

Temario de preguntas 10mo básico

Prof. Jorge Chamaidán

1.- ¿Cuál es el valor de la función comunicativa y la interpretación del mensaje? (pág. 12)
Ambas formas o códigos de expresión lingüística, tanto la oral como la escrita, se complementan y se apoyan para facilitarnos el proceso comunicativo y social.

2.- Señale la respuesta correcta: (pág. 13)

Se expresa mediante signos.	Oralidad
	Escritura

Se expresa mediante la voz.	Oralidad
	Escritura

No hay presencialidad y la interacción está mediada por el texto.	Oralidad
	Escritura

Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.	Oralidad
	Escritura

Se percibe mediante el oído.	Oralidad
	Escritura

Hay presencialidad e interacción.	Oralidad
	Escritura

Se percibe mediante la vista o el tacto.	Oralidad
	Escritura

Se guarda en la memoria.	Oralidad
	Escritura

Tenemos algunos referentes del contexto en que se produce, lo cual nos permite comprender mejor los significados.	Oralidad
	Escritura

Exige un conocimiento descontextualizado, pues no hay referentes que nos den toda la información necesaria para comprenderlo.	Oralidad
	Escritura

3.- ¿Con qué otro nombre conocemos al género dramático? (pág. 21)

a.- Novela
b.- Teatro
c.- Épico
d.- Narrativa

4.- ¿En dónde se considera que fue la cuna del teatro occidental? (pág. 24)

a.- Egipto
b.- India
c.- Grecia
d.- China

Temario de preguntas 10mo básico

Prof. Jorge Chamaidán

5.- Relaciona los enunciados de acuerdo a los subgéneros del género dramático. (pág. 25)

Los temas se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, crímenes y muertes, o el conflicto entre un individuo y la ciudad.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Tiene la finalidad provocar risa mediante de la ridiculización, la burla y la ironía.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
La acción dramática nace con una situación angustiosa que el héroe resuelve al final de la obra.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Busca un efecto purificador en el público: la catarsis. A través de la identificación con el héroe, se liberan los sentimientos y se purifican los sentimientos negativos del espectador.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
La acción dramática se basa en el sufrimiento por el conflicto y termina de manera trágica, con la muerte del héroe o de sus familiares y amigos.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Los temas se centran en la crítica social, en forma de parodia.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Personajes tipificados, basados en la realidad: el avaro, el viejo verde, el fanfarrón, el gracioso... Se utilizaban máscaras para representarlos.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Personajes: Héroes y dioses.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Héroe: Personifica los valores humanos y ha de enfrentarse a problemas de difícil solución.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Héroe: Es un personaje cómico que, aunque es débil, termina triunfando gracias a su ingenio.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Lenguaje: Culto y formal.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
<i>Prólogo</i> (presentaba los antecedentes de la historia), <i>parodos</i> (canto inicial del coro), <i>episodios</i> (actos), <i>estásimos</i> (cantos del coro entre los episodios) y <i>éxodo</i> (último episodio con intervención del coro)	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Lenguaje: Vulgar y obsceno.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Prólogo y actos divididos en escenas.	a.- Tragedia
	b.- Comedia

Temario de preguntas 10mo básico

Prof. Jorge Chamaidán

6.- Indica cuales son los subgéneros de la novela:

- histórica
- de aventuras
- rosa
- policiaca
- de acción
- de misterio
- psicológica
- de caballerías
- de amor
- de ciencia ficción
- de terror

7.- Ordena la estructura de la novela:

Nudo o desarrollo del conflicto Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.	C
Acontecimiento inicial Es el hecho que rompe el equilibrio original y que desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.	B
Desenlace Es la situación final que supone la solución del conflicto, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. Es decir, se expone una nueva situación, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.	D
Introducción o planteamiento Es la primera parte del relato. Debe atraer la atención del lector. En esta parte: <ul style="list-style-type: none">• Se describe el escenario, es decir, donde ocurre la acción.• Se plantean el tema y tono del relato.• Se presentan los personajes que intervendrán.• Se expone la situación inicial, que generalmente es de equilibrio.	A

8.- Señala en forma correcta la característica de la novela según su enunciado:

Este elemento se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este aspecto cobra especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes
Es la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea al inicio, alcanza su punto crítico a lo largo del relato, y finalmente se resuelve. La manera de conseguir que una novela tenga una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad, orden y combinación con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

Temario de preguntas 10mo básico

Prof. Jorge Chamaidán

<p>Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos o sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc. La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental para dar realismo y generar empatía con el lector.</p>	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

<p>El tiempo en el que se lleva a cabo la acción es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo lineal, en el que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro, e incluso hechos que se realizan de manera simultánea. Aunque se den estos saltos, debe existir una concatenación entre los hechos que permita entender el desarrollo de la historia en el tiempo.</p>	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

9.- Conjuguar el verbo abolir y prestar en los tiempos: Modo indicativo - Pretérito Pluscuamperfecto y Modo subjuntivo - Pretérito Pluscuamperfecto A

Abolir	
<p>Modo indicativo - Pretérito Pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo había abolido • tú habías abolido • él había abolido • nosotros habíamos abolido • vosotros habíais abolido • ellos habían abolido 	<p>Modo subjuntivo - Pretérito Pluscuamperfecto A</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo hubiera abolido • tú hubieras abolido • él hubiera abolido • nosotros hubiéramos abolido • vosotros hubierais abolido • ellos hubieran abolido
Prestar	
<p>Modo indicativo - Pretérito Pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo había prestado • tú habías prestado • él había prestado • nosotros habíamos prestado • vosotros habíais prestado • ellos habían prestado 	<p>Modo subjuntivo - Pretérito Pluscuamperfecto A</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo hubiera prestado • tú hubieras prestado • él hubiera prestado • nosotros hubiéramos prestado • vosotros hubierais prestado • ellos hubieran prestado