

**Temario de preguntas 8vo y 9no básico.-
Prof. Jorge Chamaidán.**

1.- Señale la respuesta correcta con respecto a la oralidad y la escritura:

Se expresa mediante signos.	Oralidad
	Escritura

Se expresa mediante la voz.	Oralidad
	Escritura

No hay presencialidad y la interacción está mediada por el texto.	Oralidad
	Escritura

Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.	Oralidad
	Escritura

Se percibe mediante el oído.	Oralidad
	Escritura

Hay presencialidad e interacción.	Oralidad
	Escritura

Se percibe mediante la vista o el tacto.	Oralidad
	Escritura

Se guarda en la memoria.	Oralidad
	Escritura

Tenemos algunos referentes del contexto en que se produce, lo cual nos permite comprender mejor los significados.	Oralidad
	Escritura

Exige un conocimiento descontextualizado, pues no hay referentes que nos den toda la información necesaria para comprenderlo.	Oralidad
	Escritura

2.- Indica cuales son los subgéneros de la novela:

- histórica
- de aventuras
- rosa
- policiaca
- de acción
- de misterio
- psicológica
- de caballerías
- de amor
- de ciencia ficción
- de terror

**Temario de preguntas 8vo y 9no básico.-
Prof. Jorge Chamaidán.**

3.- Ordena la estructura de la novela:

Nudo o desarrollo del conflicto Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.	C
Acontecimiento inicial Es el hecho que rompe el equilibrio original y que desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.	B
Desenlace Es la situación final que supone la solución del conflicto, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. Es decir, se expone una nueva situación, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.	D
Introducción o planteamiento Es la primera parte del relato. Debe atraer la atención del lector. En esta parte: <ul style="list-style-type: none"> • Se describe el escenario, es decir, donde ocurre la acción. • Se plantean el tema y tono del relato. • Se presentan los personajes que intervendrán. • Se expone la situación inicial, que generalmente es de equilibrio. 	A

4.- Señala en forma correcta la característica de la novela según su enunciado:

Este elemento se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este aspecto cobra especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes
Es la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea al inicio, alcanza su punto crítico a lo largo del relato, y finalmente se resuelve. La manera de conseguir que una novela tenga una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad, orden y combinación con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes
Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos o sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc. La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental para dar realismo y generar empatía con el lector.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes


Temario de preguntas 8vo y 9no básico.-
Prof. Jorge Chamaidán.

El tiempo en el que se lleva a cabo la acción es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo lineal, en el que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro, e incluso hechos que se realizan de manera simultánea. Aunque se den estos saltos, debe existir una concatenación entre los hechos que permita entender el desarrollo de la historia en el tiempo.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

5.- Lee y contesta:

<p>CARTAS Sobre El Chulla Quiteño</p> <p>El autor de <i>El chulla quiteño</i> es Alfredo Carpio. Ustedes estaban en lo correcto. Ni se llama Chulla quiteño ni es su autor Luis A. Valencia.</p> <p>El hijo de Alfredo Carpio tiene notariada la autenticidad de esta información y la compartió en mi programa de radio. Fue interpretado por primera vez en Riobamba, en un partido de fútbol, por el dúo Benítez y Valencia, nos contó.</p> <p>La letra y la música pertenecen al señor Carpio. Era una época en la cual no se registraban siempre los autores o compositores, lo cual ha</p> <p>generado bastante confusión en varios temas musicales.</p> <p>Otros grandes compositores, que no escribían nota, o sea tocaban 'de oído', encargaron a músicos académicos que les 'den escribiendo' en nota, sus inspiraciones. Más de una fue adjudicada, indelicadamente, al académico que registró la canción como propia, perjudicando al verdadero compositor.</p> <p>Nelson Maldonado</p> <p><small>(Tomado de: Diario El Comercio, Quito, 29 de noviembre de 2009.)</small></p>	<p>¿Cuál es la idea principal de la carta?</p> <p>¿Qué ideas complementarias refuerzan la idea principal agregan información?</p> <p>¿Cuál es la idea final del autor?</p>
--	--

6.- Lee y contesta:

<p>La Revista 23 de mayo de 2015</p> <p>Rescate animal </p> <p>Por este medio quiero felicitar a las diversas organizaciones quiteñas que se dedican al rescate de animales abandonados en las calles y parques de nuestra ciudad. El abandono lleva a que los animales sufran y hasta mueran en el mayor desamparo. Además, los perros callejeros plantean un grave problema de salubridad y de seguridad para los transeúntes, pero la responsabilidad de esta situación la tienen las personas que los abandonan.</p> <p>He constatado que hay muchos dueños que, cansados del esfuerzo que implica su tenencia o que no tienen los medios económicos para alimentarlos y cuidar de su salud, los dejan en sitios como el Parque Metropolitano, la avenida Simón Bolívar, el Panecillo, el Teleférico, entre otros. Por eso, hay que resaltar la labor de entidades como Patitas Callejeras y Acción Animal Ecuador, que los recogen, dan albergue y cuidados sanitarios, y buscan personas responsables que los adopten. Eso no obsta para hacer un llamado a los dueños de perros a que asuman su responsabilidad y adquieran mascotas únicamente si están en capacidad de cuidarlas.</p> <p>Karina López Quito</p>	<p>¿Cuál es el tema central que aborda?</p> <p>¿Crees que el título de la carta refleja de manera acertada su contenido? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué propósito crees que tuvo el autor al escribirla?</p>
---	---

**Temario de preguntas 8vo y 9no básico.-
Prof. Jorge Chamaidán.**

7.- Conjugar el verbo abolir y prestar en los tiempos: Modo indicativo - Pretérito Pluscuamperfecto y Modo subjuntivo - Pretérito Pluscuamperfecto A

Abolir	
<p>Modo indicativo - Pretérito Pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo había abolido • tú habías abolido • él había abolido • nosotros habíamos abolido • vosotros habíais abolido • ellos habían abolido 	<p>Modo subjuntivo - Pretérito Pluscuamperfecto A</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo hubiera abolido • tú hubieras abolido • él hubiera abolido • nosotros hubiéramos abolido • vosotros hubierais abolido • ellos hubieran abolido
Prestar	
<p>Modo indicativo - Pretérito Pluscuamperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo había prestado • tú habías prestado • él había prestado • nosotros habíamos prestado • vosotros habíais prestado • ellos habían prestado 	<p>Modo subjuntivo - Pretérito Pluscuamperfecto A</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo hubiera prestado • tú hubieras prestado • él hubiera prestado • nosotros hubiéramos prestado • vosotros hubierais prestado • ellos hubieran prestado

8.- Señalar cuales fueron las lenguas románicas:

Castellano	Ingles
Alemán	Francés
Italiano	Ruso
Búlgaro	Portugués
Gallego	Catalán