



Ministerio  
de Educación

12  
Siempre  
y si em  
tod  
"Lucho por una  
educación que nos  
enseñe a pensar y no  
por una educación que  
nos enseñe a obedecer."

Paulo Freire

# LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DEL DOCENTE

3.<sup>º</sup>  
CURSO

Bachillerato  
General  
Unificado

Distribución Gratuita  
Prohibida su venta

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Augusto Espinosa Andrade

**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Jaime Roca Gutiérrez

**SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

Tannya Lozada

**DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO**

Isabel Ramos Castañeda

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Primera edición: julio 2014

Impreso por El Telégrafo

ISBN: 978-9978-399-77-4

Derechos de autor: QUI- 004761

Depósito Legal: 00166

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Lengua y Literatura**

**Tercer año de Bachillerato General Unificado**

**GUIA DEL MAESTRO**

**DIRECCIÓN GENERAL:**

Rubén Holguín Arias

**AUTORA:**

Jenny Cabezas de Holguín

**DEPARTAMENTO DE EDICIONES:**

**DIRECCIÓN EDITORIAL:**

Rubén Holguín Cabezas

**EDICIÓN GENERAL:**

Blanca Cornejo de Álvarez

**EDITORIA DE ÁREA:**

Jenny Cabezas de Holguín

**DIRECTORA DE ARTE:**

Julissa Moreira Fabiani

**DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:**

Julissa Moreira Fabiani

**ILUSTRACIONES:**

Octavio Córdova Cavagnaro

**DISEÑO DE PORTADA:**

Luis Miguel Moncayo B.

**FOTOGRAFÍAS:**

Internet y archivos Ediciones Holguín S.A.



**HOLGUÍN®**  
EDICIONES S.A.



Ministerio  
de **Educación**

**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



GUÍA DIDÁCTICA  
DEL TEXTO  
“LENGUA Y LITERATURA”  
PARA EL TERCER AÑO  
DE BACHILLERATO GENERAL  
UNIFICADO





## PRESENTACIÓN

El mundo actual demanda que todas las personas a través de los procesos de aprendizaje desarrollemos habilidades, conocimientos, aptitudes y actitudes para desempeñarnos de una manera eficaz y eficiente en el medio laboral y social en el cual nos desenvolvemos, de ahí que surge la pregunta: **¿Qué debemos enseñar y aprender en los actuales momentos?**

Para ello, se requiere que los procesos pedagógicos sean pertinentes para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos en contextos reales o simulados con el objetivo de adquirir mejores desempeños para su vida personal, social y profesional. En gran medida, la consecución de este objetivo dependerá de los recursos didácticos y las modalidades de enseñanza y aprendizaje que el docente provea a sus estudiantes, de tal manera que estos puedan aprender la teoría relacionada con la práctica, dándoles la oportunidad de investigar, experimentar y comprobar el conocimiento, es decir, descubrir y producir sus propios saberes desde una perspectiva individual y colectiva.

Por lo antes expuesto, hacemos énfasis en la corriente filosófica constructivista de acuerdo a lo que argumenta Mario Carretero en su obra *“Constructivismo”*

### **¿Qué es el constructivismo?**

El constructivismo como teoría pedagógica parte del presupuesto fundamental de que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos, no son solo el resultado del ambiente ni un simple producto de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos dos factores. En consecuencia, según el planteamiento constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Para sustentar pedagógicamente la tarea educativa, los textos como recursos de apoyo deben desarrollar las destrezas con criterio de desempeño evidenciadas en los indicadores esenciales de evaluación, los cuales se observan a través de las actividades que se proponen en los diferentes segmentos de este material. Estos textos escolares tienen coherencia con los programas educativos y con el enfoque pedagógico que promueve el Ministerio de Educación del Ecuador para lograr el carácter integral de la educación, el desarrollo del pensamiento crítico, la sensibilidad y, por supuesto, para conseguir desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Confiamos que con el aporte de ustedes, estimados maestros y maestras, se alcancen estos postulados con el afán de contribuir a mejorar la calidad educativa incorporando en su labor los ejes transversales del Buen Vivir (equidad de género, educación para la sexualidad, interculturalidad, la práctica de los valores y la participación democrática) que fomenta la educación ecuatoriana como aspectos fundamentales en los procesos integrales de aprendizaje y enseñanza.



# PLANIFICACIÓN DE LOS BLOQUES



## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

### 1 DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. ÁREA DE ESTUDIOS:** LENGUA Y LITERATURA

**1.2. AÑO DE BACHILLERATO:** TERCERO

**1.3. PROFESOR:**

**1.4. PARCIAL:** Primero

**1.5 QUIMESTRE:** Primero

**1. 6 AÑO LECTIVO:**

**1.7. NÚMERO DE HORAS:** 24 horas.

### 2. MACRODESTREZAS

- Macrodestrezas de la lengua: LEER, HABLAR, ESCUCCHAR, Y ESCRIBIR

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1. OBJETIVO DE BLOQUE 1

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de **textos fantásticos**, vanguardistas y manifestaciones literarias de última generación, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios **de la literatura fantástica**, la literatura vanguardista y la literatura de última generación, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en **la literatura fantástica**, la literatura vanguardista y la literatura de última generación.
- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.

#### 4. TÍTULO DEL BLOQUE 1: LO REAL Y LO FANTÁSTICO.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		PÁGINAS
				INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la presencia de elementos fantásticos en la realidad, en función del diálogo y la formulación de interrogantes sobre las nociones y experiencias personales.</li> <li>• Reconocer la vigencia del tema de lo fantástico en la literatura actual, desde los referentes conocidos por los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura fantástica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades para evocar los conocimientos mediante la observación de imágenes y respondiendo preguntas.</li> <li>• Lee fragmentos de textos de literatura fantástica.</li> <li>• Elabora conceptualizaciones.</li> <li>• Plantea hipótesis del tema.</li> <li>• Contesta y formula preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto del estudiante y de consulta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras los diferentes tipos de relación entre fantasía y realidad, a partir de ejemplos y referencias tomadas de su experiencia</li> <li>• Formula preguntas generadoras sobre la presencia de la fantasía en la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas.</li> </ul>	10-12

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las sagas fantásticas actuales, el realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo fantástico como diferentes vertientes de la literatura fantástica a partir del análisis de la relación fantasía-realidad.</li> <li>• Analizar los distintos temas de la literatura fantástica a partir de la lectura de textos representativos de este subgénero.</li> <li>• Relacionar diferentes perspectivas sobre lo fantástico para plantear sus propias concepciones sobre la realidad, en textos argumentativos orales o escritos.</li> <li>• Elaborar textos informativos y argumentativos en función de analizar las concepciones de la realidad presentes en textos literarios fantásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de literatura fantástica.</li> <li>• Lectura: La metamorfosis</li> <li>• Algunos textos y frases relacionadas a la literatura fantástica</li> <li>• La sagas épicas.</li> <li>• El realismo mágico.</li> <li>• Lo real maravilloso.</li> <li>• El realismo fantástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y analiza el tema.</li> <li>• Elabora conclusiones y definiciones.</li> <li>• Compara los tipos de literatura fantástica.</li> <li>• Descubre las características de los diversos tipos de literatura fantástica.</li> <li>• Diferencia los tipos de literatura fantástica en los fragmentos que se ejemplifican en el texto.</li> <li>• Analiza el tema.</li> <li>• Elabora conclusiones y definiciones.</li> <li>• Trabaja en equipos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Realicen un cuadro comparativo de las características más relevantes del realismo mágico y lo real maravilloso, pueden apoyarse en el siguiente video de Internet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oBJNxpKSV58">https://www.youtube.com/watch?v=oBJNxpKSV58</a></li> <li>Seleccionen fragmentos de obras literarias que ejemplifiquen claramente a cada uno de ellos.</li> <li>Presenten su trabajo apoyándose en diapositivas. Consideren en sus exposiciones el proceso de hablar y escuchar.</li> </ol> <li>• Investiga cómo se presenta lo sobrenatural en las diferentes clases de lo maravilloso puro.</li> <li>• Aplica el proceso de escribir en la elaboración de un ensayo con el tema de "Lo real y lo fantástico".</li> </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo.</li> <li>• Lecturas.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Documentos de apoyo: lecturas de la literatura fantástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el tema de lo fantástico en sagas fantásticas, en textos pertenecientes al realismo mágico, a lo real maravilloso y al realismo fantástico.</li> <li>• Describe las características literarias de las sagas fantásticas, de textos pertenecientes al realismo mágico, a lo real maravilloso y al realismo fantástico y su relación con el contexto histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores de ideas.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Rueda de atributos.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> </ul>	13-14
						15-22



Prohibida su reproducción parcial o total.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la literatura fantástica como un subgénero con sus propias características estéticas y su relación con el contexto social e histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras y autores del realismo fantástico.</li> <li>• Características del realismo fantástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra relatos fantásticos.</li> <li>• Plantea preguntas.</li> <li>• Realiza cuadros comparativos.</li> <li>• Argumenta las características de un relato fantástico.</li> <li>• Considera en sus exposiciones el proceso de hablar y escuchar.</li> <li>• En parejas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Elaboren definiciones de lo que es la literatura fantástica.</li> <li>Escriban un listado de películas que hayan visto donde se presentan elementos propios de la literatura fantástica.</li> <li>Escriban sus concepciones sobre la realidad alrededor del tema de lo fantástico.</li> <li>Compartan su trabajo con sus compañeros(as) de aula.</li> </ol> </li> <li>• Explora los conocimientos que tiene sobre la temática mediante la observación de imágenes y respondiendo preguntas.</li> <li>• Establece los aspectos del contexto histórico en el resurgimiento de lo fantástico.</li> <li>• Lee y analiza las características del contexto histórico.</li> <li>• Establece los elementos fundamentales para la comprensión de lo fantástico.</li> <li>• Realiza investigaciones para profundizar en el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos literarios que plasmen sus concepciones sobre la realidad alrededor del tema de lo fantástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Investigación.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> <li>• Argumentación.</li> </ul>	<p>23-25</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX, en función de la comprensión integral de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico que posibilita el resurgimiento de la literatura fantástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los conocimientos que tiene sobre la temática mediante la observación de imágenes y respondiendo preguntas.</li> <li>• Establece los aspectos del contexto histórico en el resurgimiento de lo fantástico.</li> <li>• Lee y analiza las características del contexto histórico.</li> <li>• Establece los elementos fundamentales para la comprensión de lo fantástico.</li> <li>• Realiza investigaciones para profundizar en el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo.</li> <li>• Lecturas.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX.</li> <li>• Argumenta acerca de la presencia de lo fantástico en la literatura de diferentes épocas y contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadros comparativos.</li> <li>• Argumentaciones.</li> <li>• Investigación.</li> </ul>	<p>26-27</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastar diferentes concepciones sobre el tema de lo fantástico en la literatura de diferentes épocas y contextos.</li> <li>• Debatir acerca de la vigencia de las concepciones de la realidad que plantean los textos analizados, en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante.</li> <li>• Crear textos fantásticos propios en función de la valoración de la identidad personal y social.</li> <li>• Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales a lo largo del desarrollo del bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo fantástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos estilísticos relacionados con la literatura fantástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades del texto para evocar los conocimientos previos acerca los recursos estilísticos.</li> <li>• Lee y subraya las ideas relevantes de la literatura fantástica.</li> <li>• Describe los elementos de la literatura fantástica.</li> <li>• Argumenta sobre las clases de tiempo.</li> <li>• Identifica los elementos narrativos en poemas.</li> <li>• Emite criterios de tus apreciaciones acerca de la literatura fantástica que te permitan debatir con tus compañeros.</li> <li>• Realicen un cuadro comparativo de las características más relevantes de los recursos estilísticos.</li> <li>• Crea narraciones fantásticas a partir de tu experiencia considera el proceso de escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo.</li> <li>• Lecturas.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara los temas recurrentes en la literatura fantástica y las concepciones del mundo que conllevan.</li> <li>• Escribe textos informativos y argumentativos para profundizar tus comprensiones y comunicar sus ideas acerca del tema de lo fantástico.</li> <li>• Emite argumentos a favor y en contra de las concepciones fantásticas de la realidad.</li> <li>• Plantea tus concepciones de la realidad en relación con las concepciones existencialistas y fantásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentaciones.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Ficha de autoevaluación para revisar la escritura.</li> </ul>	28-31
---	--	--	--	--	--	-------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo fantástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La concepción del mundo de la literatura fantástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoca los conocimientos previos acerca de la literatura fantástica.</li> <li>• Establece las principales características del tema para elaborar conclusiones.</li> <li>• Lee y analiza lecturas que ejemplifican el mundo de la literatura fantástica.</li> <li>• Contesta preguntas relacionadas al tema de la literatura fantástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo.</li> <li>• Lecturas.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información relevante acerca de las distintas concepciones de la realidad presentes en la literatura fantástica.</li> <li>• Explica con sus propias palabras la relación entre literatura y política, con ejemplos tomados de su experiencia.</li> <li>• Formula preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre política y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentaciones.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> </ul>	<p>32-33</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de lo fantástico en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un debate sobre los hechos que han permitido el resurgimiento de la literatura fantástica.</li> <li>• Plantea preguntas relacionadas al tema de la literatura fantástica.</li> </ul>				<p>34-35</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: <i>La noche boca arriba</i> y <i>El Hobbit</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades de la prelectura.</li> <li>• Infiere el argumento de las lecturas: <i>La noche boca arriba</i> y <i>El Hobbit</i>.</li> <li>• Identifica los aspectos relevantes de las lecturas.</li> <li>• Ejecuta las actividades de la poslectura.</li> <li>• Lee fragmentos e identifica los recursos narrativos de la literatura fantástica.</li> <li>• Trabaja en equipo: investiguen sobre los acontecimientos sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX.</li> <li>• Presenten en plenaria lo investigado.</li> <li>• Realiza los talleres del texto del segmento construye tus conocimientos relacionados a la temática de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema y de la relación entre realidad y fantasía.</li> </ul>		36-55
--	--	--	---	--	-------

**BIBLIOGRAFÍA:**

**OBSERVACIONES:**

MAESTRO/A DEL ÁREA

JEFE DEL ÁREA

## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

### 1 DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. ÁREA DE ESTUDIOS:** LENGUA Y LITERATURA **1.2. AÑO DE BACHILLERATO:** TERCERO

**1.3. PROFESOR:**

**1.4. PARCIAL:** Segundo **1.5 QUIMESTRE:** Primero

**1. 6 AÑO LECTIVO:**

**1.7. NÚMERO DE HORAS:** 24 horas.

### 2. MACRODESTREZAS

- Macrodestrezas de la lengua: LEER, HABLAR, ESCUCHAR, Y ESCRIBIR

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1. OBJETIVO DE BLOQUE 2

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, **vanguardistas** y manifestaciones literarias de última generación, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios de la literatura fantástica, la literatura **vanguardista** y la literatura de última generación, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en la literatura fantástica, **la literatura vanguardista** y la literatura de última generación.
- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.

#### 4. TÍTULO DEL BLOQUE 2: UTOPIA Y BARBARIE

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		PÁGINAS
				INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar nociones personales acerca de la relación entre literatura y política en función del diálogo y la formulación de interrogantes que posibiliten nuevas reflexiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de utopía y definición de barbarie, en el contexto del siglo XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evoca los conocimientos previos contestando preguntas relacionada a la lectura de un texto de Salvador Allende.</li> <li>Lee y analiza el argumento.</li> <li>Extrae las ideas principales.</li> <li>Elabora conclusiones del tema.</li> <li>Elabora definiciones de utopía y barbarie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadernos de trabajo.</li> <li>Textos.</li> <li>Vídeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica con sus propias palabras la relación entre literatura y política, con ejemplos tomados de su experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios de preguntas.</li> <li>Investigación.</li> <li>Lectura comentada.</li> <li>Investigación.</li> </ul>	58-60
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de los temas de utopía y barbarie, y la relación entre la literatura y política, en la literatura en función de la comprensión integral de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestaciones de la relación entre literatura y política en la literatura de la vanguardia poética y sus manifestaciones artísticas en las primeras décadas del siglo XX.</li> <li>Los manifiestos vanguardistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee fragmentos relacionados al tema de la utopía y barbarie.</li> <li>Reconoce las características de los textos que tratan temas de utopía y barbarie.</li> <li>Observa la película <i>El gran dictador</i> y contesta preguntas.</li> <li>Investiga otros manifiestos y argumenta en qué consistieron.</li> <li>Plantea preguntas de la relación entre la política y la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre política y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesta preguntas.</li> </ul>	61	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la presencia del tema utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del Siglo XX (hasta aproximadamente 1940).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los manifiestos vanguardistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee fragmentos relacionados al tema manifiestos vanguardistas.</li> <li>• Identifica las características de los textos.</li> <li>• Reconoce la clases de manifiestos.</li> <li>• Analiza los ejemplos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las circunstancias sociales del siglo XX que posibilitaron el apareamiento de los temas de utopía y de barbarie en la literatura, y la problematización entre literatura y política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comentada.</li> </ul>	62-65
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los recursos literarios con los cuales se plantea el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía vanguardista.</li> <li>• Las revistas literarias de la vanguardia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee los argumentos.</li> <li>• Identifica las características de la poesía vanguardista.</li> <li>• Analiza los ejemplos.</li> <li>• Realiza trabajo en equipo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifiquen la realidad que abordan los poemas: La resurrección cotidiana y Patria futura.</li> <li>Lean la información de la pág. 73 del texto acerca de revistas literarias de las vanguardias.</li> <li>Comenten el tema con sus compañeros(as).</li> <li>Elaboren conclusiones.</li> </ol> <p><b>Trabajo en equipo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Investiguen las características de la poesía dadaísta, luego</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesías.</li> <li>• Documentos de apoyo.</li> <li>• Página web.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre el contexto social y el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en manifiestos y poesía de las vanguardias literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> </ul>	66-73



<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar las relaciones de complementariedad y contradicción entre las nociones de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX.</li></ul>		<p>elaboren un poema vanguardista, para ello, sigan estas instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escogan diversos artículos de periódicos, editoriales o revistas que quieran emplear en su poema.</li><li>• Recorten de los artículos las palabras que les gustaría emplear en su poema.</li><li>• Colóquenlos en una bolsa o funda, agítela y saquen los recortes uno tras otro.</li><li>• Copien atentamente las palabras en el orden en el que han salido.</li><li>• Separen los versos según su criterio.</li><li>• Lean y revisen el poema dadaísta que han creado.</li><li>• Presenten su poema dadaísta a sus compañeros(as) de aula.</li></ul> <p>b) Elaboren cinco greguerías, para ello, recuerden que este tipo de composiciones tratan aspectos de la vida cotidiana que se presentan de manera ingeniosa y humorística.</p> <p>c) Busquen en la Web “Portal Edad de Plata” revistas literarias y culturales de los años de las vanguardias y del nacimiento de la “poesía nueva” y observen la red de relaciones que existen entre ellas. Luego, escriban las diferencias y semejanzas de las revistas vanguardistas.</p> <p>d) Presenten su trabajo a sus compañeros(as) de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Internet.</li><li>• Periódicos</li><li>• Revistas.</li><li>• Tarjetas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe las características literarias con las que se plasma el tema de la utopía y la barbarie y la relación entre literatura y política en manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias.</li><li>• Identifica las concepciones acerca de la realidad en manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias.</li></ul>	
---	--	--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastar diferentes concepciones sobre el tema de la utopía y barbarie, y la relación entre la literatura y política, en la literatura de diferentes épocas y contextos.</li> <li>• Elaborar textos informativos y argumentativos en función de relacionar las concepciones de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela del dictador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades de evocación de los conocimientos previos acerca de la novela del dictador.</li> <li>• Realiza la lectura de análisis, utilizando el proceso lector</li> <li>• Identifica las características más relevantes del tema.</li> <li>• Elabora párrafos argumentativos acerca de la presencia del tema utopía y barbarie y su relación entre la literatura y política.</li> <li>• Comparte con tus compañeros los párrafos elaborados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta la presencia de los temas de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en la literatura de diferentes épocas y contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comentada.</li> <li>• Cuestionario.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Plenarias.</li> </ul>	<p>76-80</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatir acerca de la vigencia de la problemática planteada en torno al tema de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, que plantean los textos analizados en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia ficción con mundos distópicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee los ejemplos.</li> <li>• Identifica las características de las distopías.</li> <li>• Analiza las definiciones.</li> <li>• Reconoce las semejanzas y diferencias entre distopía y utopía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet.</li> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema de la relación entre política y literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores de ideas.</li> <li>• Cuestionarios.</li> </ul>	<p>81-82</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear textos literarios propios que pongan de relieve el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política, en función de la valoración de la identidad personal y social.</li><li>• Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos literarios relacionados con las diversas manifestaciones de la vanguardia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece diferencia entre las figuras literarias que se utilizan en esta literatura.</li><li>• Compara las clases de formas expresivas.</li><li>• Reconoce las figuras literarias.</li><li>• Identifica las figuras literarias en fragmentos de lecturas.</li><li>• Crea textos literarios del tema utiliza los recursos literarios que se utilizan en la literatura vanguardista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadernos.</li><li>• Textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Busca información relevante acerca de los manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias, en la novela del caudillo y el dictador, relacionadas con el tema de la utopía y la barbarie.</li><li>• Escribe textos informativos y argumentativos acerca del tema de la utopía y la barbarie y, la relación entre literatura y política en la literatura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación.</li><li>• Cuadros comparativos.</li><li>• Cuestionarios.</li></ul>	83-85
---	---	---	--	--	---	-------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las concepciones del mundo presentes en la literatura de las primeras décadas del siglo XX.</li> <li>• El tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.</li> <li>• Los movimientos vanguardistas en América Latina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta las características de las concepciones del mundo presentes en la literatura de las primeras décadas del siglo XX.</li> <li>• Explica el contexto social, político y cultural de los manifiestos, poesías y revistas vanguardista.</li> <li>• Valora la importancia socio-cultural de este tema.</li> <li>• Lee e interpreta.</li> <li>• Comenta y argumenta la relación entre literatura y política en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.</li> <li>• Escribe dos diferencias entre utopía y distopía.</li> <li>• Pega una noticia que presente el tema de la barbarie en nuestros tiempos. Argumenta tu trabajo.</li> <li>• Escribe un ensayo donde expongas el tema de la utopía en la política ecuatoriana.</li> <li>• Realiza la lectura de análisis de la página 91.</li> <li>• Identifica las características del proceso de asimilación del modelo vanguardista de Europa en América Latina.</li> <li>• En equipos seleccionen uno de los siguientes movimientos vanguardista, investiguen y compartan con tus compañeros en plenaria: Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo y Estridentismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet.</li> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite argumentos a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en los manifiestos, poesía y revistas vanguardista.</li> <li>• Plantea sus propias concepciones sobre la realidad a partir de la reflexión de la relación entre política y literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación.</li> <li>• Investigación.</li> <li>• Rueda de atributos.</li> <li>• Lectura comentada.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Investigación.</li> </ul>	<p>86</p> <p>88-90</p> <p>91-93</p>
--	--	---	---	--	---	-------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar diferentes perspectivas sobre el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política, en función de plantear sus propias concepciones sobre la realidad, en textos argumentativos orales o escritos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de: <i>El Señor Presidente</i> y <i>Un mundo feliz</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades de la prelectura.</li> <li>• Infiere el argumento de las lecturas: <i>El Señor Presidente</i> y <i>Un mundo feliz</i>.</li> <li>• Identifica los aspectos relevantes de las lecturas.</li> <li>• Ejecuta las actividades de la poslectura.</li> <li>• Lee fragmentos e identifica los recursos narrativos.</li> <li>• Ejecuta las actividades del proceso lector.</li> <li>• Aplica el proceso de escribir en la elaboración de un ensayo con el tema de “Utopía y barbarie”.</li> <li>• Desarrolla las actividades de evaluación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo.</li> <li>• Matriz de autoevaluación y coevaluación.</li> </ul>	<p>94-111</p> <p>112-113</p>
---	--	--	--	---	------------------------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

**OBSERVACIONES:**

MAESTRO/A DEL ÁREA

JEFE DEL ÁREA

## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

### 1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA DE ESTUDIOS:** LENGUA Y LITERATURA      1.2. **AÑO DE BACHILLERATO:** TERCERO

1.3. **PROFESOR:**

1.4. **PARCIAL:** Tercero      1.5. **QUIMESTRE:** Primero      1.6. **AÑO LECTIVO:**

1.7. **NÚMERO DE HORAS:** 24 horas.

### 2. MACRODESTREZAS

- Macrodestrezas de la lengua: LEER, HABLAR, ESCUCHAR, Y ESCRIBIR

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1. OBJETIVO DE BLOQUE 3

- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.
- Comprender y producir diferentes **textos de la vida cotidiana**, como representación simbólica y cultural del contexto en donde se emiten y reciben, para su participación activa, crítica y creativa, en situaciones comunicativas de distinta índole.

#### 4. TÍTULO DEL BLOQUE 3: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		PÁGINAS
				INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la diversidad de textos presentes en la vida cotidiana relacionados con los temas de lo real y su relación con lo fantástico, así como de la utopía y la barbarie.</li> <li>Identificar y analizar los elementos presentes en letras de canciones, grafitis y publicidad a partir de su relación con los temas de los bloques 1 y 2 y su significación personal y social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evoca los conocimientos previos acerca de los textos de la vida cotidiana.</li> <li>Identifica los tipos e intención comunicativa de las canciones.</li> <li>Reconoce la estructura de la carta y las consideraciones para la escritura de canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos.</li> <li>Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la intención, el sentido y la función discursiva y social de los textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/ o códigos de convivencia, y el impacto en su vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios.</li> <li>Ficha con la estructura.</li> </ul>	116

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e intercambiar letras de canciones, grafitis y publicidad relacionados con los temas del bloque 1 y 2, aplicando los procesos para hablar y escuchar.</li> <li>• Reconocer la intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras de canciones.</li> <li>• Recursos estilísticos de las canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos de las canciones.</li> <li>• Lee y analiza el contenido de las canciones.</li> <li>• Elabora tu canción.</li> <li>• Escucha canciones y coméntalas.</li> <li>• Aplica los procesos de hablar y escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD.</li> <li>• Grabadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y analiza los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, en relación al tema de los bloques 1 y 2, aplicando el proceso para leer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> </ul>	<p>117-125</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos informativos y argumentativos en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su relación con los temas de los bloques 1 y 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafitis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y analiza la intención comunicativa de los grafitis.</li> <li>• Extrae las ideas principales del tema.</li> <li>• Elabora conceptualizaciones.</li> <li>• Identifica las funciones del lenguaje y los elementos.</li> <li>• Elabora un grafiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Revistas.</li> <li>• Textos.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Pinturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, alrededor del tema de los bloques 1 y 2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario.</li> <li>• Grafiti.</li> </ul>	<p>127</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.</li><li>• Reconocer la intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Publicidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee y analiza el tema la publicidad.</li><li>• Extrae las ideas principales del tema.</li><li>• Identifica la intención comunicativa.</li><li>• Elabora conceptualizaciones.</li><li>• Identifica las funciones del lenguaje y la estructura de este texto.</li><li>• Elabora una publicidad.</li><li>• Aplica el proceso de escribir en tus producciones.</li><li>• Investiga la Ley de comunicación.</li><li>• Considera en las plenarias el proceso de hablar y escuchar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Periódicos.</li><li>• Revistas.</li><li>• Cuadernos.</li><li>• Pinturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Busca y expone información relacionada con textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, aplicando el proceso para hablar/escuchar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de evaluación.</li><li>• Publicidad.</li><li>• Cuestionarios.</li><li>• Investigación.</li></ul>	128-131
--	---	--	--	--	--	---------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la diversidad de textos presentes en la vida cotidiana relacionados con los temas de lo real y su relación con lo fantástico, así como de la utopía y la barbarie.</li> <li>• Identificar e intercambiar códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas con los temas del bloque 1 y 2, aplicando los procesos para hablar y escuchar.</li> <li>• Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de la vida cotidiana.</li> <li>• Códigos de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades para evocar los conocimientos previos acerca de los códigos de convivencia.</li> <li>• Lee y analiza.</li> <li>• Extrae las ideas principales del tema.</li> <li>• Elabora conceptualizaciones.</li> <li>• Identifica las funciones del lenguaje.</li> <li>• Elabora un código de convivencia para tu sala de clases.</li> <li>• Aplica el proceso de escribir en sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Revistas.</li> <li>• internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, en relación a los temas de los bloques 1 y 2, aplicando con propiedad los elementos de la lengua, aplicando el proceso para escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Exposiciones.</li> </ul>	<p>132</p>
---	---	---	---	---	---	------------



<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar el diálogo intercultural y participativo en función de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas de los bloques 1 y 2.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relatos tradicionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza las actividades para evocar los conocimientos previos acerca de los relatos tradicionales.</li><li>• Identifica los tipos e intención comunicativa de los relatos.</li><li>• Reconoce los elementos de los relatos y las consideraciones para la escritura.</li><li>• Aplica el proceso de escribir en tus producciones.</li><li>• Identifica los elementos del relato en diferentes narraciones.</li><li>• Escribe un relato utilizando el proceso escritura.</li><li>• Expón el relato, considera los procesos de hablar y escuchar.</li><li>• Identifica los tipos e intención comunicativa de las tiras cómicas.</li><li>• Reconoce los elementos de los las tiras cómica y las consideraciones para la escritura.</li><li>• Aplica el proceso de escribir en tus producciones.</li><li>• Identifica los elementos de las tiras cómicas en diferentes narraciones.</li><li>• Escribe un relato utilizando el proceso de escritura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadernos.</li><li>• Textos.</li><li>• Lecturas de apoyo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en el intercambio de experiencias personales y de ideas de forma activa y propositiva.</li><li>• Reformula las ideas propias a partir del diálogo intercultural.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en Equipos.</li><li>• Lectura comentada.</li><li>• Exposición.</li></ul>	134
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar los elementos presentes en códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas a partir de su relación con los temas de los bloques 1 y 2 y su significación personal y social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiras cómicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadernos.</li><li>• Textos.</li><li>• Lecturas de apoyo.</li><li>• Revistas.</li><li>• Internet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadernos.</li><li>• Textos.</li><li>• Lecturas de apoyo.</li><li>• Revistas.</li><li>• Internet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadro de secuencia lógica.</li><li>• Investigación.</li><li>• Cuestionario.</li></ul>	138	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos informativos y argumentativos en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su relación con los temas de los bloques 1 y 2.</li> <li>• Producir textos de la vida cotidiana propios, que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas: <i>El padre Almeida</i> y <i>El Trauko</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades de la prelectura.</li> <li>• Infiere el argumento de las lecturas.</li> <li>• Identifica los aspectos relevantes de la lectura.</li> <li>• Ejecuta las actividades de la postlectura.</li> <li>• Desarrolla las actividades de evaluación de los aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas generadoras sobre la función y sentidos discursivos y sociales de textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/ o códigos de convivencia, relacionados con el tema del bloque 1 y 2.</li> </ul>	<p>143-151</p> <p>152-153</p>
---	--	--	---	--	-------------------------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

**OBSERVACIONES:**

MAESTRO/A DEL ÁREA

JEFE DEL ÁREA



## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

### 1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA DE ESTUDIOS:** LENGUA Y LITERATURA

1.2. **AÑO DE BACHILLERATO:** TERCERO

1.3. **PROFESOR:**

1.4. **PARCIAL:** Primero y segundo

1.5. **QUIMESTRE:** Segundo

1.6. **AÑO LECTIVO:**

1.7. **NÚMERO DE HORAS:** 48 horas.

### 2. MACRODESTREZAS

- Macrodestrezas de la lengua: LEER, HABLAR, ESCUCCHAR, Y ESCRIBIR

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1. OBJETIVO DE BLOQUE 4

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, vanguardistas y **manifestaciones literarias de última generación**, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios de la literatura fantástica, la literatura vanguardista y **la literatura de última generación**, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en la literatura fantástica, la literatura vanguardista y la literatura de última generación.

### 4. TÍTULO DEL BLOQUE 4: LA LITERATURA SUBALTERNA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		PÁGINAS
				INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las temáticas recurrentes en la literatura de las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad.</li> <li>Reconocer la literatura de última generación difundida por los canales tradicionales como el libro y los nuevos canales como las redes sociales del Internet o los medios electrónicos de difusión, como un subgénero con sus propias características estéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura y globalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesta las siguientes preguntas acerca del tema Literatura y globalización:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué comprenden por globalización?</li> <li>¿En qué situaciones han escuchado el término globalización?</li> <li>¿Qué le sugiere el término subalterno?</li> <li>¿Qué tipo de mensajes crees que pertenecen a la literatura subalterna?</li> </ol>                             En equipo realicen las siguientes actividades :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Analicen y comparen la definición de globalización.</li> <li>Escriban con sus palabras una definición de lo que es globalización.</li> <li>Compartan sus impresiones de los aspectos positivos y negativos de la globalización en el campo de la literatura.</li> <li>Elaboren un organizador gráfico con los aspectos más relevantes de lo que es industria cultural, resaltando el enfoque que dan Hoskheimer y Adorno sobre el tema.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos.</li> <li>Cuadernos.</li> <li>Lecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone con sus propias palabras las ventajas y desventajas de la globalización y los nuevos medios de comunicación, con ejemplos tomados de su experiencia.</li> <li>Formula preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre globalización y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañeros.</li> <li>Analiza los temas recurrentes en la literatura subalterna difundida en los medios tradicionales como el libro, las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario.</li> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>La pirámide.</li> <li>Cuestionarios.</li> </ul>	<p>154-155</p> <p>156-157</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los recursos literarios con los cuales se plantea el tema de lo subalterno, y las modificaciones de las nociones de texto y lectura que este nuevo contexto han determinado, a partir del análisis textual y de su relación con el contexto social e histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Industria Cultural.</li> <li>• Definición de lo subalterno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y extrae las ideas relevantes.</li> <li>• Reconoce las características de la industria cultural.</li> <li>• Elabora conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características literarias con las que se plasma el tema de lo subalterno, y las nuevas nociones de texto y lectura en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Argumentación.</li> </ul>	158-162
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las relaciones de complementariedad y contradicción entre las nociones de Industria Cultural y Literatura Subalterna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas conceptualizaciones de texto y la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y analiza.</li> <li>• Identifica las ideas principales.</li> <li>• Reconoce las características de las diferentes contextualizaciones de la literatura subalterna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre el contexto social y literario y el tema de lo subalterno en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.</li> <li>• Emite opiniones a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.</li> <li>• Plantea sus propias concepciones sobre la realidad en el contexto de la globalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Plenaria.</li> <li>• Investigación.</li> </ul>	163
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo subalterno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura subalterna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comenta las lecturas: <i>Un hombre llamado Douglas</i>, Capítulo 61 de la obra "Más respeto que soy tu madre" (2005) de Hernán Casciari, y <i>Ojalá, Detective Bonaerense</i> (2006).</li> <li>• Elabora un resumen con las ideas más importantes de las lecturas.</li> <li>• Identifica en las lecturas las características de la literatura subalterna.</li> <li>• En equipo, comparte tu trabajo con tus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Internet.</li> </ul>			162-163

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos literarios.</li> <li>• Identificar las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de literatura subalterna en la literatura contemporánea, en función de la comprensión integral de los textos.</li> <li>• Identificar y formular nociones personales acerca de las ventajas y desventajas del uso masivo de los modernos medios de comunicación y el desarrollo de los nuevos medios de comunicación, en función del diálogo y la formulación de interrogantes que posibiliten nuevas reflexiones sobre las formas de recepción y producción de la literatura.</li> <li>• Identificar la entrada de voces antes invisibles en la literatura (lo subalterno) en la literatura de las últimas décadas (70, 80 y 90) del siglo XX hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura colectiva.</li> <li>• Literatura hipertextual.</li> <li>• Recursos literarios relacionados con la literatura de última generación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y analiza el tema.</li> <li>• Argumenta sobre literatura hipertextual siguiendo el proceso de escribir.</li> <li>• Investiga en Internet títulos de <i>blognovela</i> y de hipertextos.</li> <li>• Identifica las características de la literatura hipertextual.</li> <li>• Destaca las características de la literatura subalterna y los recursos literarios utilizados en el fragmento de la obra <i>Caracteres Blancos</i> de Carlos Labbé.</li> <li>• Elabora un mapa conceptual con el tema de la literatura subalterna destacando los recursos que utiliza y las temáticas que aborda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre el contexto social y literario y el tema de lo subalterno en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.</li> <li>• Emite opiniones a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.</li> <li>• Plantea sus propias concepciones sobre la realidad en el contexto de la globalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipos.</li> <li>• Plenaria.</li> <li>• Investigación.</li> </ul>	<p>163-167</p>
--	---	--	--	---	--	----------------



<ul style="list-style-type: none"><li>• Contrastar diferentes concepciones sobre el tema de lo subalterno en la literatura en diferentes épocas y contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contexto histórico que posibilita la presencia del tema de lo subalterno en la literatura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza las actividades para evocar los conocimientos previos del contexto histórico del tema subalterno.</li><li>• Lee el contenido.</li><li>• Analiza y resalta las ideas relevantes.</li><li>• Elabora conclusiones.</li><li>• Emite criterios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos.</li><li>• Cuadernos.</li><li>• Internet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionarios.</li><li>• Argumentación.</li><li>• Trabajo en equipo.</li></ul>	168-169
<ul style="list-style-type: none"><li>• Debatir acerca de la vigencia de la problemática planteada en torno al tema de lo subalterno que plantean los textos analizados en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las concepciones del mundo, presentes en la literatura de finales del siglo XX e inicios del XXI.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza y explica las concepciones del mundo, presentes en la literatura de finales del siglo XX e inicios del XXI.</li><li>• Argumenta sobre lo subalterno en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Argumenta la presencia del tema de lo subalterno en la literatura de diferentes épocas y contextos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación.</li><li>• Cuadros comparativos.</li><li>• Trabajo en equipo.</li><li>• Plenarias.</li></ul>	170-174



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos informativos y argumentativos en función de relacionar las nociones de integración y ruptura.</li> <li>• Plantear sus propias concepciones sobre la temática expuesta en torno de la noción de lo subalterno en textos argumentativos orales o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de lo subalterno en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa mapas conceptuales.</li> <li>• Investiga el pensamiento de William Golding sobre el siglo XX.</li> <li>• Elabora conclusiones.</li> <li>• Establece características de la literatura subalterna.</li> <li>• Comparte las investigaciones realizadas con tus compañeros(as) en plenaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema de lo subalterno y las nuevas nociones de texto y lectura</li> </ul>		
--	--	--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear textos literarios propios que pongan de relieve el tema del bloque en función de la valoración de la identidad personal y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: <i>El secreto</i> Publicado por Erika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades de la prelectura.</li> <li>• Infiere las ideas principales del tema.</li> <li>• Identifica los aspectos relevantes de la lectura.</li> <li>• Ejecuta las actividades de la poslectura.</li> <li>• Desarrolla las actividades de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información relevante acerca de la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión, en relación al contexto actual.</li> <li>• Escribe textos informativos y argumentativos para profundizar sus comprensiones y comunicar sus ideas acerca del tema de lo subalterno en la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Ficha de autoevaluación y coevaluación.</li> </ul>	<p>175-179</p>
---	---	---	---	---	---	----------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

**OBSERVACIONES:**

MAESTRO/A DEL ÁREA

JEFE DEL ÁREA

## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

### 1 DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. ÁREA DE ESTUDIOS:** LENGUA Y LITERATURA **1.2. AÑO DE BACHILLERATO:** TERCERO

**1.3. PROFESOR:**

**1.4. PARCIAL:** Tercero **1.5 QUIMESTRE:** Segundo **1. 6 AÑO LECTIVO:**

**1.7. NÚMERO DE HORAS:** 24 horas.

### 2. MACRODESTREZAS

- Macrodestrezas de la lengua: LÉER, HABLAR, ESCUCHAR, Y ESCRIBIR

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1. OBJETIVO DE BLOQUE 5

- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.
- Comprender y producir diferentes textos de la vida cotidiana, como representación simbólica y cultural del contexto en donde se emite y reciben, para su participación activa, creativa y crítica, en situaciones comunicativas de diversas índole.

#### 4. TÍTULO DEL BLOQUE 5: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		PÁGINAS
				INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la diversidad de textos presentes en la vida cotidiana relacionados con el tema de lo subalterno.</li> <li>Identificar e intercambiar textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, relacionados con el tema del bloque 3, aplicando los procesos para hablar y escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos de la vida cotidiana.</li> <li>Testimonios de vida.</li> <li>Rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza las actividades para evocar los conocimientos previos acerca de los textos de la vida cotidiana.</li> <li>Reconoce las características de los testimonios de vida.</li> <li>Destaca la importancia de los testimonios de vida como medio de análisis de valores éticos.</li> <li>Escribe un testimonio de vida de alguna persona que conozcas, considera los pasos para escribir: planifica la escritura, redacta, corrige y publica.</li> <li>Escucha y comenta testimonios de vida, aplica los procesos de escuchar y hablar.</li> <li>Lee y analiza los rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta).</li> <li>Establece los aspectos positivos y negativos de los rituales juveniles.</li> <li>Emite tus criterios en relación a los testimonios de vida y rituales juveniles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos.</li> <li>Cuadernos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula preguntas generadoras sobre la función y el sentido discursivo y social de textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, relacionados con el tema de lo subalterno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario de preguntas.</li> <li>Trabajo en equipo.</li> </ul>	182-190

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el diálogo intercultural y participativo en función de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas del bloque 3.</li> <li>• Reconocer la intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas juveniles de televisión.</li> <li>• Programas de radio.</li> <li>• Revistas juveniles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y analiza.</li> <li>• Identifica las ideas principales.</li> <li>• Reconoce las características.</li> <li>• Elabora conclusiones y conceptualiza.</li> <li>• Observa y comenta videos de series de radio y televisión.</li> <li>• Analiza revistas juveniles.</li> <li>• Realiza una encuesta con el objetivo de indagar cuáles son los programas de televisión y radio que más les gusta a los jóvenes.</li> <li>• Tabula la información de la encuesta.</li> <li>• Presenta en el aula los resultados y tus conclusiones en diapositivas.</li> <li>• Realiza un debate sobre la influencia que tienen los programas de televisión en la conducta de los jóvenes.</li> <li>• Aplica el proceso de escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas.</li> <li>• Diálogos.</li> <li>• Revistas.</li> <li>• Videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en el intercambio de experiencias personales y de ideas de forma activa y propositiva.</li> <li>• Reconoce la intención, el sentido y la función discursiva y social de textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, y el impacto en su vida.</li> </ul>	<p>191-195</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha video gráfica de los programas de televisión.</li> <li>• Cuestionario.</li> <li>• Encuesta.</li> <li>• Entrevista.</li> <li>• Cuadro estadístico.</li> <li>• Argumentación.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> </ul>
---	--	--	--	--	---



<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles, programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, a partir de su relación con los temas del bloque 3 y su significación personal y social.</li><li>• Producir textos de la vida cotidiana propios que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otros textos relacionados con los temas del bloque 3 (textos de la vida cotidiana).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee y analiza los aspectos importantes del informe.</li><li>• Identifica las ideas principales.</li><li>• Reconoce las características y pasos a seguir para realizar un informe oral o escrito.</li><li>• Elabora un informe con un tema de tu interés.</li><li>• Elabora una guía de ideas para exponer.</li><li>• Realiza la exposición sigue el proceso de escuchar y hablar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos.</li><li>• Cuadernos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica y analiza los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, en relación al tema de lo subalterno, aplicando el proceso para leer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizadores de ideas.</li><li>• Cuestionarios.</li><li>• Cuadros comparativos.</li><li>• Argumentación.</li><li>• Ficha para autoevaluación.</li></ul>	196-199
---	---	---	--	---	--	---------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos informativos y argumentativos en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su correlación con el tema del bloque 3.</li> <li>• Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.</li> <li>• Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: <i>Testimonio de un migrante hondureño.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las actividades de la prelectura.</li> <li>• Infiere las ideas principales del tema.</li> <li>• Identifica los aspectos relevantes de la lectura.</li> <li>• Ejecuta las actividades de la poslectura.</li> <li>• Desarrolla las actividades de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos de apoyo.</li> <li>• Texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformula las ideas propias a partir del diálogo intercultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipos.</li> <li>• Organizadores de ideas.</li> <li>• Cuestionarios.</li> <li>• Cuadros comparativos.</li> </ul>	<p>200</p>
--	--	---	--	---	---	------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

**OBSERVACIONES:**

MAESTRO/A DEL ÁREA

JEFE DEL ÁREA



## BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

1. Biblioteca Virtual Universal "Edgar Allan Poe".
2. Borges, Jorge Luis, Biblioteca personal, Alianza Editorial, 1997
3. Bou Bauza, Guillem, El guión multimedia, Barcelona, Anaya Multimedia, 1997.
4. Carlos Labbé Narrativas contemporáneas 4 "CARACTERES BLANCOS" 2008.
5. Eco, Umberto y Jean-Claude Carrière, Nadie acabará con los libros, Barcelona, Lumen, 2010.
6. HENAO, José Tomás. Español 11. Editorial Santillana, Bogotá, 1995.
7. Introducción a la Literatura Fantástica de Tzvetan Todorov, 1970.
8. Iriarte, Alfredo. "Bestiario Tropical. Crónicas de Dictadores." Bogotá: Planeta Colombiana Editorial, 1998.
9. Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado Área de Lengua y Literatura Tercer Año de Bachillerato, Ministerio de Educación del Ecuador 2014.
10. María José Vega Literatura hipertextual y teoría literaria Universidad Autónoma de Barcelona.
11. Revista educativa "El país de los estudiantes" Eendesa XIII edición.
12. Sarmiento, Domingo Faustino. "Facundo, Civilización y Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga."
13. Susana Pajares Tosca Las posibilidades de la narrativa hipertextual (1997).
14. [http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=545&Itemid=29](http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=545&Itemid=29)
15. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/elizondo.html>
16. <http://www.psyché-navegante.com/numero38/el-sueno-de-chuang-tzu-CL.doc>
17. <http://eduardodermar.blogspot.com/2009/04/chuang-tzu-y-la-mariposa.html>
18. [http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_refutaci%C3%B3n\\_del\\_tiempo](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_refutaci%C3%B3n_del_tiempo)
19. <http://www.retoricas.com/2009/05/ejemplos-figura-literaria-de-metonymia.html>
20. [https://www.google.com.ec/search?q=antologia+de+cuentos+de+borges+en+imagenes&newwindow=1&client=firefox-a&hs=Li7&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=fflb&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=glEgU8vEH8yGkQeeq4H4DA&ved=0CEkQ7Ak&biw=1366&bih=667#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgsrc=tjbad5VM4KcaCM%253A%3Bpk3huYXzyhsJHM%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2008%252F11%252FAmaterasu3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252F2008%252F11%252F920%252F%3B320%3B150](https://www.google.com.ec/search?q=antologia+de+cuentos+de+borges+en+imagenes&newwindow=1&client=firefox-a&hs=Li7&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=fflb&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=glEgU8vEH8yGkQeeq4H4DA&ved=0CEkQ7Ak&biw=1366&bih=667#facrc=_&imgdii=_&imgsrc=tjbad5VM4KcaCM%253A%3Bpk3huYXzyhsJHM%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2008%252F11%252FAmaterasu3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252F2008%252F11%252F920%252F%3B320%3B150)
21. <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/10/textos-de-la-vida-cotidiana-academica-y.html>
22. [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_5.htm)<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18837/1/articulo2.pdf><http://labarbarie.com.ar/sobre-el-concepto-de-barbarie/>
23. <http://www.revoltaglobal.cat/article682.html>
24. <http://www.letraslibres.com/blogs/cuaderno-del-sedentario/la-vanguardia-traves-de-sus-revistas>
25. <http://labarbarie.com.ar/sobre-el-concepto-de-barbarie/>
26. <http://www.revoltaglobal.cat/article682.html>
27. <http://www.papelenblanco.com/ensayo/los-manifiestos-vanguardistas>
28. <http://artemcmonteverde.wordpress.com/las-vanguardias-segunda-parte/>
29. [http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/02/manifiestos-vanguardistas\\_11.html](http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/02/manifiestos-vanguardistas_11.html)
30. <http://literaturauniversalisabellacatolica.blogspot.com/2011/05/manifiestos-vanguardistas.html>
31. <http://blogdepoesia.wordpress.com/poesia-vanguardista/>
32. <http://elblogdemara5.blogspot.com/2011/12/caracteristicas-generales-de-la-poesia.html>
33. [http://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/jose\\_gaspar\\_rodriguez\\_francia](http://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/jose_gaspar_rodriguez_francia).
34. <http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/000/004/056.jsp>
35. <http://www.newadvent.org/cathen/06379b.htm>
36. [http://www.wikipedia.org/wiki/Fulgencio\\_Batista](http://www.wikipedia.org/wiki/Fulgencio_Batista)
37. [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/porfiriodiaz.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/porfiriodiaz.htm)
38. <http://sembrandolapalabra.blogspot.com/2008/06/juan-luis-guerra-juan-luis-guerra.html>