

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

1.- Señale la respuesta correcta con respecto a la oralidad y la escritura:

Se expresa mediante signos.	Oralidad
	Escritura
Se expresa mediante la voz.	Oralidad
	Escritura
No hay presencialidad y la interacción, está mediada por el texto.	Oralidad
	Escritura
Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.	Oralidad
	Escritura

2.- Indica cuales son los subgéneros de la novela:

<ul style="list-style-type: none"> • histórica • de aventuras • rosa • policiaca • de acción • de misterio 	<ul style="list-style-type: none"> • psicológica • de caballerías • de amor • de ciencia ficción • de terror
--	---

3.- Ordena la estructura de la novela:

Nudo o desarrollo del conflicto Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.	C
Acontecimiento inicial Es el hecho que rompe el equilibrio original y que desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.	B
Desenlace Es la situación final que supone la solución del conflicto, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. Es decir, se expone una nueva situación, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.	D
Introducción o planteamiento Es la primera parte del relato. Debe atraer la atención del lector. En esta parte: <ul style="list-style-type: none"> • Se describe el escenario, es decir, donde ocurre la acción. • Se plantean el tema y tono del relato. • Se presentan los personajes que intervendrán. • Se expone la situación inicial, que generalmente es de equilibrio. 	A

4.- Señala en forma correcta la característica de la novela según su enunciado:

Este elemento se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este aspecto cobra especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

<p>Es la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea al inicio, alcanza su punto crítico a lo largo del relato, y finalmente se resuelve. La manera de conseguir que una novela tenga una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad, orden y combinación con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).</p>	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

<p>Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos o sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc. La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental para dar realismo y generar empatía con el lector.</p>	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

<p>El tiempo en el que se lleva a cabo la acción es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo lineal, en el que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro, e incluso hechos que se realizan de manera simultánea. Aunque se den estos saltos, debe existir una concatenación entre los hechos que permita entender el desarrollo de la historia en el tiempo.</p>	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

5.- Escribe los signos de puntuación donde correspondan:

<i>El jefe de la expedición ordenó que nadie saliera del refugio; el clima era desfavorable.</i>
<i>El curso no ha ido "muy bien", han suspendido ocho.</i>
<i>Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.</i>
<i>Las palabras de Marta fueron: "Voy a hablar con el director para explicarle lo sucedido ayer en la reunión".</i>
<i>Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.</i>
<i>Yo recogeré la mesa después de la merienda; tú lavarás los platos.</i>

6.- Favor indica los tipos de mitos:

Mitos de origen	
Cosmogónicos	Intentan explicar la creación del mundo o el universo, ya sea por las acciones de gigantes o de dioses, o por el surgimiento desde algún océano, el caos, la oscuridad, la tierra.
Teogónicos	Se refieren al origen y la historia de los dioses, quienes suelen ser muy similares a los seres humanos, ya sea físicamente o en su comportamiento.
Antropogónicos	Explican la aparición del ser humano, cuyo origen puede ser una planta, un puñado de tierra o un animal.
Etiológicos	Relatan el origen de los animales, plantas, astros, procesos biológicos, y mencionan cómo ocurrieron las cosas por primera vez.

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

Fundacionales	Narran el nacimiento de una población humana o de las ciudades, pero desde un origen mágico, sobrenatural o fantástico en vez de histórico.
Morales	Explican el origen del bien y del mal en las acciones humanas.

Mitos de transformación	
De renovación	Explican cómo se renueva el mundo ya creado después de haberse deteriorado o destruido.
De fenómenos naturales	Narran las causas de los terremotos, erupciones, inundaciones, etcétera.
Escatológicos	Dan profecías sobre el fin del mundo o de los tiempos, que se anuncia por medio de eclipses, terremotos, o cualquier otra catástrofe natural.
De retorno	Describen qué pasa después de la muerte.

7.- Favor indica los elementos del Mito:

Personajes: La mayoría de los mitos presenta algunos de los siguientes personajes, que generalmente representan ya sea la bondad o la maldad.

Dioses y semidioses	Representan una fuerza de la naturaleza o alguna característica psicológica.
	Dan órdenes para que los héroes actúen.
	Algunos pueden ser villanos o agresores.
	Tienen poderes para crear o transformar algo o a alguien.
	Pueden tener o tomar apariencia humana.
Humanos comunes	Están al arbitrio de los designios de los dioses.
	Reciben los efectos de las acciones benefactoras o perjudiciales de los dioses.
	Son víctimas de los seres mitológicos de características malvadas. Son protegidos por los héroes.
	Usualmente, la comunidad a la que pertenece el mito se presenta como, aquella de donde proviene el primer ser humano.
Héroes	Luchan por el bien de su comunidad o para ser perdonados por una falta.
	Colaboran con los dioses.
	Pueden tener algún poder especial.
Seres híbridos o fabulosos	Algunos son agresores y villanos.
	Algunos son auxiliares de un héroe.
	Pueden tener características sobrenaturales o monstruosas.
Escenario	Es el mundo tal como existió en un tiempo antiguo, muy anterior al presente.
	En los mitos de origen suele presentar una condición primitiva, un desequilibrio, una necesidad o una situación que explique la intervención de los seres sagrados y que sufre una transformación a causa de su acción.
Tiempo	El mito transcurre en el tiempo primordial, es decir, cuando todo comenzó a existir o comenzó una nueva forma de existencia.
Acciones	Relatan cómo se resolvió el conflicto que enfrentan los protagonistas.
	Algunos mitos forman parte de un entramado complejo, en el que varios de ellos se relacionan por medio de los personajes, los escenarios, etc.
	Muchas veces, los mitos transmiten enseñanzas sobre elementos culturales que moldean el comportamiento y la forma de pensar del pueblo que los creó.

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

8.- Indica la estructura de los mitos con su descripción:

Planteamiento	Presenta cómo era la situación antes de la intervención de los seres sobrenaturales y el conflicto o hecho que da origen a las acciones. Aquí se dan a conocer los seres involucrados en el mito.
Nudo	Relata las acciones que realizan los seres sobrenaturales para resolver el conflicto utilizando poderes divinos o extraordinarios. En algunos casos, el personaje central cuenta con ayudantes u objetos mágicos que le facilitan la consecución de su objetivo. También se narra cómo estos acontecimientos beneficiaron o perjudicaron a los demás personajes involucrados.
Desenlace	Muestra el resultado de las acciones de esos seres sobrenaturales y cómo queda el mundo después de sus acciones. Puede, también, anticipar hechos del futuro que son ya conocidos por los oyentes/lectores.

9.- Del siguiente mito señala los elementos solicitados a continuación:

<p>Yaya hace los primeros hombres Mito del pueblo kichwa del Napo (Ecuador)</p> <p>Al principio, no lucía el sol ni había día. Vivíamos en plena oscuridad. Cuando amanecía era como una noche de luna. En esos tiempos de tinieblas ya existía Yaya. Yaya hizo de tierra a los primeros seres humanos.</p> <p>Primero hizo unas bolas de arcilla y las dejó tapadas en una olla de barro, envueltas en copos de algodón en rama. Después dijo a su ayudante: —¡Abre la olla! El ayudante la abrió y miró en su interior. Vio una gran cantidad de hombrecitos que caminaban erguidos. Yaya les sopló su aliento en la coronilla y con el soplo les comunicó el espíritu de vida. Todos tenían pensamiento, sentido, palabra.</p> <p>Un diablo había observado la tarea de Yaya. Él también moldeó unos muñecos de arcilla, diciendo: — ¡Yo también haré mi gente! Pero le salieron huanganas. Cuantas veces intentaba hacer personas, otras tantas, su esfuerzo resultaba inútil. Salían tapires, monos, venados, toda clase de animales. Otros diablos, que también habían visto lo que hacía Yaya, pensaron imitarle. Uno de ellos lo intentó y dijo: — ¡Voy a hacer mi gente! ¡Lo haré de la misma manera que Yaya! Yaya! ¿Quién se cree que soy? Amasó unas figuras de arcilla y las tapó en una olla de barro. Al destapar la olla salieron serpientes en cantidades. Otros diablos lo intentaron con similares resultados: salían grillos, sapos, sabandijas. Al final, los diablos se convencieron de que no tenían el poder de hacer a los hombres.</p>	<p>Tipo de mito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosmogónico • Teogónico • Antropogónico • Etiológico • Fundacional • Moral • De renovación • De fenómenos naturales • Escatológico • De retorno
	<p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yaya • humanos • diablos • animales • Zeus • Musas • Prometeo

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

10.- ¿Cuál es el valor de la función comunicativa y la interpretación del mensaje? (pág. 12)

Ambas formas o códigos de expresión lingüística, tanto la oral como la escrita, se complementan y se apoyan para facilitarnos el proceso comunicativo y social.

11.- Escribe los signos de puntuación donde correspondan:

<i>El jefe de la expedición ordenó que nadie saliera del refugio; el clima era desfavorable.</i>
<i>El curso no ha ido “muy bien”, han suspendido ocho.</i>
<i>Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.</i>
<i>Las palabras de Marta fueron: “Voy a hablar con el director para explicarle lo sucedido ayer en la reunión”.</i>
<i>Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.</i>
<i>Yo recogeré la mesa después de la merienda; tú lavarás los platos.</i>

12.- Favor indica los tipos de mitos:

Mitos de origen	
Cosmogónicos	Intentan explicar la creación del mundo o el universo, ya sea por las acciones de gigantes o de dioses, o por el surgimiento desde algún océano, el caos, la oscuridad, la tierra.
Teogónicos	Se refieren al origen y la historia de los dioses, quienes suelen ser muy similares a los seres humanos, ya sea físicamente o en su comportamiento.
Antropogónicos	Explican la aparición del ser humano, cuyo origen puede ser una planta, un puñado de tierra o un animal.
Etiológicos	Relatan el origen de los animales, plantas, astros, procesos biológicos, y mencionan cómo ocurrieron las cosas por primera vez.
Fundacionales	Narran el nacimiento de una población humana o de las ciudades, pero desde un origen mágico, sobrenatural o fantástico en vez de histórico.
Morales	Explican el origen del bien y del mal en las acciones humanas.

Mitos de transformación	
De renovación	Explican cómo se renueva el mundo ya creado después de haberse deteriorado o destruido.
De fenómenos naturales	Narran las causas de los terremotos, erupciones, inundaciones, etcétera.
Escatológicos	Dan profecías sobre el fin del mundo o de los tiempos, que se anuncia por medio de eclipses, terremotos, o cualquier otra catástrofe natural.
De retorno	Describen qué pasa después de la muerte.

13.- Favor indica los elementos del Mito:

Personajes:

La mayoría de los mitos presenta algunos de los siguientes personajes, que generalmente representan ya sea la bondad o la maldad.

Dioses y semidioses	Representan una fuerza de la naturaleza o alguna característica psicológica.
	Dan órdenes para que los héroes actúen.
	Algunos pueden ser villanos o agresores.
	Tienen poderes para crear o transformar algo o a alguien.
	Pueden tener o tomar apariencia humana.

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

Humanos comunes	Están al arbitrio de los designios de los dioses.
	Reciben los efectos de las acciones benefactoras o perjudiciales de los dioses.
	Son víctimas de los seres mitológicos de características malvadas. Son protegidos por los héroes.
	Usualmente, la comunidad a la que pertenece el mito se presenta como, aquella de donde proviene el primer ser humano.
Héroes	Luchan por el bien de su comunidad o para ser perdonados por una falta.
	Colaboran con los dioses.
	Pueden tener algún poder especial.
Seres híbridos o fabulosos	Algunos son agresores y villanos.
	Algunos son auxiliares de un héroe.
	Pueden tener características sobrenaturales o monstruosas.
Escenario	Es el mundo tal como existió en un tiempo antiguo, muy anterior al presente.
	En los mitos de origen suele presentar una condición primitiva, un desequilibrio, una necesidad o una situación que explique la intervención de los seres sagrados y que sufre una transformación a causa de su acción.
Tiempo	El mito transcurre en el tiempo primordial, es decir, cuando todo comenzó a existir o comenzó una nueva forma de existencia.
Acciones	Relatan cómo se resolvió el conflicto que enfrentan los protagonistas.
	Algunos mitos forman parte de un entramado complejo, en el que varios de ellos se relacionan por medio de los personajes, los escenarios, etc.
	Muchas veces, los mitos transmiten enseñanzas sobre elementos culturales que moldean el comportamiento y la forma de pensar del pueblo que los creó.

14.- Relaciona los enunciados de acuerdo a los subgéneros del género dramático. (pág. 25)

Los temas se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, crímenes y muertes, o el conflicto entre un individuo y la ciudad.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Tiene la finalidad provocar risa mediante de la ridiculización, la burla y la ironía.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
La acción dramática nace con una situación angustiosa que el héroe resuelve al final de la obra.	a.- Tragedia
	b.- Comedia
Busca un efecto purificador en el público: la catarsis. A través de la identificación con el héroe, se liberan los sentimientos y se purifican los sentimientos negativos del espectador.	a.- Tragedia
	b.- Comedia

15.- Indica la estructura de los mitos con su descripción:

Planteamiento	Presenta cómo era la situación antes de la intervención de los seres sobrenaturales y el conflicto o hecho que da origen a las acciones. Aquí se dan a conocer los seres involucrados en el mito.
Nudo	Relata las acciones que realizan los seres sobrenaturales para resolver el conflicto utilizando poderes divinos o extraordinarios. En algunos casos, el personaje central cuenta con ayudantes u objetos mágicos que le facilitan la consecución de su objetivo. También se narra cómo

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

	estos acontecimientos beneficiaron o perjudicaron a los demás personajes involucrados.
Desenlace	Muestra el resultado de las acciones de esos seres sobrenaturales y cómo queda el mundo después de sus acciones. Puede, también, anticipar hechos del futuro que son ya conocidos por los oyentes/lectores.

16.- Ordena la estructura de la novela:

Nudo o desarrollo del conflicto Describe las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado y restituir el equilibrio.	C
Acontecimiento inicial Es el hecho que rompe el equilibrio original y que desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.	B
Desenlace Es la situación final que supone la solución del conflicto, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. Es decir, se expone una nueva situación, a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.	D
Introducción o planteamiento Es la primera parte del relato. Debe atraer la atención del lector. En esta parte: <ul style="list-style-type: none"> • Se describe el escenario, es decir, donde ocurre la acción. • Se plantean el tema y tono del relato. • Se presentan los personajes que intervendrán. • Se expone la situación inicial, que generalmente es de equilibrio. 	A

17.- Señala en forma correcta la característica de la novela según su enunciado:

Este elemento se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este aspecto cobra especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes
Es la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea al inicio, alcanza su punto crítico a lo largo del relato, y finalmente se resuelve. La manera de conseguir que una novela tenga una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad, orden y combinación con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes
Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos o sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc. La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

**Temario de preguntas para EGB(8vo, 9no y 10mo).-
Prof. Jorge Chamaidán.**

los personajes de una novela, es un punto fundamental para dar realismo y generar empatía con el lector.	
El tiempo en el que se lleva a cabo la acción es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo lineal, en el que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro, e incluso hechos que se realizan de manera simultánea. Aunque se den estos saltos, debe existir una concatenación entre los hechos que permita entender el desarrollo de la historia en el tiempo.	a.- La acción
	b.- El tiempo
	c.- El marco escénico
	d.- Los personajes

18.- Del siguiente mito señala los elementos solicitados a continuación:

<p>Yaya hace los primeros hombres Mito del pueblo kichwa del Napo (Ecuador)</p> <p>Al principio, no lucía el sol ni había día. Vivíamos en plena oscuridad. Cuando amanecía era como una noche de luna. En esos tiempos de tinieblas ya existía Yaya. Yaya hizo de tierra a los primeros seres humanos.</p> <p>Primero hizo unas bolas de arcilla y las dejó tapadas en una olla de barro, envueltas en copos de algodón en rama. Después dijo a su ayudante: —¡Abre la olla! El ayudante la abrió y miró en su interior. Vio una gran cantidad de hombrecitos que caminaban erguidos. Yaya les sopló su aliento en la coronilla y con el soplo les comunicó el espíritu de vida. Todos tenían pensamiento, sentido, palabra.</p> <p>Un diablo había observado la tarea de Yaya. Él también moldeó unos muñecos de arcilla, diciendo: — ¡Yo también haré mi gente! Pero le salieron huanganas. Cuantas veces intentaba hacer personas, otras tantas, su esfuerzo resultaba inútil. Salían tapires, monos, venados, toda clase de animales. Otros diablos, que también habían visto lo que hacía Yaya, pensaron imitarle. Uno de ellos lo intentó y dijo: — ¡Voy a hacer mi gente! ¡Lo haré de la misma manera que Yaya! ¿Quién se cree que soy? Amasó unas figuras de arcilla y las tapó en una olla de barro. Al destapar la olla salieron serpientes en cantidades. Otros diablos lo intentaron con similares resultados: salían grillos, sapos, sabandijas. Al final, los diablos se convencieron de que no tenían el poder de hacer a los hombres.</p>	<p>Tipo de mito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosmogónico • Teogónico • Antropogónico • Etiológico • Fundacional • Moral • De renovación • De fenómenos naturales • Escatológico • De retorno
	<p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yaya • humanos • diablos • animales • Zeus • Musas • Prometeo