unas palabras de evaluación al trabajo de todos.
7. **Divulguen** el enlace de su blog en toda la comunidad educativa (padres de familia, profesores, otros estudiantes). Sería lindo que también recibieran comentarios de ellos.



<http://googl/n9nWk5i>

Prohibida su reproducción

Para finalizar

1 **Lee** con atención este fragmento y **contesta** las siguientes preguntas:

Hace ya mucho tiempo, viajaba por el estado mexicano de Morelos con el dramaturgo neoyorquino Jack Gelber y su esposa. Nos perdimos en el laberinto de montañas, arrozales y cañaverales. Nos detuvimos para pedirle a un anciano campesino el nombre de la aldea donde nos hallábamos.

—Depende —contestó el viejo—. El pueblo se llama Santa María en tiempos de paz. Se llama Zapata en tiempos de guerra.

Ese viejo campesino sabía algo que «nuestro tiempo» parece haber olvidado y es que hay más de un tiempo en el mundo. Existen otros tiempos, en plural, al lado, por encima o por debajo del tiempo lineal de los calendarios de Occidente.

Un viejo que podría vivir, «dependiendo», en el tiempo de Zapata o en el tiempo de Santa María, era heredero vivo de una cultura compleja, de múltiples estratos. Ese hombre, no solo nos es indispensable. Nos es fraternal. Nos recuerda que tiene un hermano en la India para el cual el pasado nunca es pasado sino presente eterno, perpetuamente enriquecido por lo que en Occidente se llama pasado muerto. Sospecho que tiene un mellizo en China que concibe el tiempo como una proposición puramente dinástica y un sobrino, quizás, en Marruecos, para el cual el tiempo, lejos de desarrollarse horizontalmente del pasado al presente y al futuro, es concebido como un ascenso vertical y paralelo de Dios y del hombre.

Me imagino, incluso, que tiene un joven nieto viviendo en Madagascar entre los imerima que rehúsan exiliar los tiempos antiguos en beneficio de los nuevos. Uno y otro, en vez de desterrarse mutuamente, se suman entre sí en una especie de acreción continua. Todo está vivo, todo es y está presente. Los imerima resumen toda posible historia en dos declives de la realidad: La herencia de los oídos y la memoria de los labios. Oídos y labios nos dicen, entrando al siglo XXI, que debemos darle al tiempo un cauce más amplio a fin de dar vida y cabida a las múltiples culturas de un mundo que corre el peligro de la uniformidad global pero también el de la dispersión local. Ello requiere una crítica del tiempo dentro del patrón occidental que es el nuestro, que a su vez implica una crítica de la historia como orientación hacia el futuro, una crítica del progreso como ascenso lineal inevitable hacia la perfección y, finalmente, una crítica cultural de la hegemonía y la servidumbre internacionales en el siglo XXI. Además, el mundo nos ofrece hoy la posibilidad de un tiempo sin tiempo, un tiempo que puede ser el fin del tiempo si, como es posible, logramos asesinar a la naturaleza al tiempo que nos suicidamos.

Fuentes, C. (2002). En esto creo (fragmento). México: Seix Barral.

2 A partir de la lectura del fragmento de *En esto creo* de Carlos Fuentes, hemos construido esta tesis: «Ninguna concepción del tiempo es mejor que otra». **Elabora** cuatro argumentos que apoyen esta tesis.

- 3 **Escribe** otra tesis distinta a la que te hemos propuesto en la pregunta anterior, y sostenla con tres argumentos.
- 4 **Realiza** dos citas del fragmento de En esto creo de Carlos Fuentes que apoyen la tesis que formulaste en la actividad 2. Utiliza el formato APA para realizar las referencias de esas citas.
- 5 **Elabora** la bibliografía del texto de Carlos Fuentes.
- 6 La literatura de finales del siglo XX en Ecuador:
 - a. cuenta con temáticas y técnicas variadas.
 - b. respeta la métrica.
 - c. trata solo temas realistas.
- 7 *Poso Wells*, novela de Gabriela Alemán, es un alegato en contra de:
 - a. el populismo.
 - b. la soledad.
 - c. la migración.
- 8 A la abreviatura *ibíd.* la usamos para:
 - a. señalar que una cita pertenece a la misma página de una cita anterior.
 - b. señalar que una cita pertenece al mismo autor de una cita anterior.
 - c. señalar el comienzo y el final de una cita.
- 9 En el foro:
 - a. el debate de ideas es fundamental.
 - b. prima la conversación y divulgación de ideas.
 - c. la confrontación entre los ponentes es esencial.
- 10 Una de las causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas ancestrales de nuestro país, es:
 - a. El tamaño del diccionario de la Real Academia Española
 - b. Los medios de comunicación
 - c. La falta de recursos económicos
- 11 La oferta laboral también es una causa para la diglosia porque
 - a. Quienes hablan una lengua ancestral encuentran pronto trabajo
 - b. Porque es muy difícil encontrar un trabajo si no se habla castellano
 - c. Hay poca oferta de empleos para personas hispanohablantes

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

RADIO LITERARIA EN LÍNEA

La **radio** es uno de los más hermosos medios de comunicación porque, al igual que con la literatura, juega con la imaginación de las personas. Vamos a usar la radio para nuestro proyecto de aplicación de conocimientos de estas últimas tres unidades.



ELEGIMOS

1. **Abran** una cuenta y una frecuencia de radio gratuita en cualquier de los servidores de Internet (te sugerimos www.crearradio.com/ o <https://www.radionomy.com/es/static/produce>).
2. **Observen** que el servidor les permite transmitir sus programas por Internet a cualquier parte del mundo de forma gratuita. Pero es necesario que tengamos todo grabado antes de transmitirlo.



PLANIFICAMOS

3. **Organicen** en el curso equipos de acuerdo con las siguientes temáticas:
 - *Cuento*
 - *Poesía*
 - *Autores*
 - *Música*
 - *Deportes*
 - *Noticias*
4. **Añadan** otros equipos pero todos ellos deberán referirse a temas de literatura (nosotros ya les hemos colocado en la lista otros temas, ajenos a la literatura, para darle variedad a la programación de la radio).
5. En cada equipo **preparen** un programa de cuarenta minutos aunque este deberá durar una hora. Los veinte minutos restantes deberán ocuparse en cortinas (de inicio y final del programa así como de cambio de sección, salida y entrada de comerciales, porque en su radio puede haber comerciales).

DESARROLLAMOS

6. **Incluyan** una radionovela de algún cuento de los autores estudiados en estas últimas tres unidades. La radionovela podría tener varios capítulos de modo que puedan ir programando su presentación en varias emisiones.
7. **Busquen** apoyo en los compañeros y compañeras que tocan algún tipo de instrumento. Podrían elaborar alguna cortina musical.
8. **Programen** todas las actividades con anterioridad: los horarios en que cada equipo deberá grabar su programa, el día que se entregará el programa grabado al jefe de publicación, los horarios de emisión, etc.

REFLEXIONAMOS

9. **Divulguen** el enlace de su radio por toda la comunidad educativa y **utilicen** el blog del aula (o un blog de la radio misma) para recabar comentarios que les permitan mejorar la emisión.
10. **Apóyense** en la asesoría de los profesores de Literatura e Informática. Los dos podrían recompensar el trabajo con evaluaciones para sus dos asignaturas.
11. Y, por último, si ganan mucha audiencia, ¡no estaría mal utilizar las ganancias para realizar un pequeño proyecto de ayuda social!



Un alto en el camino

1. **Une** los autores con las obras:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| a. Joaquín Gallegos Lara | <i>Salvo el calvario</i> |
| b. Lucrecia Maldonado | <i>Las cruces sobre el agua</i> |
| c. Raúl Pérez Torres | <i>Zoom</i> |
| d. Gabriela Alemán | <i>Da llevando</i> |

2. La literatura de Joaquín Gallegos Lara:

- a. Habla de la migración ecuatoriana a España.
- b. Se caracteriza porque ya introduce ambientes urbanos.
- c. Une al indio con el montubio en la misma trama.

3. En el cuento *Cuando me gustaba el fútbol* el narrador:

- a. es el mismo protagonista.
- b. es omnisciente.
- c. es testigo.

4. Los autores de finales del siglo XX se alejan:

- a. de los escenarios urbanos.
- b. del criterio de que todo escritor debe vivir para escribir.
- c. del ideal del escritor comprometido con la lucha social.

5. Un debate permite:

- a. conocer los puntos de vista opuestos de dos personas.
- b. la realidad literaria de los panelistas.
- c. los modales de los políticos.

6. En un foro no debe ocurrir:

- a. que los participantes debatan sus ideas.
- b. que el público haga preguntas.
- c. que los participantes irrespeten el tiempo de intervención.

7. En Ecuador existe diglosia:
- a. del castellano con lenguas ancestrales.
 - b. del español y del castellano.
 - c. del quichua y del inglés.
8. Una de las consecuencias de la diglosia en Ecuador es:
- a. el bajo acceso a puestos de trabajo.
 - b. la dificultad de escribir libros.
 - c. la falta de recursos petroleros.
9. Una de las causas de la diglosia es:
- a. el carácter impositivo que tuvo el español en estas tierras.
 - b. la ausencia de tecnologías informáticas.
 - c. la diversa geografía ecuatoriana.
10. Una variedad lingüística presente en nuestro país es:
- a. el dialecto de la Costa.
 - b. el inglés de los aeropuertos.
 - c. el quichua de la Sierra.
11. **Escribe** un cuento en el que los personajes demuestren al hablar distintas variedades lingüísticas.



UNIDAD 1

▶ Página 28

Actividad 1

El significado connotativo que hay en la frase «Empieza bien» es que Sabina ha empezado bien la entrevista pero en detrimento de él, de Serrat.

- a. El significado connotativo de la frase es que ir al gimnasio no es de caballeros, no es una actividad muy varonil. Sabina no ha ido jamás a un gimnasio.
- b. «Nos cruzamos por el pasillo y yo no lo saludo», Sabina refiriéndose a Serrat.

UNIDAD 2

▶ Página 52

Actividad 1, 2 y 3

1. payaso: italiano; jardín: francés; alcalde: árabe; acné: francés; anaconda: inglés; colmena: celta; bazar: persa; chocolate: náhuatl; jaba: voz caribe; babaco: tupi; sauna: finés; orangután: malayo; aquelarre: vasco; banana: congo
2. b. Cuba; c. Canarias; d. Salamanca; e. España; f. Honduras; g. Argentina; h. Nicaragua; i. Ecuador; j. Honduras; k. Cuba y Uruguay; l. Cuba; m. Bolivia
3. Con la preposición a.

UNIDAD 3

▶ Página 62

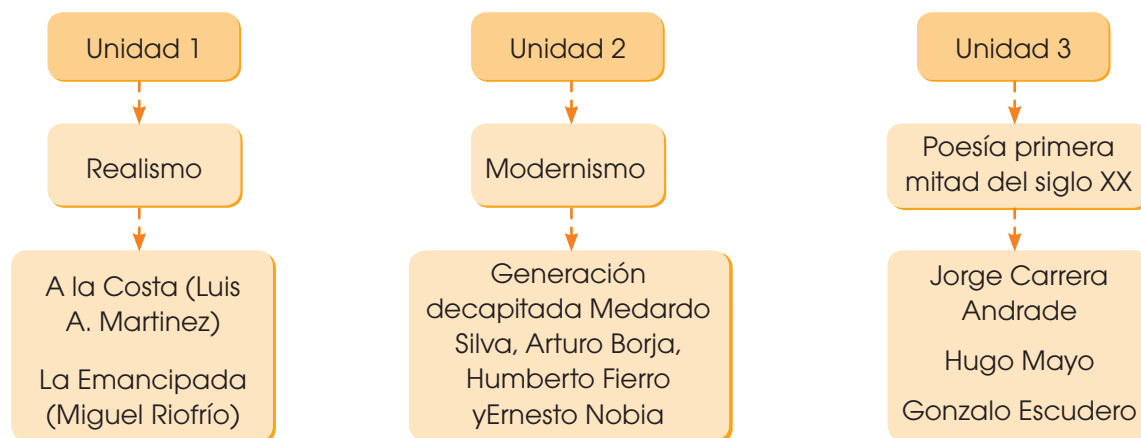
Actividades 1, 2 y 3

1. Eduardo Galeano fue un escritor uruguayo. Se dedicó a recopilar algunos mitos y leyendas latinoamericanos. De allí nació la idea de redactar la trilogía Memorias del fuego (Los nacimientos, Las caras y las máscaras y El siglo del viento, publicados en 1982, 1984 y 1986 respectivamente).
2. Miguel de Santiago fue un pintor nacido en Quito a principios del siglo XVII. Fue uno de los principales exponentes de la Escuela Quiteña. Se encargó de pintar la sacristía de la iglesia de Guápulo, donde reprodujo majestuosamente los paisajes de los Andes.
3. R. A

UNIDAD 4

Página 84

Actividad 5

**UNIDAD 5**

Página 108

Actividades 1, 2 y 3

1. Sí hay diglosia en Paraguay: español y guaraní. En Haití también hay diglosia: francés y español.
2. Aepit, cha paala, sia Pedee, tsa'fíqui, cofán, paicoca, huao tiri, shwiar chicham, zapara, achuar chicham, andoa, kichwa amazónico, shuar chicham, kichwa andino.
3. Reforzaría la incorporación de textos educativos en estas lenguas.

UNIDAD 6

Página 116

Actividades 1

1. La beca Guggenheim es un subsidio económico que otorga la fundación John Simon Guggenheim Memorial a profesionales de todos los campos: ciencias sociales, ciencias naturales, humanidades y artes. Este premio lo han recibido los escritores Jorge Enrique Adoum y Lucrecia Maldonado.

Sustantivos

Los **sustantivos** son palabras que sirven para **designar** o **nombrar distintas realidades**: personas, animales, objetos, ideas, sentimientos...

MORFOLOGÍA

Género

Los sustantivos son **masculinos** o **femeninos**.

- La terminación «-o» del **masculino** se sustituye por «-a» en el **femenino**: *gato* / *gata*.
- A la terminación en **consonante** del **masculino** se añade «-a» en el **femenino**: *escritor* / *escritora*.
- La **terminación** del masculino y del femenino es **distinta**: *príncipe* / *princesa*.
- Se utilizan **palabras distintas** para el masculino y para el femenino: *hombre* / *mujer*.

Número

Puede ser **singular** o **plural**.

- **Plural en «-s»**. Cuando el sustantivo termina en:
 - Vocal átona: *mano* / *manos*.
 - Vocal tónica («á», «é», «ó»): *sofá* / *sofás*.
- **Plural en «-es»**. Cuando el sustantivo termina en consonante que no sea «-s»: *pared* / *paredes*.

CLASIFICACIÓN

Según la realidad o idea a la que se refieren:

- **Comunes**. Nombran a todas las realidades de una misma clase: *país*, *palabra*.
- **Propios**. Identifican a una sola realidad y la diferencian de las otras: *Marta*, *Italia*.
- **Concretos**. Designan elementos que pueden percibirse por los sentidos: *hielo*, *mesa*.
- **Abstractos**. Designan realidades que no pueden percibirse a través de los sentidos: *alegría*.
- **Individuales**. Se refieren, en singular, a un solo elemento: *músico*, *flor*.
- **Colectivos**. Se refieren, en singular, a un conjunto de elementos: *orquesta*, *ramo*.
- **Contables**. Nombran realidades que pueden contarse: *la-drilllo*, *gota*.
- **No contables**. Nombran realidades que no pueden contarse: *cemento*, *agua*.

Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** son las palabras que **señalan cualidades, rasgos** y **propiedades** del sustantivo al que acompañan. Pueden ser **explicativos** (expresan cualidades propias del sustantivo: *Me tumbé sobre la blanca nieve*) o **especificativos** (expresan cualidades particulares del sustantivo: *Hoy me pondré el jersey verde*).

MORFOLOGÍA

Género

- **Adjetivos de dos terminaciones**. Una para el masculino («-o» / Ø) y otra para el femenino («-a»): *guapo* / *guapa*.
- **Adjetivos de una terminación**. La misma para el masculino y el femenino: *veloz*, *ágil*, *alegre*.

Número

- **Plural en «-s»**. Cuando el adjetivo termina en vocal átona: *bueno* / *buenos*.
- **Plural en «-es»**. Si el adjetivo acaba en consonante o en vocal tónica: *común* / *comunes*, *israelí* / *israelíes*.

Grado

- **Positivo**. Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad: *La fruta es fresca*.
- **Comparativo**. Expresa una cualidad estableciendo una comparación. Puede ser de tres tipos:
 - **Superioridad**: *La fruta es más fresca que la carne*.
 - **Igualdad**: *La fruta es tan fresca como la verdura*.
 - **Inferioridad**: *La fruta es menos fresca que la leche*.
- **Superlativo**. Expresa una cualidad en su grado máximo: *La fruta es muy fresca / fresquísima*.

Determinantes

Los **determinantes** acompañan al sustantivo y precisan su significado. Desempeñan la función de determinante los **artículos** y los **adjetivos determinativos**.

Artículos

| | SINGULAR | | | PLURAL | |
|-------------------|-----------|----------|--------|-----------|----------|
| | MASCULINO | FEMENINO | NEUTRO | MASCULINO | FEMENINO |
| DEFINIDO | el | la | lo | los | las |
| INDEFINIDO | un | una | – | unos | unas |

Adjetivos demostrativos

| MASCULINO | | FEMENINO | |
|-----------|----------|----------|----------|
| SINGULAR | PLURAL | SINGULAR | PLURAL |
| este | estos | esta | estas |
| ese | esos | esa | esas |
| aquel | aquellos | aquella | aquellas |

Adjetivos posesivos

| | | UN POSEEDOR | | | VARIOS POSEEDORES | | |
|------------------|----------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|
| | | 1.ª PERSONA | 2.ª PERSONA | 3.ª PERSONA | 1.ª PERSONA | 2.ª PERSONA | 3.ª PERSONA |
| MASCULINO | SINGULAR | mi/mío | tu/tuyo | su/suyo | nuestro | vuestro | suyo |
| | PLURAL | mis/míos | tus/tuyos | sus/suyos | nuestros | vuestros | suyos |
| FEMENINO | SINGULAR | mi/mía | tu/tuya | su/suya | nuestra | vuestra | suya |
| | PLURAL | mis/mías | tus/tuyas | sus/suyas | nuestras | vuestras | suyas |

Adjetivos numerales

| | |
|-------------------|--|
| CARDINALES | un/-a, dos, tres, cuatro, cinco, diez, veinte, mil... |
| ORDINALES | primer/-a/-os/-as, segundo/-a/-os/-as, tercero/-a/-os/-as... |

Adjetivos indefinidos

| | |
|--------------------------|----------------------|
| mucho, -a, -os, -as | otro, -a, -os, -as |
| algún, -a, -os, -as | varios, -as |
| ningún, -a, -os, -as | cierto, -a, -os, -as |
| cualquiera, cualesquiera | bastante, -es |

Adjetivos interrogativos y exclamativos

| |
|----------------------------|
| qué / cuánto, -a, -os, -as |
|----------------------------|

Conjugación de verbos regulares

MODO INDICATIVO

MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN (-AR): CANTAR

| | PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRET. PERFECTO SIMPLE | FUTURO IMPERFECTO | CONDICIONAL SIMPLE |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| FORMAS SIMPLES | canto cantas canta cantamos cantáis cantan | cantaba cantabas cantaba cantábamos cantabais cantaban | canté cantaste cantó cantamos cantasteis cantaron | cantaré cantarás cantará cantaremos cantaréis cantarán | cantaría cantarías cantaría cantaríamos cantaríais cantarían |
| | PRETÉRITO PERFECTO | PRET. PLUSCUAMPERFECTO | PRETÉRITO ANTERIOR | FUTURO PERFECTO | CONDICIONAL COMPUESTO |
| FORMAS COMPUESTAS | he cantado has cantado ha cantado hemos cantado habéis cantado han cantado | había cantado habías cantado había cantado habíamos cantado habíais cantado habían cantado | hube cantado hubiste cantado hubo cantado hubimos cantado hubisteis cantado hubieron cantado | habré cantado habrás cantado habrá cantado habremos cantado habréis cantado habrán cantado | habría cantado habrías cantado habría cantado habríamos cantado habríais cantado habrían cantado |

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN (-ER): TEMER

| | PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRET. PERFECTO SIMPLE | FUTURO IMPERFECTO | CONDICIONAL SIMPLE |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| FORMAS SIMPLES | temo temes teme tememos teméis temen | temía temías temía temíamos temíais temían | temí temiste temió temimos temisteis temieron | temeré temerás temerá temeremos temeréis temerán | temería temerías temería temeríamos temeríais temerían |
| | PRETÉRITO PERFECTO | PRET. PLUSCUAMPERFECTO | PRETÉRITO ANTERIOR | FUTURO PERFECTO | CONDICIONAL COMPUESTO |
| FORMAS COMPUESTAS | he temido has temido ha temido hemos temido habéis temido han temido | había temido habías temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido | hube temido hubiste temido hubo temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido | habré temido habrás temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido | habría temido habrías temido habría temido habríamos temido habríais temido habrían temido |

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN (-IR): PARTIR

| | PRESENTE | PRETÉRITO IMPERFECTO | PRET. PERFECTO SIMPLE | FUTURO IMPERFECTO | CONDICIONAL SIMPLE |
|-------------------|---|---|---|---|---|
| FORMAS SIMPLES | parto partes parte partimos partís parten | partía partías partía partíamos partíais partían | partí partiste partió partimos partisteis partieron | partiré partirás partirá partiremos partiréis partirán | partiría partirías partiría partiríamos partiríais partirían |
| | PRETÉRITO PERFECTO | PRET. PLUSCUAMPERFECTO | PRETÉRITO ANTERIOR | FUTURO PERFECTO | CONDICIONAL COMPUESTO |
| FORMAS COMPUESTAS | he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido | había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido | hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido | habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido | habría partido habrías partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido |



Bibliografía

- AAVV. (1983). Época Republicana IV. El Ecuador entre los años veinte y los sesenta. *Nueva Historia del Ecuador*. Edición al cuidado de Enrique Ayala Mora. Quito: Corporación Editorial Nacional, págs. 123-162.
- AAVV. (1983). Época Republicana III. Cacao, Capitalismo y Revolución Liberal *Nueva Historia del Ecuador*. Edición al cuidado de Enrique Ayala Mora, Quito: Corporación Editora Nacional, págs. 235-253.
- AAVV. (2002). Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico. Image 1. Edición al cuidado de Desiderio Navarro. La Habana: Casa de las Américas/ UNEAC, pp. 239.
- Adoum, Jorge. *Ecuador, señas particulares*. (1998). Quito: Eskéletra, pp. 209.
- Aguilera Malta, Demetrio. (1978). *Don Goyo*, México D. F.: Grijalbo, pp. 186.
- Andrade, César Dávila. (1947). *Espacio me has vencido*. Quito.
- Ayala Mora, Enrique. (1993). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional, pp. 162.
- B. C. E. Diógenes Paredes. Quito: Banco Central del Ecuador, pp. 111.
- Calvo Serraller, Francisco. (2001). *El arte contemporáneo*, Madrid: Grupo Santillana, pp. 373.
- Carrera, Jorge. (1940). *Microgramas*. Tokio.
- Carrión, Benjamín. (1950). *El nuevo relato ecuatoriano*,
- Cirlot, Juan-Eduardo. (1958). *Arte contemporáneo. Origen universal de sus tendencias*. Barcelona: E.D.H.A.S.A, pp. 205.
- De Micheli, Mario. (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 447.
- Donoso Pareja, Miguel. (2007). *El texto como prueba (amorfinos del fútbol y la literatura)*. Quito. Casa de la Cultura Ecuatoriana, pp. 470. o (1984). *Los grandes de la década del 30*. Quito: El Conejo, pp. 114.
- Farias, Aníbal. (1984). *El lugar de la poesía. Ponencia en el III Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana*. Cuenca: noviembre.
- Flores, Inés María (ed.). (1992). *100 artistas del Ecuador*. Quito: Dinediciones, pp. 285.
- Galeano, Eduardo. (1982). *Memoria del fuego. Los nacimientos*.

- *Gran Enciclopedia Plaza & Janés*. (1997). Barcelona: Plaza & Janés. 15 tomos.
- Jácome, Gustavo. *Lengua castellana* 3. (s. f.). Quito: pp. 177.
- Lotman, Iuri. (1982). *Estructura del signo artístico*. Madrid: Ediciones Istmo, pp. 364.
o (1996). *Semiósfera* 1. Semiótica de la cultura y del texto, Madrid: Cátedra, pp. 267.
- Moreano, Alejandro y otros. (1983). *La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años (1950-1980)*. Quito: Editorial El Conejo.
- Pazos, Julio. (1979). *La ciudad de las visiones*. Quito.
- Pérez, Galo René, *Historia y crítica de la novela hispanoamericana*. Bogotá: Círculo de lectores, s. d., pp.495.
- Rojas, Ángel F. (1948). *La novela ecuatoriana*.
- Rodríguez Castelo, Hernán, *Panorama del arte*, Quito, Corporación Editora Nacional, 1993, pp. 167. (1988). *El siglo XX de las artes visuales en Ecuador*, Museo de arte. Guayaquil: Banco Central del Ecuador, pp. 188. Don Goyo figura grande de la epopeya costeña. Estudio introductorio a Don Goyo, págs. 9-18.
- Rodríguez, Marco Antonio (2001). *Palabra e imagen*. Quito, pp. 191.
- Vallejo, Raúl. (1999). *Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX*. Quito: Libresa, pp. 361.

Webgrafía

- Varas, Eduardo. *¿Los superhéroes se cansan? Libros, autores y riesgos*. Extraído el 6 de julio de 2016 desde la página web: <https://goo.gl/JbuwDx>.
- Vela, Óscar. *Libros prestados (fragmento)*. *El Comercio*. Extraído el 6 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/0bwrOs>.

